

संघ में इजाजत : न्यौता या जाल !

>> **विचार**



वर्ष 2018 में जब
भागवत से
गोलवलकर के
उनकी किताब बंच
टंटस में मुसलमानों
कहे जाने के बारे में
गा था, तो उन्होंने
कि बातें जो बोली
वह स्थिति विशेष,
विशेष के संबंध में
गती है, वह
नहीं रहती है। अब
कर के विचारों के
नए संस्करण में
शत्रु वाला प्रसंग
गया है। कहने की
नहीं कि सिर्फ किता
हटाया गया है।

बादल सराज
इन दिनों अब मुसलमानों पर हेज उमड़ रहा है। आजादी के बाद का सबसे बड़ा कानून बनाकर संपत्ति हड्डों घोटाला वक्फ कब्जा कांड करने के साथ ही देश के इस सबसे बड़े अत्यधिक समुदाय को निशाना बनाकर बयान दागे जा रहे हैं। यह बात अलग है कि वे शब्दों में कुछ भी हों, भावों में और पंक्तियों के बीच के अर्थ में एक समान हैं। इसी तरह का एक बयान खुद संघ प्रमुख का है, जिसमें उन्होंने कहा है कि मुसलमान भी संघ में शामिल हो सकते हैं। इसी के साथ यह दावा भी किया है कि संघ किसी की पूजा पद्धति या धर्म के आधार पर भेदभाव नहीं करता। वे यहीं तक नहीं रुके, इससे आगे बढ़ते हुए यह भी बोले कि संघ के लिए हिंदुओं के लिए नहीं है। संघ का दरवाजा हर जाति, संप्रदाय और धर्म के लिए खुला है। चाहे वह हिंदू हो, मुसलमान हो, सिख हो या ईसाई-हर कोई इसमें शामिल हो सकता है। संघ मतलब आरएसएस के सरसंघचालक मोहन भागवत वाराणसी में यह एकदम नवी पेशकश तब कर रहे थे, जब होली और जुमे को लेकर उन्हीं कुनबे द्वारा घमासान मचाया जा चुका था। यह बात वे उस उत्तरदेश में कह रहे थे, जिसमें ईद की नमाज को कहां, कैसे, कब पढ़ना है, की सख्त हिदयते जारी की जा ही थी, खुले मैदानों की बात अलग रही, घर की छतों तक पर नमाज अदा करना प्रतिबंधित किया जा रहा था। यह बात वे तब कह रहे थे, जब उन्हीं के मंत्री, संत्री, मुख्यमंत्री, यहां तक कि खुद प्रधानमंत्री मुसलमानों के खिलाफ उन्माद भड़काने में पूरे प्राणप्रण से जुटे हुए थे। हालांकि इस एतान के साथ उन्होंने 'शर्ते लागू' का किन्तुक-परतुक भी जोड़ा है। इन शर्तों में भारत माता की जय का नारा स्वीकार करना और भगवा झंडे का समान करना तो है ही, एक अतिरिक्त चेतावनी भी नव्यी कर दी है कि जो खुद को औरंगजेब का वारिस समझते हैं, उनके लिए संघ में कोई जगह नहीं है। और जैसा कि इस तरह के बयान देने के पीछे का मकसद होता है, इस बार भी था, वही हुआ; कई यों ने यह माना था कि बताइये बेचरों को युद्धी बदनाम करते रहते हैं, देखिये संघ तो मुसलमानों के लिए भी बाहें खेलो खड़ा है। भले ही हिंदुत्व की विचारधारा से जुड़ा हो, लेकिन

वह एस मुस्लिमों का भा स्वाकर करने का तयार है, जो भारत की संस्कृति को अपनाते हैं और राष्ट्रवाद में विश्वास रखते हैं। क्या सच में बात इतनी ही सीधी-सादी और सरल है? नहीं! यह औरंगजेब के नाम पर योजनाबद्ध तरीके से सुलगाई गयी धू वीकरण की भट्टी में खुद श्रीमुख से सूखी लकड़ियाँ झोके जाने की कोशिश है। क्या भारत में ऐसा कोई मुसलमान है, जिसने अपने आपको औरंगजेब का वारिस बताया हो? कोई नहीं। अविभाजित भारत को भी जोड़ लें, तो ऐसा कोई है, जिसने औरंगजेब को अपना पुरखा या किसी भी तरह का नायक बताया हो? हाँ, वंशावली के आधार पर देखा जाए, तो औरंगजेब की एक सचमुच की वारिस और निकटतम जैविक रिशेदार जरूर हैं और वे राजस्थान में भाजपा सरकार में उपमुख्यमंत्री पद की शोभा अवश्य बढ़ा रही हैं। बहरहाल बयानों की शिगूफ़ेबाजी को अलग रखते हुए असल मुद्दे पर आते हैं कि जैसा कि भागवत साहब ने फरमाया है, क्या वैसा संघ में हो सकता है? क्या कोई मुसलमान या अहिंदू आरएसएस का सदस्य बन सकता है? बिल्कुल नहीं! पहली बात तो यह है कि खुद राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ का कहना है कि उसकी कोई औपचारिक सदस्यता नहीं होती। जो लोग आरएसएस की शाखाओं में भाग लेते हैं, उन्हें स्वयंसेवक कहा जाता है। अब स्वयंसेवक कौन बन सकता है? संघ के मुताबिक कोई भी हिंदू पुरुष स्वयंसेवक बन सकता है। यहाँ हिन्दू पुरुष पर गैर फरमाने की आवश्यकता है, व्योंगि यह वह संगठन है, जो दावा तो अखिल ब्रह्माण्ड के हिन्दूओं को एकजुट और संगठित करने का करता है, लेकिन जिसकी सदस्य महिलायें इह हिन्दू महिलायें भी - नहीं बन सकतीं। इसकी वेब साईट के एफएक्यू यानि 'फ्रीविंटरी आस्कृट केंश्यस' मतलब 'अक्सर पूछे जाने वाले सवालों' के अध्याय में लिखा गया है कि 'उसकी स्थापना हिन्दू समाज को संगठित करने के लिए की गई थी और व्यावहारिक सीमाओं को देखते हुए संघ में महिलाओं को सदस्यता नहीं दी जाती है, सिर्फ हिन्दू पुरुष ही इसमें शामिल हो सकते हैं, इसके स्वयंसेवक बन सकते हैं। सौंवें साल में भी संघ महिलाओं के प्रवेश के बारे में कोई पुनर्विचार करने को तैयार नहीं है। बस इतना भर कहा गया

हक अपन शताब्दी वष म माहला समन्वय कार्यक्रमों के जरिए वो भारतीय चिंतन और सामाजिक परिवर्तन में महिलाओं की सक्रिय भागीदारी को बढ़ाना चाहता है। बहरहाल फिलहाल चूँकि भागवत साहब ने अपने संघ में हिन्दू महिलाओं की नहीं, 'म्लेच्छ' मुसलमानों के दाखिले की बात की है, इसलिए उसी पर संघ की धरणा और नीति पर नजर डालना ठीक होगा। मुसलमानों के बारे में संघ की सोच की झिलक इसके दूसरे सरसंघचालक माधव सदाशिवाराव गोलवलकर की किताब बंच ऑफ थॉट्स" में मिलती है। गोलवलकर ने लिखा था, "हर कोई जानता है कि यहां- भारत में - केवल मुझे भर मुसलमान ही दुश्मन और आक्रमणकारी के रूप में आए थे। इसी तरह यहां केवल कुछ विदेशी ईसाई मिशनरी ही आए। अब मुसलमानों और ईसाइयों की संख्या में बहुत वृद्धि हुई है। इसी रै में वे आगे लिखते हैं कि वे मछलियों की तरह सिर्फ गुणन से नहीं बढ़े, उन्होंने स्थानीय आबादी का धर्मांतरण किया। हम अपने पूर्वजों का पता एक ही स्रोत से लगा सकते हैं, जहां से एक हिस्सा हिंदू धर्म से अलग होकर मुसलमान बन गया और दूसरा ईसाई बन गया। बाकी लोगों का धर्मांतरण नहीं हो सका और वे हिंदू ही बने रहे। यहां वह किताब है, जिसमें गोलवलकर झ जिन्हें संघ अपना परम पूज्य गुरु मानता है ने मुसलमानों, ईसाइयों और कम्युनिस्टों को राष्ट्र का आंतरिक शत्रु बताया था। सनद रहे कि वर्ष 2018 में जब भागवत से गोलवलकर के उनकी किताब बंच ऑफ थॉट्स में मुसलमानों को शत्रु कहे जाने के बारे में पूछा गया था, तो उन्होंने कहा था कि बातें जो बोली जाती हैं, वह स्थिति विशेष, प्रसंग विशेष के संबंध में बोली जाती हैं, वह साक्षत नहीं रहती हैं। अब गोलवलकर के विचारों के संकलन के नए संस्करण में आंतरिक शत्रु वाला प्रसंग हटा दिया गया है। कहने की जरूरत नहीं कि सिर्फ किताब में से ही हटाया गया है, ऐंडे में वह पहले से भी कही अधिक प्राथमिकता पर ले आया गया है। क्या इस सबसे भागवत जी ने किनारा कर लिया है? अब उनकी बाँहें और उनके संघ के दरवाजे मुसलमानों और बाकी अद्वितीयों के लिए खुल गए हैं? क्योंकि अगर ऐसा है, तो फिर इसे अपने संस्थापक के कहे से

भा पल्लो झाड़ना हांगा। अपन संस्थापक डा. कशव बलिराम हेडेगेवर की स्वयं आरएसएस द्वारा प्रकाशित आधिकारिक जीवनी में से एक में यह साफ किया गया है कि हेडेगेवर स्वतंत्रता संघर्ष से क्यों अलग हुए। जीवनी बताती है कि यह साफ है कि गांधीजी हिंदू-मुस्लिम एकता को हमेशा केंद्र में रखकर ही काम करते थे ... लेकिन डाक्टरजी को इस बात में खतरा दिखायी दिया। दरअसल वे हिंदू-मुस्लिम एकता के नए नारे को पसंद तक नहीं करते थे। 1937 में महाराष्ट्र के अकोला में सीपी एंड बरर (अब महाराष्ट्र) की हिंदू महासभा के सावरकर की अध्यक्षता में हुए प्रांतीय अधिवेशन से लौटने पर, कांग्रेस छोड़ने की वजह पूछे जाने पर हेडेगेवर का जवाब था क्योंकि कांग्रेस हिंदू-मुस्लिम एकता में विश्वास करती है। उनका मुस्लिम विरोध किस उन्वाई का था, यह संघ के शुरुआती दिनों में उनके स्वयं के व्यवहार से समझ आ जाता है। उनकी एक जीवनी में बताया गया है कि मस्जिदों के आग बैंड बाजा बजाने, शेर मचाने की कार्यविधि उन्हीं की खोज थी, जिसे संघ आज तक आजमा रहा है। जब कभी-कभी बैंड (संगीत) बजाने वाली टोली मस्जिद के सामने बैंड बजाने में हिचकिचाती थी, तो हेडेगेवर "खुद इम ले लेते और शांतिप्रिय हिंदुओं को उत्तेजित कर उनकी मर्दानगी को ललकारते थे।" गौरतलब है कि 1926 तक, मस्जिदों के बाहर ढोल-बाजे बजाना सांप्रदायिक दर्गों के उकसाने की मुख्य वज्र हथा। हेडेगेवर ने हिंदुओं में आत्मक सांप्रदायिकता उकसाने में निजी तौर पर भूमिका अदा की। इस तथ्य को उनके घनिष्ठ और आरएसएस के संस्थापक सदस्यों में से एक रहे नागपुर की इस्पात मिल के मालिक अन्नाजी वैद का कथन पुष्ट करता है। उन्होंने बताया है : सन् 1926 में कई जगह हिंदू-मुसलमान दर्गे होना प्रारंभ हुआ था। इसलिए हम लोगों ने तय किया कि हर एक मस्जिद के सामने से जुलूस निकलते समय ढोल बजाने ही चाहिए। एक बार शुक्रवार के दिन जब वाय्य बजाने वाले एक मस्जिद के दरवाजे पर पहुंचे, तो संगीत बजाना बंद कर दिया। तब डाक्टरजी ने स्वयं ढोल खींच कर अपने गले में बांध कर बजाया। उसके बाद ही बाजा बजाना प्रारंभ हुआ। क्या भागवत साहब ने हेडेगेवर के

इन सब विषय-धरों का अनाकृति करने का मन बना लिया है और सचमुच में आरएसएस को मुसलमानों और बाकी धर्मों के मानने वालों के लिए खोलने का फैसला कर लिया है? यदि हाँ, तो फिर वे अपने उस संविधान का क्या करेंगे, जिसमें कुछ और ही दर्ज किया हुआ है। गांधी हत्याकांड में प्रतिबंधित होने के बाद भारतीय संविधान के प्रति निष्ठा रखते हुए और गोपनीयता से दूर रहते हुए और हिंसा से दूर रहते हुए राष्ट्रीय ध्वज को मान्यता देते हुए एक लोकतांत्रिक, सांस्कृतिक संगठन के रूप में कार्य करने की अनुमति हासिल करने के लिए बनाये गये संघ के संविधान में क्या इसकी ऊंजाइश है संघ के इस संविधान की शुरुआत ही हिन्दू समाज में अलग-अलग पर्थों, आस्थाओं, जाति और नस्लों, राजनीतिक, अर्थिक, भाषायी, प्रांतीय फ़र्कों को समाप्त कर हिन्दू समाज का सर्वोन्मुखी उत्थान "करने के बाक्य से होती है। संघ के साथ जुड़ने का एकमात्र तरीका उसका स्वयंसेवक बनना है और संविधान में स्वयंसेवक बनने के लिए ली जाने वाली शापथ में दर्ज है कि "सर्वशक्तिमान श्री परमेश्वरतथा अपने पूर्वजों का स्मरण कर मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि अपने पवित्र हिन्दू धर्म, हिन्दू संस्कृति तथा हिन्दू समाज की अभिवृद्धि कर भारत वर्ष की सर्वोगीण उत्तित करने के लिए मैं राष्ट्रीय स्वयं सेवक संघ का घटक बना हूँ ...।" इस संविधान का पहला लक्ष्य ही "हिन्दू समाज के विविध समूहों को साथ लाना, उन्हें धर्म और सांस्कृति के आधार पर पुनर्जीवित और पुनः व्युत्पत्त करने" का है। क्या मुसलमानों, सिखों और बाकियों को शामिल करने के लिए भागवत अपने संघ का संविधान बदलेंगे? वे कुछ नहीं बदलने वाले। अपने इस तरह के दिखावायी बयानों से भी वे अपने एंजेंडे को ही आगे बढ़ाने का जाल बिछा रहे होते हैं। ऐसे भ्रामक, निराधार और कभी भी अमल में न लाये जा सकने वाले बयानों के जरिये जहां जनता के एक हिस्से में वे अपने सुधरे, सुधरे और भले रूप की मरीचिका का आधास देना चाहते हैं, वही दूसरी ओर, मुस्लिम समुदाय के बारे ऐसा अहसास दिलाना चाहते हैं, जैसे वे इतनी बड़ी पेशकश को भी तुकरा कर अपनी संकीर्णता का परिचय दे रहे हों।

(लेखक 'लोकजन' के संपादक)

सपादकाय बिलों पर कुंडली मार कर बैठना

गृह मंत्रालय में उपसचिव अथवा वरिष्ठ स्तर के अधिकारी तय किए जाते हैं, जो राष्ट्रपति के आधार पर निर्णय लेते हैं और फिर राष्ट्रपति उस फाइल पर हस्ताक्षर करते हैं। बेशक सबौच्च अदालत गृह मंत्रालय के अधिकारियों को निर्देश दे सकती है दलीलें यहां तक दी गई कि राष्ट्रपति देश के प्रधान न्यायाधीश और सबौच्च अदालत के अन्य न्यायाधीशों की नियुक्ति करते हैं। एक नौकर नियोक्ता को निर्देश कैसे दे सकता है? दरअसल ऐसे निर्णय भी सरकार और कैबिनेट के स्तर पर लिए जाते हैं और फिर संबद्ध मंत्रालय द्वारा भेजी गई फाइल पर राष्ट्रपति हस्ताक्षर करते हैं। राष्ट्रपति एक मायने में, लिखित रूप से, नियोक्ता हैं और सरकार की कार्यप्रणाली के मुताबिक, नियोक्ता नहीं भी हैं। हमें नहीं लगता कि न्यायपालिका ने संवैधानिक लक्षण-रेखाओं को पार किया है। बल्कि ऐसी हरकत भाजपा सांसदों ने की है। झारखंड से भाजपा सांसद निशिकांत दुबे ने कहा- ‘इस देश में जितने गृहयुद्ध हो रहे हैं, उनके जिम्मेदार केवल यहां के चीफ जस्टिस ऑफ इंडिया जस्टिस संजीव खन्ना साहब हैं।’ भाजपा सांसद ने यहां तक आरोप लगाया कि अदालत इस देश को अराजकता की ओर ले जाना चाहती है। अदालत राष्ट्रपति को निर्देश कैसे दे सकती है? आपने नया कानून कैसे बना दिया? किस कानून में लिखा है कि राष्ट्रपति को तीन माह में ही फैसला लेना है? बहरहाल भाजपा नेतृत्व ने यह अच्छा किया कि सांसदों की ऐसी टिप्पणियों से किनारा कर लिया और ऐसे बयानों को खारिज कर दिया। अलबत्ता यहां से राजनीति नया तूल ले सकती थी। सबौच्च अदालत ने भी कोई संज्ञान नहीं लिया और ऐसे बयानों को नजरअंदाज कर दिया। आजकल अधिकतर राज्यपाल ‘राजनीतिक’ होते हैं, लिहाजा बिलों को दबाते रहते हैं। पारित बिलों पर कुंडली मार कर बैठना उचित और संवैधानिक नहीं है।

विजय गर्ग
तेजी से विकसित होती दुनिया में, स्नातकों को अनुकूलनशीलता और निरंतर सीखने को गले लगाना चाहिए। सफलता अपने आप को फिर से तैयार करने और उत्सुक रहने पर निर्भर करती है। पिछले ज्ञान को जाने देने से नए दरवाजे खुलते हैं और कई जुनून को जोड़कर और एक बहु-विषयक मार्ग का पीछा करके, छात्र अपने लिए अद्वितीय अवसर पैदा कर सकते हैं। यहाँ तक कि माता-पिता भी गैर-पाणपरिक कैरियर पथ की पूर्ति और मूल्य के महत्व को समझते हैं। अज्ञात के लिए तैयार करने के लिए, स्नातकों को अपने जुनून पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए, उनकी समझ को गहरा करना चाहिए, और उन कनेक्शनों को ढूँढ़ना चाहिए जो उन्हें बाहर खड़ा करते हैं। अपने आप को सच होने और विशिष्टता को गले लगाने से एक पूर्ण और समृद्ध भविष्य होता है। सफलता अनुकूलनशीलता, निरंतर सीखने, अनलर्निंग, किसी की सच्ची कॉलिंग खोजने और वित्तीय ज्ञान को एकीकृत करने में निहित है। हाई स्कूल स्थातक सफलता के लिए अपने स्वयं के अनुठे मार्ग का पालन करके आत्मविश्वास से विकसित दुनिया को नेविगेट कर सकते हैं। मौजूदा क्षेत्रों में विघटनकारी नवाचारों से पेरे, कई नए कैरियरों के गस्ते सामने आए हैं, जो विविध हितों और जुनून वाले छात्रों के लिए अद्वितीय अवसर प्रदान करते हैं। निम्नलिखित छात्रों के लिए इन रेपोचक नए युग के कैरियर में से कुछ हैं: ध्वनि इंजीनियरिंग और संगीत साउंड इंजीनियरिंग का क्षेत्र संगीत और ऑडियो उत्पादन के लिए प्यार वाले व्यक्तियों के लिए। एक शानदार अनुभव प्रदान करता है। साउंड इंजीनियर संगीत पटरियों को रिकॉर्ड करने में प्रियंका करने और माहिर करने के साथ-साथ लाइव प्रदर्शन और फिल्म निर्माण के

प्रमोद भार्गव

महाभारत में भगवान् श्रीकृष्ण आधारित श्रीमद्भगवद्गीता ललित कलाओं का मूल वाले भरत मुनि द्वारा रीचत यूनेस्को ने अपने स्मृतिकोष अभिलेख में शामिल किया विश्व धरोहर दिवस 21 अप्रैल गया है। यह पहल हमारे सन् और समृद्ध विज्ञान सम्बन्धी वैश्विक मान्यता देती है। इस मानवता का संदेश देने के बेहतर बनाने के मार्ग दिखाया दुनिया का एकमात्र ऐसा विषय सांस्कृतिक ज्ञान में विश्वसनीय सम्पूर्ण जीव-जगत की रक्षण गई है। अतएव इन प्राचीन धरातल के उत्तर से जन की जरूरत के उल्लेखित ज्ञान विज्ञान को रखा जरूरत है। भारत में प्राचीन कितनी है, इनका सुरांगत है। अनेक पांडुलिपि संस्कृत संस्थान ज्ञान-विज्ञान की भरे पड़े हैं। कुरुक्षेत्र विज्ञान संस्कृत विभाग के निदेशक मिश्र कहते हैं कि लगभग पांडुलिपियाँ उपलब्ध हैं। इन राकेश सिन्हा द्वारा संसद में प्रसारित के उत्तर में कहा गया था कि संग्रहालय में मुख्य रूप पांडुलिपियाँ आज भी सुरक्षित बहां से अब तक 50 हजार मंगाई जा चुकी हैं। इन खगोल गणित, ज्योतिश्चिकित्सा, रसायन, धातु, किसानी, अस्त्र-शस्त्र आदि साधनों से लेकर ईंधन की रसायन विज्ञान तक के धरातल गई है। पांडुलिपियों में सामाजिक विविध पहल संरक्षित हैं। पांडुलिपियाँ कितनी महान् सिलसिले में एक प्रसंग या संस्कृत के भोपाल के बड़े संस्कृत विष्वविद्यालय दिल्ली के डॉ राधावल्लभ त्रिपाठी के द्वारा उत्तम लायब्ररी में उपलब्ध हैं।

● एक नियमित विद्युत संचयन के लिए जल विद्युत उपकरणों का उपयोग करना चाहिए।

राचत नाट्य-प्रदीप वा झुलाला का आवध्यकता थी। उक्त पुस्तकालय में उपलब्ध सूची की पुस्तकों में इस पांडुलिपि का नाम अंकित है। त्रिपाठी जी के मित्र पाठक जी लंदन जाते-आते रहते थे। अतएव उन्होंने पांडुलिपि के लाने का दायित्व पाठक जी को सौंप दिया। पाठक जी ने लंदन से लौट आने पर त्रिपाठी जी को नाट्य प्रदीप ग्रंथ की पांडुलिपि एक गोल डिब्बी में दी। त्रिपाठी जी अचंभित हुए तब पाठक जी ने बताया कि इस डिब्बी में एक माइक्रो फिल्म रिडर के माध्यम से कंप्यूटर पर खोलकर प्रिंट आउट निकल आएंगे। भोपाल में तो यह काम संभव नहीं हुआ, तब उन्होंने दिल्ली के राष्ट्रीय कला केंद्र में जाकर प्रिंट निकलवाए। चार-पांच सौ पृष्ठ की नागरी लिपि में हस्तलिखित पांडुलिपि उनके हाथों में थी। उन्हें संदेह हुआ कि नाट्य-प्रदीप तो इतने पृष्ठों की नहीं है, फिर यह क्या ? परंतु भोपाल आने पर जब उन्होंने पांडुलिपि पढ़ना आरंभ की तो उनका संदेह सच निकला। वह नाट्य-प्रदीप की पांडुलिपि नहीं थी। हालांकि पांडुलिपि के प्रथम पृष्ठ पर शीर्षक व अर्य जानकारियां सूची के अनुरूप ही थीं। दरअसल वह महाकवि दंडी के 'दशकुमारचरित' के तीसरे खंड की अधूरी प्रति थी। त्रिपाठी जी ने इसे उंचे पेड़ पर लगा एक फल माना और अध्ययन-मनन में लग गए। अंत में त्रिपाठी जी ने पूरी पांडुलिपि पढ़ने के बाद निष्कर्ष निकाला कि यह पांडुलिपि उज्जैन के राजा विक्रमादित्य की कथा है। कालांतर में उन्होंने इस विक्रमादित्य कथा का नाम नुवाद कर हुए उपन्यास का रूप दिया। इस उपन्यास भारतीय ज्ञानपीठ ने छापा है। उपन्यास खगोलीय घटनाओं और विक्रम संवत प्रारंभ होने के विज्ञान सम्मत, आख्यान हैं ही, विक्रमादित्य के इतिहास नायक होने के तथ्य भी हैं। सचाई यह है कि इस औपन्यासिक कथा में इसा के पहले दो शताब्दी के भारत की एक व्यापक प्रस्तुत है। इस पांडुलिपि का प्राप्ती रोचक गान्धी उपन्यास की भूमिका में दी है। पांडुलिपि उपन्यास के रूप में प्रकाशन से यह स्पष्ट होता है कि पुरातन ग्रंथों में इतिहास, भूगोल, युद्ध, विज्ञान, समयमान के चित्रण तो हैं भारतीय इतिहास-नायकों की गाथाएं भी यही संयुक्त वर्णन कहानियाँ-किसीसों के ग्रंथ में किसी राष्ट्र के विकसित श्रेष्ठतम रूप सामने लाते हैं। पांडुलिपियों के रूप सुरक्षित ग्रंथों के शोध और संग्रह निरंतर हो रहे हैं। 1803 में इन ग्रंथों का सूची-तैयार करने की पहली शुरुआत एशियातिक सोसायटी ने की थी। इस सोसायटी के चौंथे अध्यक्ष एचटी कोलबुक ने सूची-पत्र तैयार करने के लिए प्रति वर्ष 5-6 रुपए अतिरिक्त अनुदान का प्रबंध भी कराया। इसी त्रम में गवर्नर एलफिंस्टन ने जैसे संस्कृत ग्रंथों का अनुर्ध्वान कराया, तब ज्ञात हुआ कि 1840 में जितने ग्रंथ भारत में पाए गए, उनकी संख्या ग्रीक और लॉटान भाषा के समस्त पश्चिमी और कतिंता एशियाई ग्रंथों से कहीं ज्यादा थी। इसके पास 1830 में फ्रेडरिक ने 350 संस्कृत ग्रंथ

शोधानुसार इन ग्रंथों की संख्या 1300 हो गई। कालांतर में 1891 आते-आते शियोगेर अलफ्रेस्ट ने जो सूची-पत्र बनाया, उसमें इन संस्कृत पांडुलिपियों की संख्या 32 हजार से ऊपर निकल गई। तदुपरांत भारतीय विद्वान हप्पा सादा साली ने 40 हजार पांडुलिपियों और 1916 में राहुल सांकृत्यायन ने 50 हजार ग्रंथों की खोज कर सूची-पत्र बना लिया। इन सूची-पत्रों की तैयारी के बाद पांडुलिपि शास्त्र के जर्मन ज्ञाता शिलगल ने इन ग्रंथों का विषयवाच वर्गीकरण किया। इसी वर्गीकृत अध्ययन से ज्ञात हुआ कि ये ग्रंथ केवल एक विषय, एक धर्म या अध्यात्म मात्र पर केंद्रित नहीं हैं, अपितु इस वर्गीकरण से ग्रंथों के प्रकार और उनमें अंतर्निहित दर्शन का प्रादुर्भाव हुआ, जिसे तेह वर्गों में विभाजित किया गया। वैदिक साहित्य अर्थात् चार वेद, वेदांग अर्थात् शिक्षा, कल्प, निरूक्त, व्याकरण, ज्योतिष और छंद। वेदांगों से आगे पुराण, इतिहास, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और काव्यशास्त्र लिखे गए। उपनिषदों के माध्यम से अध्यात्म खण्डों और नैतिकता के दर्शन की स्थापना हुई। इसी क्रम में जैन और बौद्ध दर्शन से लेकर, चार्वाक दर्शन तक सामने आए। इनमें प्रकृति से लेकर मानव वृत्तियों के उल्लेखों के मनोवैज्ञानिक दृष्टान्त हैं, परंतु आडंबरों पर प्रहार है। 1981 में भारत की प्राचीनतम बछाली पांडुलिपि को प्राचीनम गणित की पांडुलिपि माना गया है। यह पांडुलिपि खैबर पख्तूनख्वा, पेशवर (पाकिस्तान) के एक किसान को मिली थी। भोजपत्रों पर यह संस्कृत में लिखी गई है। इसके केवल सत्तर पृष्ठ मिले हैं, शेष नष्ट हो गए। इसे नौवीं शताब्दी का लिखा माना जाता है। परंतु जब इसकी लिखावट की ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय और बोडालियन पुस्तकालय के शोधकर्ताओं ने रेडियो कार्बन डेटिंग से परीक्षण किया तो इसे तीसरी-चौथी शताब्दी का होना पाया गया। इस परिणाम से यह निष्कर्ष भी निकला गया कि ग्वालियर में स्थित मंदिर की दीवार पर उत्कीर्ण शून्य का षिलालेख नौवीं शताब्दी का है, उससे भी पहले की यह पांडुलिपि है। इसमें एक ऐसे बिंदु का उल्लेख किया है, जो

तक का सबसे प्राचीन प्रतीक है। ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के प्राध्यापक मार्कस दू सौतेय ने प्रतिपादित किया है कि आज हम जिस शून्य का प्रयोग करते हैं, वह प्राचीन भारत में प्रयोग में लाए गए 'बिंदु' से ही विकसित हुआ है। इस पांडुलिपि का आरंभिक लेखन शारदा लिपि में है। यह लिपि 8वीं से 12वीं शताब्दी तक दक्षिण एशिया के उत्तर-पश्चिमी क्षेत्रों और कश्मीर के भूखंडों में प्रचलित थी। शारदा लिपि संस्कृत के निकट मानी जाती है। ऋग्वेद में इन लिपियों के प्रारंभिक विकास के चरण पण्य और मग समुद्र के लोगों के द्वारा किए जाने के उल्लेख हैं। इस पांडुलिपि में गणितीय नियमों, उनमें आने वाली समस्याओं के हल उदाहरणों सहित उपलब्ध हैं। अंकगणित, बीजगणित, रेखागणित और क्षेत्रगणित भी इसमें मिलते हैं। वर्गमूल, घनमूल स्वर्ण की गणना के साथ आय, व्यय, ब्याज और सरल समीकरणों का उल्लेख भी इस पांडुलिपि में है। बखाली पांडुलिपि में लिखे जाने से बहूत पहले से ही भारतीय मनोविदों ने इन गणितीय वैदिक ज्ञान के सूत्रों को श्रुति परंपरा से मौखिक रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी स्मृति में ग्रहण करा दिया था। यही कालांतर में लिखित और मुद्रित रूपों में हमारे समक्ष हैं। सूत्रों को श्रुति परंपरा से मौखिक रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी स्मृति में ग्राह्य कराया। यही कालांतर में लिखित और मुद्रित रूपों में हमारे समक्ष हैं। दुनिया ने मान लिया है कि ऋग्वेद के सूक्त और मंत्र सबसे प्राचीन मौखिक और भोजपत्रों पर लिखित आव्यान हैं। तथापि 'भृगुसंहिता' भी एक प्राचीन पांडुलिपि है, जिसकी मूल प्रति होशियारपुर में आज भी सुरक्षित है। इसमें ग्रह नक्षत्रों के आधार पर व्यक्ति का भूत और भविष्य वांचने का दावा किया जाता है। रामधारी सिंह दिनकर ने 'संस्कृति के चार अव्याप' में ऋग्वेद की ऋचाओं को विभिन्न विद्वानों के मतानुसार दो हजार से पचहतर वर्ष तक का प्राचीन माना है। इसमें सबसे उत्साहजनक दृष्टिकोण डॉ अविनाश दत्त का है। वे ऋग्वेद को पचास से पचहतर हजार वर्ष पुराना मानते हैं। बहरहाल प्राचीन पांडुलिपियों का संरक्षण तो जरूरी है, इनका अध्ययन भी जरूरी है।

वैश्विक धरोहर बनती प्राचीन भारतीय पांडुलिपियां

छाग्रों को अद्वितीय नौकरियों पर विचार क्यों करना चाहिए



लिए, अँडियो समर्थन प्रदान करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं। यह क्षेत्र रचनात्मक स्वभाव के साथ तकनीकी विशेषज्ञता को जोड़ती है। कृत्रिम होशियारी एआई के उस संभावनाओं का एआई विशेषज्ञता, मॉडल और बु

य ने विभिन्न उद्योगों में
न दुनिया को खोल दिया है।
एल्गोरिदम, मशीन लर्निंग
द्वारा मान प्रणालियों के विकास
पर काम करते हैं। स्वायत्त वाहनों से हैं
व्यक्तिगत सिफारिश प्रणालियों तक, ए
पेशेवर डेटा और स्वचालन की शक्ति
उपयोग करके भविष्य को आकार देते हैं।

डिजिटल मार्केटिंग और विज्ञापन डिजिटल युग में, व्यवसाय अपने लक्षित दर्शकों तक पहुंचने के लिए डिजिटल मार्केटिंग और विज्ञापन पर बहुत अधिक भरोसा करते हैं। इस क्षेत्र में करियर में आकर्षक सामग्री बनाना, उपभोक्ता व्यवहार का विश्लेषण करना और उत्पादों और सेवाओं को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न ऑनलाइन प्लेटफॉर्मों का उपयोग करना शामिल है। डिजिटल विपणक ब्रांड की सफलता को चलाने के लिए रचनात्मकता, विश्लेषणात्मक कौशल और रणनीतिक सोच को जोड़ते हैं। ड्रोन और रोबोटिक्स रोबोटिक्स का क्षेत्र आश्वर्यजनक गति से आगे बढ़ रहा है जो रोबोट और ड्रोन को डिजाइन करने और प्रोग्रामिंग करने में सुचि रखने वाले व्यक्तियों के लिए अवसर प्रस्तुत करता है। रोबोटिक्स इंजीनियर

विनिर्माण और स्वास्थ्य सेवा से लेकर रस्सद
और मनोरंजन तक के उद्योगों के लिए रेबोट
विकसित करते हैं। इस क्षेत्र में इंजीनियरिंग
कोशल और नवाचार के लिए एक जुनून के
मिश्रण की आवश्यकता होती है। जैसा कि
नौकरी का बाजार विकसित होता है, स्नातकों
के लिए उनके लिए उपलब्ध नए युग के कैरियर
विकल्पों का पाठ लगाना आवश्यक है। ये क्षेत्र
न केवल रोमांचक अवसर प्रदान करते हैं,
बल्कि दुनिया में एक सार्थक प्रभाव बनाने का
मौका भी प्रदान करते हैं। प्रौद्योगिकी, नवाचार
और रचनात्मकता की शक्ति को गले लगाकर,
छात्र एक सफल और पूर्ण कैरियर का मार्ग
प्रशस्त कर सकते हैं।

(विजय गर्ग सेवानिवृत्त प्राचार्य
शैक्षिक संस्थानकार गली कौर चंद
एम्एचआर मलोट पंजा)

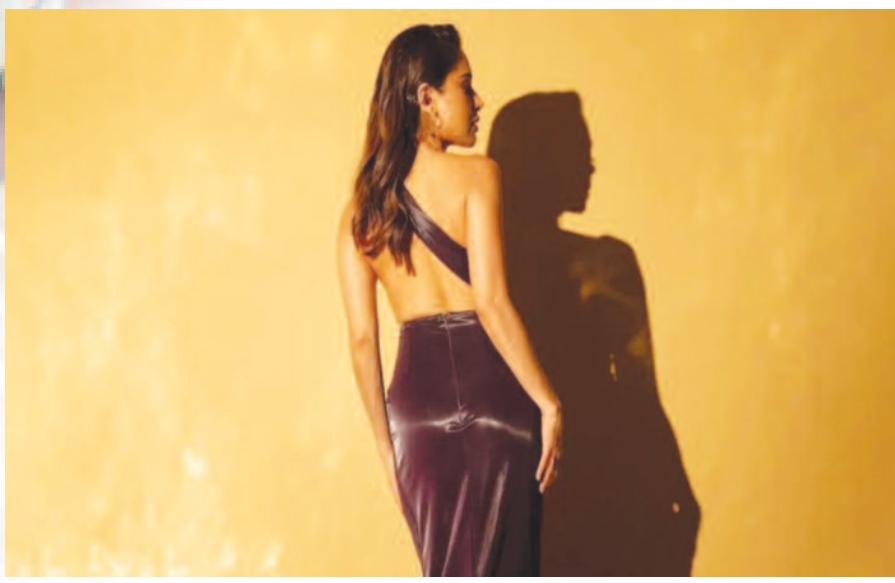


20 साल और 10 फ़िल्में...

गुरुसरात गोविंदा

100 करोड़ छापने वाली वो एक्ट्रेस, जिसे बड़ी पिक्चरों में नहीं मिल रहा काम, छलका दर्द

बॉलीवुड एक्ट्रेस नुसरत भरुचा इस वक्त अपनी फ़िल्म छोरी को लेकर लोगों से बाहवाही बटोरा रही हैं। अपनी एक्टिंग के जरिए एक्ट्रेस ने हर बार लोगों का दिल जीता है। हाल ही में एक्ट्रेस ने एक इंटरव्यू के दौरान अपनी अभी तक की फ़िल्मों जर्नी के बारे में बात की है। नुसरत ने अपने करियर में सही सुकाम हासिल न करने पर बॉलीवुड की खामियों के बारे में बात की है। हालांकि, एक्ट्रेस ने कई सारी कमाल की फ़िल्मों में काम किया है, प्यार का पंचनामा, सोनू की टीटू की स्वीटी से लेकर और भी कई सारी ऐसी फ़िल्में हैं, जिसमें नुसरत ने कमाल की परफॉर्मेंस दी है। हालांकि, 20 सालों में भी एक्ट्रेस को वो सुकाम हासिल नहीं हो पाया है, जिसकी वो चाह रखती हैं। एक्ट्रेस ने बताया कि हिट फ़िल्मों के बाद बड़े बैनर के साथ काम करने के



लिए उन्हें काफी मशक्त करना पड़ा है। अपनी बातचीत के दौरान एक्ट्रेस ने इंडस्ट्री में सेलेक्टेड टैलेंट को काम देने की तरफ भी इशारा किया है।

20 साल में की 10 फ़िल्में

हाल ही में नुसरत ने पिंक्विला से बातचीत के दौरान कहा कि मैं 20 साल में 10 तस्वीरें ले आई, फिर भी मैं उन्हीं जगहों पर खड़ी हूं। जहां मैं पहले थी। एक्ट्रेस ने फ़िल्में मिलने को लेकर श्रद्धा कपूर का उदाहरण लिया और कहा कि मुझे ऐसी बड़ी फ़िल्में नहीं मिलती। श्रद्धा के पास हमेशा प्रोजेक्ट होते हैं और बड़े प्रोजेक्ट होते हैं। एक्ट्रेस ने डायरेक्ट तो नहीं कहा, लेकिन उन्होंने इस तरफ इशारा किया कि इंडस्ट्री में ब्रांडिंग और रिश्ते ज्यादा मायने रखते हैं।

फ़िल्में मिलना है मुश्किल

नुसरत ने टीवी शो के जरिए इंडस्ट्री में कदम रखा था। हालांकि, उन्हें उनकी फ़िल्म प्यार का पंचनामा में लोगों ने बहुत पसंद किया था। लोग के बीच पसंद बनने के बावजूद उन्हें फ़िल्मों के लिए मेहनत करनी पड़ी। एक्ट्रेस ने बताया कि किसी भी डायरेक्टर से मिल पाना या उनका नंबर मिलना उन लोगों के लिए काफी मुश्किल का काम है, जो कि इस इंडस्ट्री से नहीं हैं। नुसरत ने खुलासा किया कि उन्होंने कबीर खान को काम के लिए मैसेज किया था।

श्रेता तिवारी

के BOSS से बिड़ंगी बेटी पलक! माँ को जिसने दिया
मौका, उसी के लिए बन रही खतरा!

44 साल की श्रेता तिवारी अक्सर सुरिखियों में रहती हैं। यूं तो बहुत कम ही ऐसा होता है, जब बात उनके प्रोजेक्ट्स की हो। क्योंकि लोग उनकी फ़िटनेस देखकर ज्यादा इप्रेस रहते हैं। टीवी की पॉपुलर एक्ट्रेस लंबे वक्त से किसी शो में नहीं दिखी हैं। हालांकि, आखिरी बार वो 'सिंधम अगेन' में नजर आई थी। अजय देवगन की टोली में एक पुलिसवाली बनी थी, जो पूरी टीम के साथ जा जाकर केस सुलझा रही थीं। अब अपनों के खिलाफ एक्ट्रेस श्रेता तिवारी की बेटी उत्तर आई हैं। पलक तिवारी की 1 मई को फ़िल्म आ रही है, जिसमें वो भूती तो नहीं बन रही, लेकिन उनका भूती वाला रूप दिखा है। श्रेता तिवारी 'सिंधम अगेन' से पहले भी रोहित शेष्टी के साथ काम कर चुकी हैं। वो वेब सीरीज 'इंडियन पुलिस फोर्स' में दिखाई दी थीं। हालांकि, उसमें विवेक ओबेरॉय की पत्नी का किरदार निभाया था। लेकिन अजय देवगन ने तो उन्हें पुलिसवाली बना दिया। अब उनकी बेटी बॉस सिंधम से ही भिड़ने का प्लान कर चुकी हैं।

श्रेता तिवारी के बॉस से भिड़ंगी उनकी बेटी अजय देवगन की फ़िल्म 'Raid 2' 1 मई को सिनेमाघरों में रिलीज हो रही है। फ़िल्म का पहला पार्ट सालों पहले आया था, जब अमय पटनायक के रोल में वो था गए। अब एक नए अपरेशन के लिए अजय देवगन तैयार हो गए हैं। फ़िल्म का

ट्रेलर काफी जबरदस्त है। पहले फ़िल्म का किसी से क्लैश नहीं हो रहा था। लेकिन अब उनकी संजय दत्त की फ़िल्म 'भूतनी' से टकर होने वाली है। दरअसल पहले यह फ़िल्म 18 अप्रैल को आने वाली थी, लेकिन आखिर में इसकी रिलीज को आगे बढ़ा दिया गया। संजय दत्त की इस फ़िल्म से पलक तिवारी भी वापसी कर रही हैं।

श्रेता तिवारी की 'सिंधम अगेन' में अजय देवगन को ही बड़ा मौका दिया था। वो पिंकर में उनके सीनियर बने थे। बॉस की बात को फॉलो करते हुए श्रेता तिवारी फ़िल्म में विलेन्स को ढूँढ़ती हैं। हालांकि, उस फ़िल्म में स्कॉन टाइम काफी कम था। वर्हीं संजय दत्त के साथ पलक हैं। देखना होगा 1 मई वाली बाजी उनकी बेटी जीतती हैं या फिर अजय देवगन की फ़िल्म।

पलक तिवारी के प्रोजेक्ट्स

श्रेता तिवारी की बेटी पलक ने सलमान खान की फ़िल्म से हिंदी डेब्यू किया था। वो 'किसी का भाई किसी की जान' में दिखी थीं। लेकिन वह फ़िल्म बॉक्स ऑफिस पर पिट गई। अब सलमान खान के भाई और लोक

एपोर्ट करें या लॉक... फ़र्जी सोशल मीडिया अकाउंट्स को लेकर सोनू निगम ने फैसल से की गुजारिश



बॉलीवुड के मशहूर सिंगर सोनू निगम ने एक से एक बेहतरीन गाने गाए हैं। उनकी आवाज का जादू आज भी फ़ीका नहीं पड़ा है। लेकिन इस वक्त सिंगर सोनू अपने गानों की बजह से नहीं बल्कि अपने सोशल मीडिया पोस्ट के जरिए सुरिखियों का हिस्सा बने हुए हैं। सोनू निगम ने सोशल मीडिया पर चल रही धोखेबाजी को लेकर एक पोस्ट करते हुए अपने सभी फैसल से गुजारिश की हैं कि वो इससे बचें और सावधान रहें। सिंगर के मुताबिक उनके नाम का गलत इस्टेमाल किया जा रहा है। सोनू निगम ने गंभीरता के साथ कहा है कि उनके और उनकी मैनेजरेंटीम का खुद को सदस्य बताते हुए कुछ लोग धोखाधड़ी कर रहे हैं। सिंगर ने अपने इंस्ट्राग्राम अकाउंट पर पोस्ट शेयर किया और लिखा, जरूर... मुझे पता चला है कि कोई ऑनलाइन मेरी पहचान का गलत इस्टेमाल कर रहा है। इस बात को नोट कर लें कि मेरी टीम किसी भी कारण के चलते किसी से भी संपर्क नहीं कर रही है। अगर कोई मेरी मैनेजरेंटीम से बात करता है, तो आप उससे सावधान रहें।

सिंगर ने आगे अपने पोस्ट में लिखा कि वो पिछले आठ साल से ट्रीटर या एक्स अकाउंट पर नहीं हैं। कुछ अकाउंट हैं, जिन्हें लोग मेरा समझते हैं जो किसी और के द्वारा चलाए जा रहे हैं और विवादित चीज़ें मेरे नाम से पोस्ट करते हैं। अगर आपको मेरे नाम से कोई फ़र्जी अकाउंट या मैसेज दिखें तो रिपोर्ट या उसे ब्लॉक करें। उन लोगों का शुक्रिया जिन्होंने मुझे इश्यू के बारे में बताया। साथ ही सोनू निगम ने अपने सभी फैसलों की थैंक्स भी कहा।

सोनू निगम से पहले मशहूर सिंगर श्रेता योगी वाला का एक्स अकाउंट भी है। क्यूंकि ही गया था। हालांकि, श्रेता योगी, श्रेता ने प्लेटफॉर्म की मदद से अपने अकाउंट को सिक्योर कर लिया था। सोनू से पहले कई सितारे इस तरह के पोस्ट शेयर कर चुके हैं। जहां सेलिब्रिटी के नाम का इस्टेमाल करते हुए लोगों से पैसे ठोकते हैं।

18 साल पहले आई वो फ़िल्म, जिसमें सलमान और गोविंदा की फ़ीस से परेशान हो गए थे डायरेक्टर



साल 2007 में फ़िल्म 'पार्टनर' रिलीज हुई थी, जिसमें गोविंदा और सलमान खान लीड रोल में थे। इनकी जोड़ी को खूब पसंद किया गया और बॉक्स ऑफिस पर ये फ़िल्म सुपरहिट साबित हुई थी। फ़िल्म के सभी गाने भी हिट थे, लेकिन 'सोनी दे नखरे' में जो वाइब्स लोगों को आई उसने सभी को झूमने पर मजबूर कर दिया था। बताया जाता है कि इस गाने की शूटिंग में डेविड ध्वन को सबसे ज्यादा परेशानी आई थी। स्ट्रीनप्ले राइटर आलोक उपाध्याय, जिन्होंने डेविड ध्वन के दौरान उनके द्वारा लीटोनीप्ले राइटर आलोक उपाध्याय, जिन्होंने डेविड ध्वन के साथ कई फ़िल्में की हैं, उन्होंने फ़िल्म पार्टनर से जुड़ा अपना अनुभव शेयर किया है। इंडियन एक्सप्रेस के मुताबिक, आलोक उपाध्याय ने बताया कि सलमान खान और गोविंदा की ज्यादा फ़ीस से डेविड ध्वन परेशान से हो गए थे।

'सोनी दे नखरे' की शूटिंग में आई थी मुश्किलें?

राइटर आलोक उपाध्याय ने बताया कि किस तरह डेविड ध्वन शूटिंग के दौरान परेशान हो गए थे और फिर उन्होंने बाद में किस बात का ध्यान रखा था। आलोक उपाध्याय ने कहा, कमर्शियल सिनेमा के फ़िल्ममेकर के तौर पर डेविड ध्वन सभी की उमीदों पर रहे उत्तरत हैं। शूटिंग के दौरान उनके दिमाग में एडिटिंग और दूसरे पहलू जैसी चीजें भी चलती रहती थीं। वो सिनेमा के बारे में सबकुछ जानते हैं और फ़िल्म बनाते समय उनका लक्ष्य रहता है कि फ़िल्म अच्छी कमाई करे और उसे ऊंची तरह से बनाते ही हैं। लॉड सितारों से उनका व्यवहार जैसा भी हो लेकिन जब वो कैमरे के सामने होते हैं तो डेविड बहुत ही स्ट्रॉक्ट इंसान हैं।

आलोक उपाध्याय ने आगे कहा, आपको फ़िल्म पार्टनर का एक ब