

क्या सर्वे विचार

धनखड़ का
कहना था कि
न्यायालय यह
नहीं कर सकता, यह
काम राज्यपाल और
राष्ट्रपति का है। लेकिन
सवाल यह है कि
राज्यपाल जिसका काम
संविधान सम्मत व्यवहार
करना है अगर वह केंद्र
सरकार के अधीन काम
करके राज्य की विधायी
व्यवस्था को बाधित
करने का प्रयास करे तो
क्या किया जाए? क्या
किया जाए अगर देश
के संघीय ढांचे को चोट
पहुंचाई जा रही हो? क्या
किया जाए अगर एक
चुनी हुई विधायिका, जो
नागरिकों के लिए
कानून बनाने के लिए
संवैधानिक स्वप से
बाध्य है।

संपादकीय

झूठे दावे और कोचिंग इंडस्ट्री का कड़वा सच

सही है कि हाल के दशकों में ज्यादातर प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी के क्रम में कोचिंग संस्थानों की भूमिका बढ़ती गई है। बल्कि आज स्थिति यह हो गई है कि शिक्षा जगत के दायरे में इसे कोचिंग उद्योग के नाम से जाना जाने लगा है। मगर इस क्रम में बनी निर्भरता के समांतर बहुत सारे कोचिंग संस्थान अपने यहां दाखिले के लिए जिस तरह के दावे करते हैं, अपनी उपलब्धियों, सुविधाओं और संसाधनों को इस कदर बढ़ा-चढ़ा कर पेश करते हैं कि कई विद्यार्थी इसके प्रभाव में वहां चले जाते हैं। कई बार ऐसा भी होता है कि किसी अन्य संस्थान में पढ़ाई किए सफल अभ्यर्थी को वे अपने यहां का बता दें। हालांकि कई बार ऐसे दावे झूठे निकलते हैं। कोचिंग संस्थानों की इस प्रवृत्ति पर कई बार सवाल उठ चुके हैं, सरकार ने सख्ती बरतने की बात कही है, खुद सबौच्च न्यायालय भी कह चुका है कि कई कोचिंग संस्थान अभ्यर्थियों की जिंदगी से खिलवाड़ कर रहे हैं। मगर अलग-अलग तरीके अपना कर झूठे दावे करने के चलन पर अब तक रोक नहीं लगाई जा सकी है। अब एक बार फिर केंद्रीय उपभोक्ता संरक्षण प्राधिकरण यानी सीसीपीए ने कोचिंग संस्थानों की ओर से परोसे जाने वाले भ्रम पर शिकंजा कसने के लिए कड़ी चेतावनी जारी की है। उपभोक्ता अधिकारों से संबंधित इस निकाय ने उनके लिए पिछले वर्ष निर्धारित दिशा-निर्देशों का सख्ती से पालन करने का निर्देश दिया है। इसके तहत कोचिंग संस्थानों को यह सुनिश्चित करना होगा कि उनके विज्ञापन ‘सटीक, स्पष्ट हों और भ्रामक दावों से मुक्त’ हों; विद्यार्थियों के दाखिले को लेकर बताई जाने वाली जानकारी में पूरी पारदर्शिता हो। यह छिपा नहीं है कि प्रतियोगिता परीक्षाओं की तैयारी कराने के मद्देनजर कोचिंग संस्थान जिस तरह की प्रचार सामग्री जारी करते हैं, उनका केंद्रीय भाव यही होता है कि उनके यहां पढ़ाई करने के बाद सफलता की गारंटी और चयन की संभावना ‘सौ फीसद’ होगी। हकीकत यह है कि कोचिंग संस्थानों और उसमें पढ़ने वाले विद्यार्थियों की संख्या बहुत बड़ी है और उसके मुकाबले नौकरी के लिए सीटें सीमित या बहुत कम संख्या में होती हैं। ऐसे में सबको ‘सौ फीसद चयन’ की गारंटी देना भ्रम परोसने से कम नहीं है। गौरतलब है कि आइआइटी-जेईईई परीक्षा के नतीजों आमतौर पर इसी तरह की किसी बड़े महत्व की परीक्षा के नतीजों के बाद कई कोचिंग संस्थानों की ओर से ऐसे दावे किए जाते हैं कि उनके यहां पढ़ाई करने वाले विद्यार्थियों ने कामयाबी हासिल की है। इस क्रम में वे कई बार दूसरे संस्थानों के विद्यार्थी का नाम भी फर्जी तरीके से इस्तेमाल करते हैं। इसका मकसद यही होता है कि इस तरह के प्रचार को देख कर नए विद्यार्थी उनके संस्थान में दाखिला लेने को लेकर प्रभावित होंगे और इस तरह उनके कारोबार का विस्तार होगा। जबकि इसके बरक्स हकीकत यह होती है कि बहुत सारे सफल अभ्यर्थियों का ऐसा दावा करने वाले संस्थानों से कोई वास्ता नहीं होता। कोचिंग संस्थानों को यह स्पष्ट करने की जरूरत महसूस नहीं होती कि सीमित अवसरों के दौर में सभी अभ्यर्थियों की शत-प्रतिशत सफलता की गारंटी वे किस आधार पर देते हैं। इस तरह के दावे एक तरह से झूठ का कारोबार होते हैं, जिसके जाल में फँस कर बहुत सारे विद्यार्थियों का सपना आमतौर पर अधूरा रह जाता है। ऐसे में अपने संसाधनों और क्षमताओं के बारे में बढ़-चढ़ कर झूठे दावे करने वाले कोचिंग संस्थानों पर लगाम लगाना बक्त की जरूरत है।

प्रा
और सुप्रीम कोर्ट के दिख रही है। क्या वक्तापर असर डालना नी पीछे की गहराई। १८ सभा में डॉ. भीमराव आमता पर मुझसे पूछा जाए कि शेष अनुच्छेद सबसे उद्देश जिसके बिना वह एगा-मैं किसी अन्य कर सकता सिवाय आत्मान की आत्मा और एक को वह अनुच्छेद नदगता था क्योंकि वह उसका कोई भी धर्म, फ़ के अधिकारों के हनन नदालत में सीधे बिना का अधिकार देता है। केतनी भी राजनीतिक के किसी भी वर्ग का जो, विधायिका में वह उसे भारत के लोगों का लाइसेंस नहीं मिल रहा तो वह आकर, रित होकर ऐसा करने चाहे न्यायलय, जिसे कहा जाता है, उसे 'विधिक अतिरेक' नहीं बल्कि अवश्यकता के रूप में इनकार नहीं कर सकता। काम संसद का है जिसे का अधिकार सिफ़ूर देश की सर्वोच्च नियन्त्रण के आलोक में करती है कि कोई कानून का हनन कर रहा है द्वारा दी गई शक्तियों वालय अपना हस्तक्षेप यह ऊँटी संविधान कृफ़ संरोधन कानून लाया। यह कहा गया कि यह की गई है, हालाँकि नहीं है। कानूनविदों की

को यह याद दिला दिया कि भारत के संविधान में 'समानता का अधिकार' प्रदान किया गया है और यह किसी भी हालत में खुत्त्य नहीं किया जा सकता है। अब तक अल्पसंख्यकों के साथ खड़े होने पर राजनैतिक दलों और सामाजिक कार्यकर्ताओं को निशाना बनाया जाता था और अब यह निशाना स्वतंत्र न्यायपालिका पर साथा जा रहा है। मुझे तो कहीं गृहयुद्ध नहीं दिख रहा है। मेरी इतिहास की समझ मुझे गृहयुद्ध का सेंस तब देती है जब कुछ ऐसा हो जैसा-चीज़ी गृहयुद्ध में हुआ, जो हालात तब बने जब अमेरिकी गृहयुद्ध हुआ या फिर रूसी गृहयुद्ध। इसके अलावा अगर इस सदी की बात करें तो जैसा कांगो में हुआ। सबाल यह है कि निशिकांत दुबे और उनकी पार्टी क्या यह बताना चाहती है कि अगर न्यायपालिका ने अल्पसंख्यकों के साथ दिया तो गृहयुद्ध छिड़ जाएगा? क्योंकि बीजेपी के पास एक 'विकृत इतिहास दर्शन' है इसलिए अगर मान भी लूँ कि गृहयुद्ध चल रहा है तो दुबे जी को यह बताना चाहिए कि गृहमंत्री क्या कर रहे हैं? कहाँ हैं? कैसे निपट रहे हैं? मुद्रा सिर्फ़ इतना है कि देश की सर्वोच्च अदालत आज अल्पसंख्यकों के साथ खट्टी कैसे हो गई? केंद्र सरकार को अल्पसंख्यक अधिकारों के हनन की लत पड़ चुकी है, चाहे बात- तीन तलाक़ की हो, उअ-अ-ठफ्ट की हो या बीजेपी शासित राज्यों में लाए जा रहे तथाकथित समान नागरिक संहिता के कानूनों की। जब तक बिना न्यायिक हस्तक्षेप के अल्पसंख्यकों के घर गिराये जाते रहें, उन्हें दूसरे दर्जे का नागरिक साबित किया जाता रहे और संसद में खड़े होकर उनको गालियाँ देने का कार्यक्रम चलता रहे तब तक सब ठीक है लेकिन अगर उन्हें न्यायालय से समर्थन मिलने लगे तो गृहयुद्ध की धमकी शुरू! निशिकांत दुबे भूल रहे हैं कि यह संप्रभु देश भारत है, जिसकी नींव में अंबेडकर, गांधी और नेहरू जैसे लोग हैं, यह विल्सन फिस्क का हेल्स किचन नहीं जहाँ कानून और संविधान को किसी सफेदपोश का मुलाम बनाकर रख दिया जाए (डेवर डेविल वेब सीरीज)। दुबे भारत के 543 लोकसभा सांसदों में से एक सांसद हैं वह स्वयं देश की संसद बनने की कोशिश न करें। जिस न्यायालय पर चर्चा भर करने से पहले (अरोपण तो बहुत दूर की बात है) लोकसभा का स्पीकर दस बार सोचता है उस लोकसभा का एक सदस्य होकर उन्हें यह सब करने से पहले अपने स्पीकर से पछ्चा चाहिए था। वह एक

सांसद हैं जिन्हें जनता ने चुनकर भेजा है उन्हें फिंज तत्वों की तरह व्यवहार नहीं करना चाहिए। असल में निश्चिकत दुबे को अलग से देखने की ज़रूरत नहीं है यह सब कुछ उस परिस्थितिकी का दिस्या है जो देश में दशकों तक सासन करने की ज़दि पाल बैठी है। अब इसके लिए चाहे उसे जिस भी संस्थान को 'किनारे' लगाना पड़े वो लगाने को तैयार हैं। पिछले दस सालों में सर्वोच्च न्यायालय एकमात्र संस्था बची है जहाँ अभी भी यह परिस्थितिकी पूरी तरह हावी नहीं हो सकी है। पर कोशिश जारी है। और यह कोशिश हर स्तर पर की जा रही है, निश्चिकत तो उसमें सबसे निचले पायदान पर है। इन दिनों इस मोर्चे का नेतृत्व भारत के उपराष्ट्रपति जगदीप धनखड़ ने सम्भाल रखा है। उनका पद बेहद संवेदनशील है ब्योकि यह संवैधानिक है। लेकिन शायद धनखड़ ऐसा नहीं सोचते। चूँकि संविधान उपराष्ट्रपति को सर्वोच्च न्यायालय की सीधी आलोचना का कोई अधिकार नहीं देता, फिर भी वो कर रहे हैं इसलिए नागरिक के तौर पर उपराष्ट्रपति की रचनात्मक आलोचना का अधिकार सभी को है, भले ही यह संविधान में सीधे सीधे ना वर्णित किया गया हो। उपराष्ट्रपति धनखड़ पद संभालने के बाद से लगातार सर्वोच्च न्यायालय की आलोचना करते रहे हैं। हाल में उन्होंने सर्वोच्च न्यायालय के 'तमिलनाडु राज्य बनाम राज्यपाल' फैसले की आलोचना की। इस मामले में सर्वोच्च न्यायालय ने अनुच्छेद-142 का इस्तेमाल करके वर्षों से लंबित 10 विधेयकों को राष्ट्रपति की 'अनुमति प्रदान की गई' मानकर पारित कर दिया। धनखड़ का कहना था कि न्यायालय यह नहीं कर सकता, यह काम राज्यपाल और राष्ट्रपति का है। लेकिन सवाल यह है कि राज्यपाल जिसका काम संविधान समत व्यवहार करना है अगर वह केंद्र सरकार के अधीन काम करके राज्य की विधायी व्यवस्था को बाधित करने का प्रयास करे तो क्या किया जाए? क्या किया जाए अगर देश के संघीय ढांचे को चोट पहुँचाई जा रही हो? क्या किया जाए अगर एक चुनी हुई विधायिका, जो नागरिकों के लिए कानून बनाने के लिए संवैधानिक रूप से बाध्य है, के कार्यों को रोक दिया जाए? क्या किया जाए अगर संवैधानिक पर्दों पर बैठे लोग संविधान के अनुच्छेदों के माध्यम से संविधान का ही गला घोटे लगें? ऐसी स्थिति से निपटने के लिए संविधान सभा ने अनुच्छेद-142 का प्रावधान किया। अनुच्छेद 142 सर्वोच्च न्यायालय को किसी भी मामले में 'पूर्ण न्याय' करने के लिए आवश्यक कोई भी डिप्रिया आदेश पारित करने की शक्ति देता है, जो पूरे भारत में लागू होता है। न्यायालय ने इसी अनुच्छेद का इस्तेमाल करके राज्यपाल के असंवैधानिक रूप से पर रोक लगा दी। लेकिन इन सबसे उपराष्ट्रपति आहत हो गए। उपराष्ट्रपति धनखड़ को कभी 'संविधान की मूल संरचना का सिद्धांत' खटकने लगता है तो कभी संविधान का अनुच्छेद-142। उनकी परेशानी समझी जा सकती है ब्योकि यह दोनों ही ऐसी बातें हैं जो इस देश में अधिनायकवाद को अपनी जड़ें जमाने से रोक रही हैं। संविधान का मूल ढाँचा सरकारों को संविधान के ऐसे प्रावधानों से छेड़ाइ जाने से रोकती है जो असल में भारत को एक संवैधानिक, संप्रभु और धर्मस्वरूपेश लोकतंत्र के रूप में स्थापित करते हैं। यह ढाँचा राजनैतिक दलों की विचारधारा को देश की कानून व्यवस्था और आम जीवन में थोपने से रोकता है। संघीय ढांचे की रक्षा करते हुए यह सिद्धांत देश की अखंडता को जीवंत बनाये रखता है। राष्ट्रपति धनखड़ ने कहा है कि अनुच्छेद-142 सुप्रीम कोर्ट के पास 24 घंटे सातों दिन उपलब्ध एक नाभिकीय मिसाइल है जिसका वो जब चाहे इस्तेमाल कर सकता है। उनका अनुमान सही हो सकता है लेकिन व्याख्या सीमित है। यह सही है कि भारत के संविधान में वर्णित अनुच्छेद-142 एक अत्याधिक अवधानिक है जिसकी सटीकता बेहद उत्तर दर्जे की है। यह अगर राज्यपालों द्वारा संघीय ढांचे को बर्बाद करने के उपर पिराया जाता है तो सिर्फ़ इसी बर्बादी को ही नुकसान पहुँचाता है। यह हथियार सरकार और विचार के एजेंट्स से आगे लापरवाह और ताकत के मद में ढूबी सत्ता से संविधान के ढांचे को बचाने का नज़रिया है। यदि इसने सामान्य नाभिकीय मिसाइल की तरह कार्य किया होता तो राम मंदिर निर्णय से, जहाँ इसका इस्तेमाल किया गया था, देश में असंतुलन स्थापित हो जाता; विशाखा निर्णय से भी देश क्षत-विश्वास हो जाता, लेकिन ऐसा कुछ नहीं हुआ। अब यदि इसे केंद्र सरकार की उस नीयत पर इस्तेमाल किया गया है जिसके तहत वो किसी भी गैर-बीजेपी सरकार को सामान्य तरीके से चलने की अनुमति नहीं देती है तो इसे एक स्वागतयोग्य, संवैधानिक ज़रूरत समझना चाहिए। ना कि विध्युत-सकारी नाभिकीय मिसाइल।

खाद्य और जल सुरक्षा को गंभीर चुनौती



विशेषकर जीवाशम ईंधनों के अत्यधिक उपयोग से। जैसे-जैसे वैश्विक तापमान बढ़ता है, ग्लोशियर बनने की तुलना में कहीं अधिक तेजी से पिघलते हैं, जिससे उनका अस्तित्व खत्तरे में पड़ रहा है। यह संकट के बल बप्त के खत्त होने का नहीं, बल्कि पृथ्वी पर जीवन के अस्तित्व पर मंडराते खत्ते के संकेत है। सरकारी रिपोर्टें और वैज्ञानिक अध्ययनों के अनुसार, हिमालयी ग्लोशियर जलवायु परिवर्तन के कारण अलग-अलग दरों से तेजी से पिघल रहे हैं। यह न केवल पर्यावरणीय असंतुलन का संकेत है, बल्कि दक्षिण एशिया की लगभग 160 करोड़ आबादी के लिए जल संकट और प्राकृतिक आपदाओं का खत्तरा भी बढ़ा रहा है। करीब 33,000 वर्ग किलोमीटर में फैले थे ग्लोशियर ताजे पानी के विशाल भंडार हैं, जिन पर गंगा, सिंधु और ब्रह्मपुत्र जैसी नदियों की जलापूर्ति निर्भर करती है। इन्हें 'एशिया की जल मीनार' और 'दुनिया का

तीसरा ध्रुव' कहा जाता है। बीते 40 वर्षों में 440 अरब टन बर्फ हिमालय से पिघल चुकी है, और केवल वर्ष 2010 में ही 20 अरब टन बर्फ का नुकसान हुआ। यह स्थिति और भी चिंताजनक तब हो जाती है जब वैज्ञानिक चेतावनी देते हैं कि यदि वैश्विक तापमान में 1.5 डिग्री सेल्सियस की वृद्धि होती है तो सदी के अंत तक एक-तिहाई और यदि यह वृद्धि 2 डिग्री सेल्सियस तक पहुंचती है तो दो-तिहाई हिमालयी ग्लेशियर समाप्त हो सकते हैं। संयुक्त राष्ट्र महासचिव ने चेतावनी दी कि नेपाल के पहाड़ों से एक-तिहाई बर्फ पहले ही खत्म हो चुकी है। भारत और चीन जैसे प्रमुख कार्बन उत्पादकों के बीच बसे इस क्षेत्र में नेपाल के ग्लेशियर 65 फीसदी तक पिघल चुके हैं, और अगर यही हाल रहा तो हिंदूकुश-हिमालय क्षेत्र के 75 फीसदी ग्लेशियर इस सदी के अंत तक नष्ट हो सकते हैं। ग्लेशियरों के इस संकट से यह स्पष्ट है कि अब समय

शब्दों का नहीं, कार्यों का है। जीवाशम ईंधन पर निर्भरता खत्म करना, वैश्विक तापमान वृद्धि को सीमित करना और जल स्रोतों को संरक्षित करना मानवता की सबसे बड़ी प्राथमिकता होनी चाहिए। आर्यभट्ट प्रेक्षण एवं विज्ञान शोध संस्थान नैनीताल एवं दिल्ली विश्वविद्यालय के अध्ययन से पता चला है कि हिमालय में वायु प्रदूषण का मुख्य कारण जीवाशम ईंधनों का बढ़ता उपयोग है, विशेषकर वाहनों की बढ़ती संख्या के कारण। हिमालयी क्षेत्र अब शहरीकरण और जनसंख्या दबाव से जूझ रहा है। वहीं, ग्लोबल वार्मिंग से पिघलते ग्लेशियरों के कारण बन रही झीलों में गंभीर खतरा उत्पन्न कर रही हैं। इससे के अनुसार, हिमालय की 2,432 ग्लेशियर झीलों में से 672 का आकार तेजी से बढ़ रहा है, जिनमें भारत की 130 झीलों संभावित टूटने के कागार पर हैं। यह स्थिति आने वाली भीषण प्राकृतिक आपदाओं का संकेत है। यह सच है कि

बढ़ते तापमान और जलवायु परिवर्तन ग्लेशियरों के विनाश का प्रमुख कारण बन रहे हैं। यह केवल बर्फ के पिघलने का संकट नहीं, बल्कि एक विनाशकारी सुनामी की तरह है जो पूरी दुनिया को प्रभावित कर सकती है। समुद्र का जलस्तर बढ़ रहा है, द्वीप और टायी इलाके डूब रहे हैं, बाढ़ और सूखा बढ़ रहे हैं, और नदियां संकट में हैं। हमें अपनी जीवनशैली में बदलाव लाने के साथ-साथ हिमालय क्षेत्र में मानवीय हस्तक्षेप पर अंकुश, जलवायु परिवर्तन और कार्बन उत्सर्जन पर नियंत्रण करना होगा, ताकि हम कुछ सकारात्मक बदलाव देख सकें। अन्यथा, वह दिन दूर नहीं जब पानी की कमी, सूखे और नदियों का खात्मा हमारे जीवन का हिस्सा बन जाएगा। ग्लेशियरों को बचाना सिर्फ बर्फ को बचाना नहीं, बल्कि अपनी आने वाली पीढ़ियों और जीवन के अस्तित्व को बचाना है।

(लेखक पर्यावरणविद है।)

आर्ट एंड कल्पर : कुमुदिनी ने नृत्य में लोक का आलोक संजोया

- डॉ.राजेश कुमार व्यास
कुमुदिनी लाखिया नृत्य और नृत के अन्तःसंबंधों की संवाहक थीं। उनका अवसान भारतीय कला के एक युग का बिछोह है। कुमुदिनी ने कथक में पहले से हीती आ रही परम्पराओं को पुनर्नवा कर उसे आधुनिक हृषि दी। वह विरल नर्तकी थीं। नृत्य में निहित भावनाओं और आंगिक हाव-भाव संग वह नृत्य-नृत्त करती थीं। माने शुद्ध सारीरिक गति और लय में वह देह के गान की रसानुभूति करती भावों का अनृटा संसार स्तरीय थीं। कथक में अमूर्तन की हृषि पहले-पहल किसी ने दी तो वह कुमुदिनी लाखिया थीं। कुमुदिनी ने कथक को मंचीय-विस्तार दिया। मंच पर खाली जगहों, वहां की निष्क्रियता में नृत्य और नृत की ऊर्जा संग उड़ोने उमंग भरी। कथक में समूह नृत्य की प्रवर्तक वही थीं। नृत्य-नृत के भैद समझाते कुमुदिनी ने कथक के बंधे-बंधाए नियमों के अनुशासन को बरकरार रखते हुए भी कथक को समयानुरूप आधुनिक हृषि दी। सर्वथा नया व्याकरण विकसित किया। बंधे-बंधाए कथानकों



की रूटिं में कथक के होने की मुक्ति की राह भी किसी ने तलाशी तो वह कुमुदिनी लाखिया थीं। याद है, भोपाल स्थित

अलाउद्दीन खां अकादमी के उपनिदेशक रहे, मित्र ग्रहुल स्तोगी संग एक बार संवाद में वह तय हुआ था कि कुमुदिनी

लाखिया की कथक-विचार दृष्टि को उनके यहां जाकर हम संजोएंगे। पर कुछ व्यवधान ऐसे उभरे कि वह संभव नहीं हो

सका। पर इस दौरान उनकी कला की मौलिकता को निरंतर जिया। वह नाचती तो आंगिक नियाएं विचार बन हमसे संवाद करती। नृत्य में देह का विसर्जन कर विचार का प्रगटीकरण किसी ने किया तो वह कुमुदिनी लाखिया थीं। उनकी नृत्य-प्रस्तुतियां ‘सेरु’, ‘क्षक्ष’, ‘दुविधा’, ‘कोट’ देखते सदा ही यह लगता है कि नृत्य में अमूर्त भी खंड-खंड अखंड विचार बन हममें समाता चला जाता है। कुमुदिनी ने नृत्य में लोक का आलोक संजोया। छाया-प्रकाश, रंगों और परिधानों के बंधे-बंधाए ढर्णे को तोड़ते कथक में कोरियोग्राफी का नया शास्त्र आरंभ किया। कथक में बेले सरीखी छलांग लगाते उड़ान के दृश्य प्रस्तुत करना, तैरना, फिसलना और उतरने की जो अंग-नियाएं कुमुदिनी ने ईजाद कीं, वह कथक के भविष्य का उजास है। नृत्य में अपने आपको वह विसर्जित कर देती थीं। यह उनकी कला-दृष्टि ही थी, जिसमें उन्होंने नृत्य में बाधा बनते दुपट्टे को हटाकर पाशक की रूढ़ियों को तोड़ा।

(संस्कृतिकर्मी, कवि)

ग्रीस के एथेंस में स्थित है द पार्थनॉन

इस भव्य मंदिर का निर्माण 447 ईसा पूर्व किया गया था। यह मंदिर एथेंस की देवी को समर्पित है। इस देवी को लोगों की संरक्षक माना जाता था। इस प्राचीन बिल्डिंग को 17 वीं शताब्दी में एक युद्ध के दौरान काफी नुकसान पहुंचा था। ग्रीस ने इसे सुरक्षित बनाए रखने के लिए काफी पैसा खर्च किया है। यह प्राचीन बिल्डिंग भूंक्पे के खतरे वाले इलाके में स्थित है।



हजारों साल पुरानी इन बिल्डिंगों को देखकर इंजीनियर हो जाएंगे शर्मिदा!

आज आधुनिक तकनीक और श्रेष्ठ निर्माण सामग्री के बावजूद भी बेहद मजबूत बिल्डिंगों का निर्माण करना एक बड़ी चुनौती है। लेकिन प्राचीन समय में कई ऐसी बिल्डिंग्स तैयार की गई थीं, जो सदियों बीतने के बावजूद आज भी मजबूती के साथ सुरक्षित खड़ी हैं। आज के इंजीनियर भी इन हजारों साल पुरानी बिल्डिंगों को बनाने वाले विशेषज्ञों की भवन निर्माण के ज्ञान के सामने स्थाय को बोना महसूस करते हैं। हालांकि उस समय आज की तकनीक, संसाधन और बेहतर निर्माण सामग्री उपलब्ध नहीं थीं। ये बिल्डिंग्स न केवल प्राचीन ढांचा हैं, बल्कि लाखों लोगों के आकर्षण का केंद्र भी बनी हुई हैं। विश्व की कुछ ऐसे ही प्राचीन निर्माण के नमूनों को हम यहां देखेंगे।

सांची का स्तूप

भारत के मप्र राज्य की राजधानी भोपाल के समीप रायसेन जिले में सांची में इस स्तूप का निर्माण तीसरी शताब्दी में समाट अशोक ने तैयार करवाया था। इसमें भगवान बुद्ध के अवशेष रखे हुए हैं। यह दुनिया की प्राचीन सुरक्षित निर्माण कार्यों में से एक है।



इंडोनेशिया के मैगेलांग का बोरोबुदुर मंदिर

इस मंदिर को दुनिया की सबसे विशाल बौद्धिक अंकेलोनिल साइट माना जाता है। इस मंदिर का निर्माण 9 वीं शताब्दी में किया गया था। इस मंदिर तक ऊंची चढ़ाई पैदल तय करना होता है।

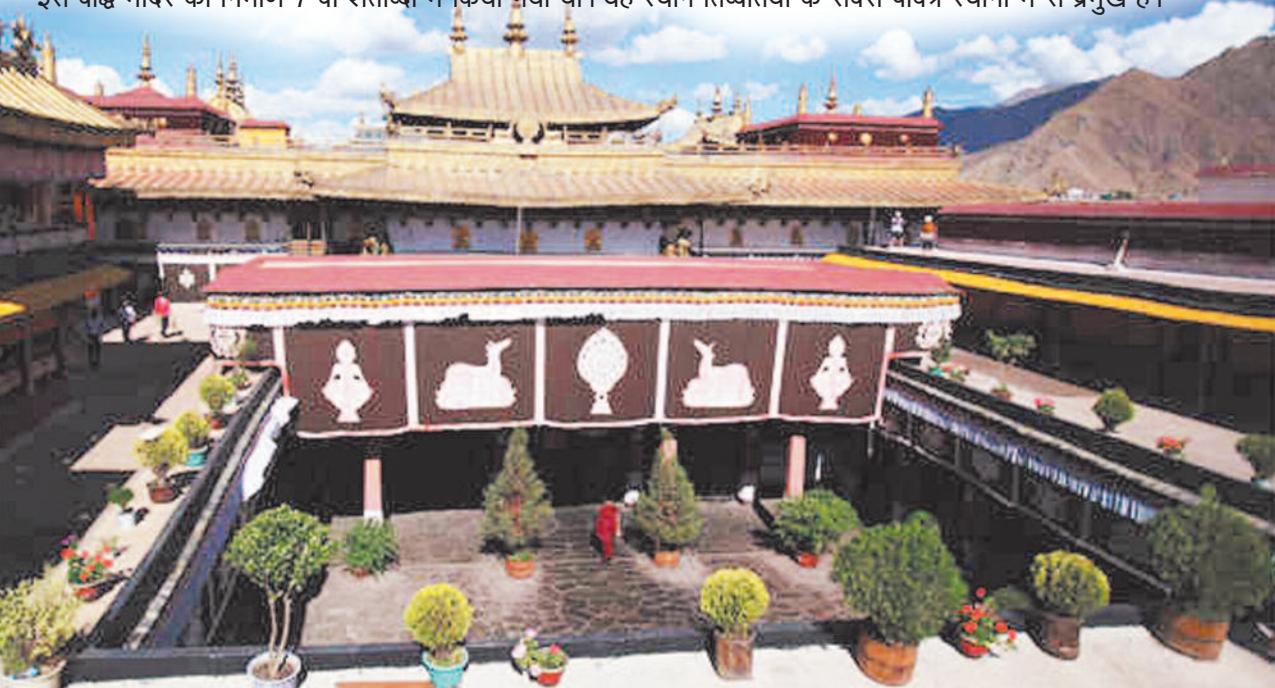
इटली के रोम का कैसल सेंट एंजेलो

एक समय यह रोम की सबसे ऊँची बिल्डिंग थी। शुरुआत में इसे रोम समाट हैंडिंग के मकबरा के लिए बनाया गया था। इसका निर्माण ईश्वी शताब्दी 117 में शुरू हुआ था और 138 में पूरा हुआ। अब यह एक नेशनल म्यूजियम है।



तिब्बत के ल्हासा का जोखांग मंदिर

इस बौद्ध मंदिर का निर्माण 7 वीं शताब्दी में किया गया था। यह स्थान तिब्बतियों के सबसे पवित्र स्थानों में से प्रमुख है।



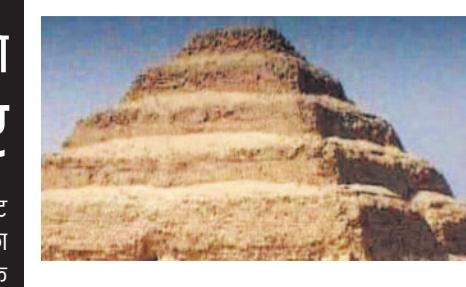
छोटी-सी बात के लिए हो गई बड़ी लड़ाई

युद्ध बहुत सी चीजों के लिए लड़े गए हैं। यह सम्मान, गौरव, आजादी जैसे कारणों के लिए उचित हो सकता है। लेकिन इतिहास में ऐसे भी कई युद्ध लड़े गए हैं, जिनके पीछे बहुत ही तुच्छ या छोटे कारण रहे हैं। आपको यह जानकारी भी आश्चर्य होगा कि कभी एक कुत्ते-बिल्ली जैसे जानवरों के कारण भी युद्ध लड़े गए हैं।

हम आपको यहां कुछ ऐसे ही युद्ध के बारे में बताने जा रहे हैं, जिनके पीछे बहुत ही तुच्छ या छोटे कारण रहे हैं। आपको यह जानकारी भी आश्चर्य होगा कि कभी एक कुत्ते-बिल्ली

जर्मनी के द्वियर में स्थित द पोर्टा निग्रा

जर्मनी में द पोर्टा निग्रा का निर्माण 186 से 200 ईस्वी में हुआ था। इसे सैड स्टोन से बनाया गया है। यह रोमन साम्राज्य की एक विशाल ऐतिहासिक धरोहर है। इसका नाम भी मध्ययुग में इसके काले पत्थरों रंग पर पड़ा है। इसका पहले का नाम अज्ञात है।



इस दोरान भूलवश अमेरिकी सैनिकों को सुअर का मास और सेम के बीच बड़ा मात्रा में फूंचा दिया गया। युद्ध के इतनजा में दोनों ओर की सेनाएं लंबे समय तक खड़ी रही, लेकिन युद्ध इसलिए नहीं हुआ क्योंकि ब्रिटेन और अमेरिका की सरकारों के बीच एक समझौता हो गया। बीमारिया और दुर्दृष्टिनाओं में दोनों पक्षों के 550 से अधिक सैनिकों की मौत हो गई। दोनों सेनाएं एक दूसरे के सामने दिसंबर 1838 से नवंबर 1839 तक डटी रही।

ग्रीस और बुल्गारिया के बीच शत्रुता थी और दोनों एक दूसरे के खिलाफ प्रथम विश्वयुद्ध में लड़ चुके थे। दोनों दोस्तों के बीच 22 अक्टूबर 1925 को सीमावर्ती इलाके पैट्रिक में तानाव इसलिए बढ़ा दिया गया और उसने अपने सैनिक इस इलाके में भेज दिए। दूसरी ओर से अमेरिकी सैनिक भी आगे बढ़े और लगाने लगा कि युद्ध संभावित है।

पैरागुएन वॉर - पैराग्वे का राष्ट्रियत फासिस्टों को सोलानो लोपेन नेपोलियन बोनापार्ट का बहुत बड़ा प्रवर्षक था और वह आपने आपको बड़ा कुशल कम्बिडर मानता था। उसने अपनी सैन्य कुशलता दिखाने के लिए ही 1864 में अपने तीन पड़ोसी दोस्तों के बीच 22 अक्टूबर 1925 को सीमावर्ती इलाके पैट्रिक में तानाव इसलिए बढ़ा दिया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। दस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

पैरागुएन वॉर - पैराग्वे का राष्ट्रियत फासिस्टों को सोलानो लोपेन नेपोलियन बोनापार्ट का बहुत बड़ा प्रवर्षक था और वह आपने आपको बड़ा कुशल कम्बिडर मानता था। उसने अपनी सैन्य कुशलता दिखाने के लिए ही 1864 में अपने तीन पड़ोसी दोस्तों के बीच 22 अक्टूबर 1925 को सीमावर्ती इलाके पैट्रिक में तानाव इसलिए बढ़ा दिया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। दस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों से 4,00,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

पैरागुएन वॉर - पैराग्वे का राष्ट्रियत फासिस्टों को सोलानो लोपेन नेपोलियन बोनापार्ट का बहुत बड़ा प्रवर्षक था और वह आपने आपको बड़ा कुशल कम्बिडर मानता था। उसने अपनी सैन्य कुशलता दिखाने के लिए ही 1864 में अपने तीन पड़ोसी दोस्तों के बीच 22 अक्टूबर 1925 को सीमावर्ती इलाके पैट्रिक में तानाव इसलिए बढ़ा दिया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। दस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों से 4,00,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

लिजार बनास - 1883 में दक्षिण रेपेन में स्थित क्रैक्स लिजार के लोगों ने जब यह सुना कि पैरिस में घूमने गए स्पेन के राजा अलांसो अम्पे के साथ पैरिस के लोगों की भीड़ ने नेपोलियन और अलांसो के बीच बड़ा दिलचस्पी का दृश्य दिखाया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों से 4,00,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

लिजार बनास - 1883 में दक्षिण रेपेन में स्थित क्रैक्स लिजार के लोगों ने जब यह सुना कि पैरिस में घूमने गए स्पेन के राजा अलांसो अम्पे के साथ पैरिस के लोगों की भीड़ ने नेपोलियन और अलांसो के बीच बड़ा दिलचस्पी का दृश्य दिखाया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों से 4,00,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

लिजार बनास - 1883 में दक्षिण रेपेन में स्थित क्रैक्स लिजार के लोगों ने जब यह सुना कि पैरिस में घूमने गए स्पेन के राजा अलांसो अम्पे के साथ पैरिस के लोगों की भीड़ ने नेपोलियन और अलांसो के बीच बड़ा दिलचस्पी का दृश्य दिखाया। यह युद्ध साल तक चला और 1870 में खत्म हुआ। युद्ध में पैराग्वे की 90,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों से 4,00,000 से अधिक मौत हुई। इस दिन तक चली इस लड़ाई में दोनों पक्षों के 42 सैनिक मरे गए। लौग ऑफ नेशन ने बुल्गारिया पर 45,000 पाउंड का जुर्माना किया।

लिजार बनास - 1883 में दक्षिण रेपेन में स्थित क्रैक्स लिजार के लोगों ने जब यह सुना कि पैरिस में घूमने गए स्पेन के राजा अल

उर्वशी रौतेला

के खिलाफ कार्डवाई हो...’ मंदिर
वाले बयान पर बुरी फँसी एक्ट्रेस

फिल्म एक्ट्रेस उर्वशी रौतेला अक्सर ही अपने बयानों को लेकर चर्चा में बनी रहती हैं। कई बार शोशल मीडिया पर उन्हें अपने बयानों की वजह से ट्रोलिंग का सामना करना पड़ा है। एक बार फिर से वो विवादों में घिर गई हैं। हाल ही में उन्होंने एक ऐसा बयान दिया, जिसको लेकर अब उनके खिलाफ कार्डवाईओं की मांग हो रही है। उनका कहना है कि उत्तराखण्ड में बद्रीनाथ में उनका मंदिर है।

उनके इस बयान ने एक नए विवाद को जन्म दे दिया है। साधु संतों के साथ-साथ लोगों में भी

उनके खिलाफ

नाराजगी दिख रही है। बद्रीनाथ मंदिर के पूर्व धर्म अधिकारी भुवन उनियाल ने कहा, हम इसका घोर विरोध करते हैं, ये बात गलत है।

समाज में इसका गलत संदेश जाएगा। हमनो कहते हैं कि सरकार को ऐसे लोगों के खिलाफ एकशन लेना चाहिए। जब से सुना है कि उर्वशी रौतेला बद्रीनाथ की भगवती उर्वशी की मंदिर को अपना बता रही हैं, तब से हम बहुत दुख में हैं। हम बहुत पीड़ित हैं। इस बात का हम भारी विरोध करते हैं।

तीर्थ पुरोहित ने जताई नाराजगी

बद्रीनाथ के तीर्थ पुरोहित डॉक्टर ब्रजेश सती ने भी नाराजगी जाहिर की है और उनका भी कहना है कि उर्वशी रौतेला के खिलाफ कार्डवाई हो। उन्होंने कहा, उर्वशी रौतेला द्वारा जो बयान दिया गया है वो बिल्कुल निंदनीय है। उत्तराखण्ड चारधाम तीर्थ महापंचायत उनके इस बयान की निंदा करता है और हम सरकार से मांग करते हैं कि उर्वशी रौतेला के खिलाफ कार्डवाई की जाए।

उर्वशी रौतेला का दावा

उन्होंने आगे ये भी कहा, हम बद्रीनाथ और केदारनाथ मंदिर से भी मांग करते हैं कि उनको इस दिशा में एकशन लेना चाहिए। उर्वशी ने हाल ही में सिद्धार्थ कन्नन से बातचीत करते हुए ये बयान दिया था।

उन्होंने कहा था कि बद्रीनाथ के पास जो उर्वशी मंदिर है वो उनके लिए समर्पित है। उन्होंने ये भी कहा था कि वो चाहती है कि साउथ में भी उनके नाम का मंदिर बने। हालांकि, आपको बता दें कि उत्तराखण्ड में जो मंदिर है वो उर्वशी रौतेला का नहीं बल्कि देवी उर्वशी का मंदिर है।



5 भोजपुरी स्टार्स के बारे में क्या सोचती हैं

दानी चटर्जी

वन लाइन में एक्ट्रेस ने दिया जवाब

भोजपुरी सिनेमा आज के समय में किसी पहचान की मोहताज नहीं है। इस इंडस्ट्री के कुछ सितारे देशभर में पहचाने जाते हैं और उनके गाने भी लोग खूब चाव के साथ सुनते हैं। भोजपुरी एक्ट्रेस रानी चटर्जी ने लगभग हर भोजपुरी स्टार्स के साथ काम किया है और जब उनके 5 स्टार्स के बारे में वन लाइन के अंदर चीजें पूछी गई हैं तो उन्होंने कॉन्फिंडेंस के साथ इसका जवाब दिया था। 45 साल की एक्ट्रेस रानी चटर्जी ने मनोज कुमार की ब्लॉकबस्टर फिल्म ससुरा बड़ा पैसावाला (2003) से अपने एक्टिंग करियर की शुरुआत की थी। इसके बाद उन्होंने लगभग सभी भोजपुरी स्टार्स के साथ काम किया और उनके लिए एक्ट्रेस ने क्या कहा कहा, आइए जानते हैं।

रानी चटर्जी ने भोजपुरी स्टार्स के लिए क्या कहा?

का हाल बा पॉडकास्ट के एक एपिसोड में रानी चटर्जी पहुंची थीं जहां उन्होंने सभी सवालों के जवाब दिए। इस दौरान उनसे पूछा गया, ‘भोजपुरी के 5 एक्टर जिनके नाम हैं उनके बारे में दो-दो बातें सभी के बारे में आपको बताना है। सबसे पहले निरहुआ जी’ इसपर रानी चटर्जी ने कहा, ‘वो एक सञ्जन आदमी हैं, जो हर किसी को जोड़कर रखना जानते हैं।’ दूसरा नाम मनोज तिवारी का लिया गया तो रानी ने कहा था, ‘मनोज जी, वो बदमाश हैं।’



मई से रामायण पार्ट 2 की शूटिंग करेंगे एण्डरीट कपूर, ‘अशोक वाटिका’ सीन के लिए तैयार हैं साई पल्लवी



बॉलीवुड एक्टर रणबीर कपूर की दो ऐसी फिल्में आ रही हैं, जिसका इंतजार काफी बेस्ट्री से किया जा रहा है। पहली है संजय लीला भंसाली की फिल्म लव एंड वॉर, और दूसरी है नितेश तिवारी की मैग्नम ओपस फिल्म रामायण- पार्ट 1 और 2। ऐसा कहा जा रहा है कि रणबीर ने रामायण के पहले पार्ट की शूटिंग खत्म कर ली है और अब जल्द ही वो दूसरे पार्ट की शूटिंग भी शुरू कर सकते हैं। बॉलीवुड के साविराय रणबीर इन दिनों पाली आलिया के साथ संजय लीला भंसाली की आने वाली फिल्म लव एंड वॉर की शूटिंग में व्यस्त हैं। इस फिल्म में रणबीर और आलिया एक्टर विक्की कोशल भी लीड रोल में हैं। फिल्म की काफी हाइप है और लोगों को इसका बेस्ट्री से इंतजार है। खबर है कि रणबीर ‘लव एंड वॉर’ खत्म करने के बाद रामायण के पार्ट 2 की शूटिंग मई में शुरू कर सकते हैं।

रणबीर का लुक टेस्ट
बॉक्स ऑफिस वर्ल्डवाइड की एक रिपोर्ट की मानें तो रणबीर के रामायण शूट के लिए डायरेक्टर नितेश तिवारी ने तैयारियां करनी शुरू कर दी हैं। रामायण में प्रभु श्री राम के किरदार के लिए रणबीर को जिस तरफ का लुक चाहिए वो उन्हें पार्ट 2 के लिए फिर से अचौक करना पड़ेगा, क्योंकि लव एंड वॉर के लिए उनका तुक्रा काफी अलग है। ऐसे में एक्टर का लुक टेस्ट किया जा रहा है। साथ ही फिल्म के सेकेंड पार्ट का टोन थोड़ा डार्क होगा ऐसे में इस फिल्म के लिए कार्डस्ट्रीप्स भी अलग से डिजाइन की जाएंगी।

अशोक वाटिका के सींस
मां सीता का रोल ले करने वाली एक्ट्रेस साई पल्लवी जल्द ही सेकेंड पार्ट के लिए डायरेक्टर नितेश तिवारी ने तैयारियां करनी शुरू कर दी हैं। रामायण में प्रभु श्री राम के किरदार के लिए रणबीर को जिस तरफ का लुक चाहिए वो उन्हें पार्ट 2 के लिए फिर से अचौक करना पड़ेगा, क्योंकि लव एंड वॉर के लिए उनका तुक्रा काफी अलग है। ऐसे में एक्टर का लुक टेस्ट किया जा रहा है। साथ ही फिल्म के सेकेंड पार्ट का टोन थोड़ा डार्क होगा ऐसे में इस फिल्म के लिए कार्डस्ट्रीप्स भी अलग से डिजाइन की जाएंगी।

कब रिलीज होगी फिल्म
बात करें रामायण की तो इस फिल्म में प्रभु श्री राम के रोल में रणबीर और मां सीता के किरदार में साई पल्लवी के अलावा, रावण के रोल में साथ सुपरस्टार यश और हनुमान के किरदार में सनी देओल नजर आने वाले हैं।

जब अमिताभ-गोविंदा पर अकेले भारी

पड़ गए थे शाहरुख खान, 10 करोड़ी

फिल्म से की थी छपरफाड़ कमाई



शाहरुख खान ने साल 2023 में एक-दो बार नहीं बल्कि तीन-तीन बार बॉक्स ऑफिस लूटा था। पहले उन्होंने ‘पठान’ और फिर ‘जवान’ से सुर्खियां बटोरी थीं। इसके बाद उसी साल ‘डंकी’ जैसी सुपरहिट फिल्म भी दी थी। शाहरुख की जवान उस साल की सबसे ज्यादा कमाने वाली बॉलीवुड फिल्म बनी थी। वैसे ये कारनामा शाहरुख पहले भी कर चुके हैं। शाहरुख खान की 27 साल पहले आई एक फिल्म भी उस साल की सबसे ज्यादा कमाई करने वाली बॉलीवुड फिल्म थी। उनकी मूर्खी ने अमिताभ बच्चन और गोविंदा जैसे दिग्गजों की फिल्म को भी पछाड़ दिया था। शाहरुख की पिक्कर का बजट सिर्फ 10 करोड़ रुपये था, लेकिन इसने टिकट बिंदे पर 106 करोड़ रुपये के साथ सेकेंड प्रोफिट हुए। उनकी फिल्म को कलेक्शन करके कई रिकॉर्ड ब्रेक कर दिए थे।

‘कुछ कुछ होता है’ थी 1998 की सबसे कमाऊ फिल्म

शाहरुख खान ने अपने 33 साल के करियर में एक से बढ़कर एक फिल्म से फैंस को अपना दीवाना बनाया है। उनकी बेहतरीन फिल्मों की लिस्ट में ‘कुछ कुछ होता है’ को भी शामिल किया जाता है। इसमें शाहरुख ने काजोल और रानी मुखर्जी जैसी मशहूर अदाकाराओं के साथ मिलकर बॉक्स ऑफिस पर धमाल मचा दिया था।

‘कुछ कुछ होता है’ 16 अक्टूबर 1998 को दिवाली के खास मौके पर रिलीज हुई थी। इसके प्रोड्यूसर यश जौहर थे, जबकि इसे डायरेक्ट किया था उनके बेटे करण जौहर ने। शाहरुख ने राहुल खन्ना, काजोल ने अंजलि शर्मा और रानी मुखर्जी ने टीना मल्होत्रा नाम का किरदार निभाया था। 10 करोड़ में बनी इस फिल्म में इस टिकटी ने ऐसा जादू चलाया कि इसने वर्ल्डवाइड 106 करोड़ रुपये का कलेक्शन किया था और ये उस साल की सबसे ज्यादा कमाई वाली हिंदी फिल्म रही।

‘बड़े मियां छोटे मियां’ को दी थी पटखनी 1998 की दूसरी सबसे ज्यादा कमाई वाली फिल्म ‘दूल्हे राजा’ थी जिसमें गोविंदा लीड रोल में थे। जबकि उस साल की तीसरी सबसे कमाऊ फिल्म ‘बड़े मियां छोटे मियां’ थी। ये फिल्म हिट साबित हुई थी लेकिन शाहरुख की ‘कुछ कुछ होता है’ से आगे नहीं निकल पाई। इसमें अमिताभ बच्चन और गोविंदा की जोड़ी ने फैंस का खूब मनोरंजन किया था। बड़े मियां छोटे मियां भी 10 करोड़ में ही बनी थी, लेकिन