

## अशोक भाटिया

ज्ञुलसती गर्मी में यह आग  
लगना कोई नै बात नहीं  
थी । देश में प्रचंड गर्मी के  
बीच हर दूसरे दिन कहीं ना  
कहीं से आग लगने की  
घटनाएं सामने आ रही हैं ।  
आग लगने की यह  
समस्या इतनी विकराल है,  
इसका अंदाज इन  
घटनाओं को अलग-  
अलग देखने से पता नहीं  
चलता है ।

संपादकीय

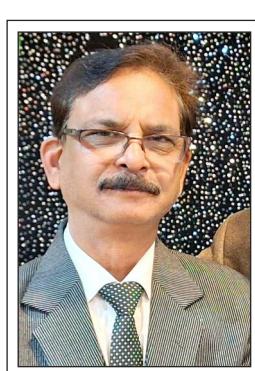
# पक्षपाती रवैया खत्म हो

वक्फ संशोधन कानून को चुनाती देने वाली याचिकाओं पर सुप्रीम कोर्ट ने सुनवाई के दरम्यान सरकार ने आश्वासन दिया कि सेंटर वक्फ काउंसिल और वक्फ बोर्ड में किसी गैर-मुस्लिम की नियुक्ति नहीं की जाएगी। मौजूदा वक्फ संपत्तियों पर किसी तरह की कार्रवाई न करने तथा वक्फ संशोधन कानून, 2025 के कुछ प्रावधानों पर फिलहाल अमल न करने की बात भी की। अदालत ने सरकार को जवाब देने के लिए सात दिन का वक्त दिया है। अगले आदेश तक वक्फ, जिसमें वक्फ बाय यूजर भी शामिल है, में कोई बदलाव नहीं किया जा सकता। न ही संबंधित कलेक्टर इनमें कोई बदलाव करेगा। 1995 के अधिनियम के तहत जिन वक्फ संपत्तियों का पंजीकरण हुआ है, उनको अगली सुनवाई तक गैर-अनुसूचित न करने का स्पष्ट निर्देश भी दिया गया है। अदालत में वक्फ कानून की वैधता को इस आधार पर चुनाती दी गई थी कि जैन, सिख व अन्य अल्पसंख्यकों के धर्म पर ऐसे कानून लागू नहीं होते। जैसा कि नये कानून के अनुसार वही शख्स अपनी संपत्ति दान कर सकता है, जो कम से कम पांच साल से मुसलमान हो यानी इस्लाम अपना चुका हो। दान की जाने वाली संपत्ति का मालिकाना हक भी रखता हो। शीर्ष अदालत ने सरकार से तल्ख सवाल किया कि क्या वह हिन्दुओं के धार्मिक द्रिट्टों में मुसलमान या गैर-हिन्दुओं को शामिल करने जा रही है? इस कानून के पारित होने के बाद हुई हिंसा की भी निंदा की। हरियाणा, महाराष्ट्र, मप्र, असम, छत्तीसगढ़ व राजस्थान जैसे भाजपा शासित राज्यों में अलग-अलग याचिकाएं दायर की गई हैं। अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय के अनुसार वक्फ के पास देश भर में 8.7 लाख संपत्तियां हैं जिनकी अनुमानित कीमत 1.2 लाख करोड़ रुपये है। कोई भी चल/अचल संपत्ति वक्फ होती है, जिसे अल्लाह के नाम पर मुसलमान धार्मिक या परोपकार के मकसद से दान करता है। अल्लाह ही हमेशा उसका मालिक होता है। इस तरह का चलन मर्दियों से लेकर अन्य धर्मों में भी है। मर्दियों के पास बगैर कागजात वाली संपत्ति कम नहीं हैं। इसलिए सरकार को कानून बनाते हुए सभी धार्मिक स्थलों के अधिकार क्षेत्र वाली चल/अचल संपत्ति पर यह कानून लागू करना चाहिए था। पूर्वाग्रहों से भरे पक्षपात करने वाली मोदी सरकार को इससे बचना चाहिए था। वक्फ की आड़ में संप्रदाय विशेष को लेकर टिप्पणियां या नया कानून बनाने की

मित्र जीवन

**भौतिकवाद से उपर्युक्ति**

उंचा महल खड़ा करने के लिए किसी दूसरी जगह गढ़े बनाने पड़ते हैं। मिट्टी, पत्थर, चुना आदि जमीन को खोदकर ही निकाला जाता है। एक जगह टीला बनता है तो दूसरी जगह खाइ बनती है। संसार में दर-दरदे, अशिक्षितों, दुष्खियों, पिछड़ों की विपुल संख्या देखते हुए विचार उठता है कि उत्पादित सम्पद यदि सभी में बंट गई होती तो सभी लगभग समान स्तर का जीवन जी रहे होते। अभाव एक ही कारण उत्पन्न हुआ है कि कुछ लोगों ने अधिक बटोरने की विज्ञान एवं प्रत्यक्षवाद की विनिर्मित मान्यता के अनुरूप यह उचित समझा है कि नीति, धर्म, कर्तव्य, शालीनता, समता, परमार्थ परायणता जैसे उन अनुबंधों को मानने से इंकार कर दिया जाए जो पिछली पीढ़ियों में अस्तिकता और धार्मिकता के आधार पर आवश्यक माने जाते थे। पशुओं को जब नीतिवान परोपकारी बनाने के लिए बाधित नहीं किया जा सका, तो बन्दर से मानव रूप में विकसित मनुष्य को यह किस आधार पर समझाया जा सके कि उसे उपार्जन तो करना चाहिए पर उसको उपभोग में ही समाप्त नहीं कर देना चाहिए। विज्ञान के साथ सज्जान का समावेश यदि रह सका होता तो भौतिक और अतिक्रमित सिद्धान्तों पर आधारित प्रगति का लाभ हर किसी को समान रूप से मिलता पर किया क्या जाए? भौतिक विज्ञान जहाँ शक्ति व सुविधा प्रदान करता है, वहाँ प्रत्यक्षवादी मान्यताएं नीति, धर्म, सेवा, कर्तव्य आदि को झुटला देती हैं। ऐसी दशा में उद्ढंडता अपनाए हुए समर्थ का दैत्य-दानव बन जाना स्वाभाविक है।



राजेश श्रीवास्तव

"सनातन धर्म" से लिया गया है, 19वीं सदी के अंत में धार्मिक पहचान के रूप में उभरा। 20वीं सदी में हिंदू राष्ट्रवाद के साथ इसका राजनीतिक महत्व बढ़ा। 21वीं सदी में, विशेष रूप से 2014 और 2023 के एक विवाद के बाद, यह दक्षिणांगी राजनीतिज्ञों का शक्तिशाली हथियार बन गया। 19वीं सदी में, जब भारत ब्रिटिश शासन के अधीन था, हिंदू समाज में सुधारवादी और रूढ़िवादी धाराओं का टकराव शुरू हुआ। ब्रह्म समाज (1828) और आर्य समाज (1875) ने सती प्रथा, बाल विवाह, मूर्तिपूजा और जाति व्यवस्था जैसी कुरीतियों की आलोचना की। इन विचारों के उत्तर में, रूढ़िवादी हिंदुओं ने अपनी परंपराओं की रक्षा के लिए "सनातनी" पहचान को अपनाया। बनारस, प्रयागराज और अन्य धार्मिक केंद्रों में सनातनी पंडितों और धर्माचार्यों ने इसे लोकप्रिय बनाना शुरू किया। यह शब्द उस समय धार्मिक-सामाजिक पहचान तक सीमित था, परंतु समय के साथ यह सांस्कृतिक प्रतिरोध का प्रतीक बन गया। 20वीं सदी की शुरुआत में, स्वतंत्रता संग्राम के दौरान, सनातनी विचारधारा धीरे-धीरे राजनीतिक मंच पर उभरने लगी। लोकमान्य तिलक ने 1893 में सार्वजनिक गणेशोत्सव की परंपरा शुरू की, जिससे धार्मिक आयोजनों को राजनीतिक चेतना के केंद्र में लाया गया। 1915 में हिंदू महासभा और 1925 में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ की स्थापना के साथ सनातनी मूल्यों को संगठित राजनीतिक ढांचे में स्थान मिला। आरएसएस ने "हिंदुत्व" की अवधारणा को बढ़ावा दिया, जिसमें सनातनी परंपराएं और मूल्य केंद्रीय भूमिका निभाने लगे। 1920 और 30 के दशक

# ਮਾਣਸਿਕ ਗਮਾ ਮਨੁਸ਼ੀ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗ ਲਗਨ ਦੀ ਮਾਮਲਾ

प्रयागराज में आज भ्यकर आग लगा गई। दखत हाँ देखते ऊँची-ऊँची लपटें उठने लगीं। गोदाम में रखे लाखों की बल्लियां, टेंट और फर्नीचर जल गए। आग बुझाने में मुख्य अग्निशमन अधिकारी समेत छह लोग आंशिक रूप से झुलस गए। भीषण आग ने कुछ ही मिनटों में पूरे गोदाम को अपनी चपेट में ले लिया और आग की ऊँची ऊँची लपटे और काले धुर्ण का गुबार दूर से दिखाई देने लगा, इसमें भरी नुकसान भी हुआ, टेंट, फर्नीचर, सब आग के चपेट में आने से तहस-नहस हो गया। वैसे आज की झुलसती गर्मी में यह आग लगना कोई नै बात नहीं थी। देश में प्रचंड गर्मी के बीच हर दूसरे दिन कहीं ना कहीं से आग लगने की घटनाएँ सामने आ रही हैं। आग लगने की यह समस्या इतनी विकराल है, इसका अंदाज इन घटनाओं को अलग-अलग देखने से पता नहीं चलता है। इसलिए हमनें सात राज्यों का ब्योरा एक जगह जमा किया है। ब्योरा चौकाने और डराने वाला है। उत्तराखण्ड, हिमाचल प्रदेश, मध्य प्रदेश, राजस्थान, छत्तीसगढ़, पंजाब और देश की राजधानी दिल्ली में पिछले छह महीने में 38 हजार आग लगने की घटनाएँ हुई हैं, आग की इन घटनाओं से बड़े पैमाने पर जान और माल का नुकसान हुआ है। जाहिर है हमारे सिस्टम में कहीं न कहीं कमी है। इस संदर्भ में, निम्नलिखित बिंदु उत्पन्न होते हैं पहला इमारतों के चारों ओर खुली जगह और क्षेत्र की संरचना: आवासीय भवन और वाणिज्यिक दुकानों का हिस्सा पूरी तरह से अलग होना चाहिए। झुगियों में एक मजिला या दो मजिला झोपड़ियों में भूतल पर वाणिज्यिक दुकानें स्थापित की गई हैं और अधिकांश परिवार इस पर उप-मजिल पर रहते हैं। जो लोग सामने की तरफ दुकानों और विभाजन के साथ पाठे रहते हैं, उनके पास दुकान के मुख्य द्वार के बिना बाहर निकलने का कोई दूसरा रास्ता नहीं है। क्या नगर निगम प्रभारी का लाइसेंस विभाग सख्ती से जांच करने की भूमिका निभा रहा है? कई मामलों में, भूतल पर वाणिज्यिक दुकानें, पहली और दूसरी मजिल पर वाहनों की पार्किंग और कार्यालयों/दुकानों को नगर निगम और फायर ब्रिगेड द्वारा लाइसेंस दिया जाता है। आवासीय भवन में व्यावसायिक प्रतिष्ठानों, दुकानों और प्रबंधन की अनुमति देते समय, प्रत्येक भवन में विपरीत दिशा में दो अलग-अलग सीढ़ियां होना बहुत महत्वपूर्ण है। सुरक्षित स्थान पर जाना संभव होगा। साथ ही

A composite image illustrating extreme heat. On the left, a thermometer is engulfed in flames; its scale ranges from 0 to 50 degrees Celsius and 32 to 120 degrees Fahrenheit, with the red liquid rising past the 40°C/104°F mark. To the right, a vast desert landscape is shown under a massive, intense orange and yellow sun, with a cracked, dry ground surface.

सामाजिक जागरूकता रखते हुए अनावश्यक रूप से भवन के खुले स्थान पर वाहन पार्क न करें तथा आसपास के क्षेत्र (6 मीटर) को पूर्णतः खुला रखा जाए ताकि अग्नि गढ़ियां दुर्घटना स्थल पर आसानी से एवं बिना किसी बाधा के पहुंचकर तुरंत आग एवं बचाव कार्य प्रारंभ कर सकें, जिससे जनहानि से बचा जा सके एवं क्षति को कम करने में सहायता मिले। यह तभी संभव है जब भवन के निवासी इस सामाजिक प्रतिवद्धत का सख्ती से पालन करें। दूसरा भवन के इंटीरियर में बालकनी, गलियारे, लिफ्ट लॉबी और सीढ़ियां ये खुले स्थान ज्यादातर सभी आवासीय और बाणिज्यिक भवनों में देखे जाते हैं कि प्रत्येक मॉजिल पर आम गलियारा, मार्ग और लिफ्ट लॉबी यह व्यापक रूप से स्वीकार किया जाता है कि उस मॉजिल के निवासियों को अपने घर की अतिरिक्त या बेकार वस्तुओं को स्टोर करने का अधिकार है। अगर किसी घर में आग लगती है, अगर आग घर के बाहर फैल जाती है तो गलियारा, पैसेज में रखा लकड़ी का सामान, चप्पल स्टैंड, असुविधाजनक फर्नीचर आदि रास्ते से आग फैलाने में मदद करते हैं। ध्यातु के तारों या रस्सियों को मार्ग से बांधा जाता है और क्षेत्र का उपयोग कपड़े सुखाने के लिए किया जाता है। इन कपड़ों में छत या दीवार से गुजरने वाले बिजली के तार या केबल होते हैं जो मुख्य रूप से आग के प्रसार में योगदान देते हैं। हालांकि, मैं सभी निवासियों से अपील करना चाहूंगा कि

वे अतिरिक्त घरेलू सामानों को गलियारों, मार्गों, लिपां लॉबी और सीढ़ियों में रखकर बाधा न डालें। तो, कबुमजिला इमारतों के अंदर अग्नि सुरक्षा उपकरण ठीक से काम कर रहे हैं? क्या भवन के विद्युत नलिकाएं/शाप प्रत्येक मजिल पर सील हैं या नहीं? फायर पंप काम कर रहे हैं या नहीं? इस बात में पूरी तरह से उदासीनता कि प्रत्येक मजिल पर हाइड्रेट पॉइंट, होजेरिल, फायर अलार्म चालू हैं या नहीं। इसके पीछे के जोखिमों व गंभीरता से क्यों नहीं लेते हैं जब हम सोचते हैं कि इमारत की प्रत्येक मजिल पर बिजली की नलिका घरेलू सामानों को स्टोर करने के लिए हर किसी की सही जगह है गलियारे से प्रत्येक मजिल पर सीढ़ी तक स्थापित अप्रतिरोधी लकड़ी के दरवाजे अक्सर हटाए जाते हैं तो उनकी स्वचालित समापन प्रणाली अव्यवस्था की स्थिति में होती है। चौथा है छतों और शरण क्षेत्रों: आजकल हाउसिंग सोसाइटियों के लिए खुली छतों और शरण क्षेत्रों का उपयोग सामुदायिक हॉल या हाउसिंग सोसाइटी ने मनोरंजन केंद्रों के रूप में करने के लिए प्रथागत हो गया है। इमारत में आग जैसी दुर्घटनाओं के मामले में, यह बहुत महत्वपूर्ण है कि छत और शरण क्षेत्र बिना किसी बाधा के पहुंचने के लिए खुला और सुरक्षित हो; लेकिन भवन के पलाठिकारी और कार्यकारी बोर्ड ऐसा व्यवहर करते हैं जैसे कि उस स्थान पर कब्जा करना उनवें जन्मसिद्ध अधिकार है और उनके दिलों को जरा भी इ

भावना से नहा छूट है कि उनका मूखतापण व्यवहार हर निवासी के जीवन को खतरे में डाल रहा है। अतः प्रत्येक नागरिक का यह प्राथमिक कर्तव्य है कि वह घर में पोर्टेबल अग्निशामक, स्मोक डिटेक्टर, स्प्रिंकलर स्थापित करने में साथानी बरतें, जिस प्रकार अपनी प्रतिष्ठा प्रदर्शन करने के लिए आंतरिक सजावट और फर्नीचर पर लाखों रुपये खर्च किए जाते हैं। आग लगने की 90% घटनाएं इस शॉर्ट सर्किट के कारण होती हैं। इमारत में हर घर में आधुनिक उपकरणों का उपयोग करते समय बिजली का भार कितना होता है? जो लोग खुद को शिक्षित और संप्रांत मानते हैं, उन्हें दस साल में रिवायरिंग जैसी सरल चीजों के बारे में भी पता होना चाहिए। शहरी विकास विभाग और लोक निर्माण विभाग के समन्वय से हर 6 महीने में प्लूचर ऑडिट और हर एक साल में इलेक्ट्रिकल ऑडिट कराने के नियमों का सख्ती से पालन किया जाए। पेड़ गिरने, बाढ़ की स्थिति, लैंड स्खलन, हाउस कॉलप, लिफ्ट, मैनहोल के अलावापटाखों से होने वाले हादसों के लिए सरकारी मशीनरी कम पड़ जाती है। फायर ब्रिगेड अत्याधुनिक होती जा रही है, लेकिन उनके पास 90 मीटर ऊंचा लैंडर, 55 मीटर वॉटर टॉवर, रिस्मोट कंट्रोल रोबोट उपलब्ध हैं, जिसे संभालने के दौरान उन्हें कई तरह की दिक्कतों का सामना करना पड़ता है। टोल बिल्डिंग, कोस्टल रोड, फाइव, स्काई वॉक, मेट्रो आदि में सचि रखने वाली प्रशासनिक एजेंसियों के लिए फायर ब्रिगेड, एम्बुलेंस, आपातकालीन सेवाएं प्रदान करने वाली पुलिस के लिए अलग मार्ग उपलब्ध कराना बहुत जरूरी है एल.पी.जी. गैस / गैसलाइन के साथ-साथ स्थायी अग्निशामक यत्रों का सरकार द्वारा अनुमोदित लाइसेंसिंग एजेंसी द्वारा अम्कर निरीक्षण किया जाना चाहिए और उचित समय पर मरम्मत और निरीक्षण किया जाना चाहिए। आज के युग में स्कूलों, कॉलेजों, सरकारी और निजी प्रबंधन में अग्नि सुरक्षा और आपातकालीन प्रबंधन प्रशिक्षण को कानून द्वारा सभी के लिए अनिवार्य कर दिया जाना चाहिए। इसमें कोई संदेह नहीं है कि दुर्घटना के समय निवार्चित प्रतिनिधियों, प्रशासनिक एजेंसियों और चुनी हुई सरकार की एक-दूसरे पर कीचड़ उछालकर अपनी जिम्मेदारी से भागने की प्रवृत्ति पर अंकुश लगेगा ताकि यह स्वार्थ, समाज और देश की प्रगति में योगदान दे।

## "ਨੈਤਿਕ ਪੁਨਰਾਗਰਣ"

(2020-2021) के दौरान ऑक्सीजन सिलेंडर, दवाओं, और अस्पताल बेड की कालाबाजारी आम थी। दिल्ली में लोग 50,000 तक के लिए एम्बुलेंस देने को मजबूर हुए। वह संकट में मानवता और करुणा की कमी को दर्शाता है, जहाँ लाभ को प्राथमिकता दी गई। 2021 के पश्चिम बंगाल चुनावों में हिंसा और मतदाताओं को प्रभावित करने के आरोप समने आए।

मूल्य शिक्षा, जैसे गांधीजी की अहिंसा, को अनिवार्य करें। केस स्टडी और नैतिक दुविधाओं पर चर्चा से युवाओं में नैतिक चेतना विकसित होगी। शिक्षकों को नैतिकता पर प्रे-

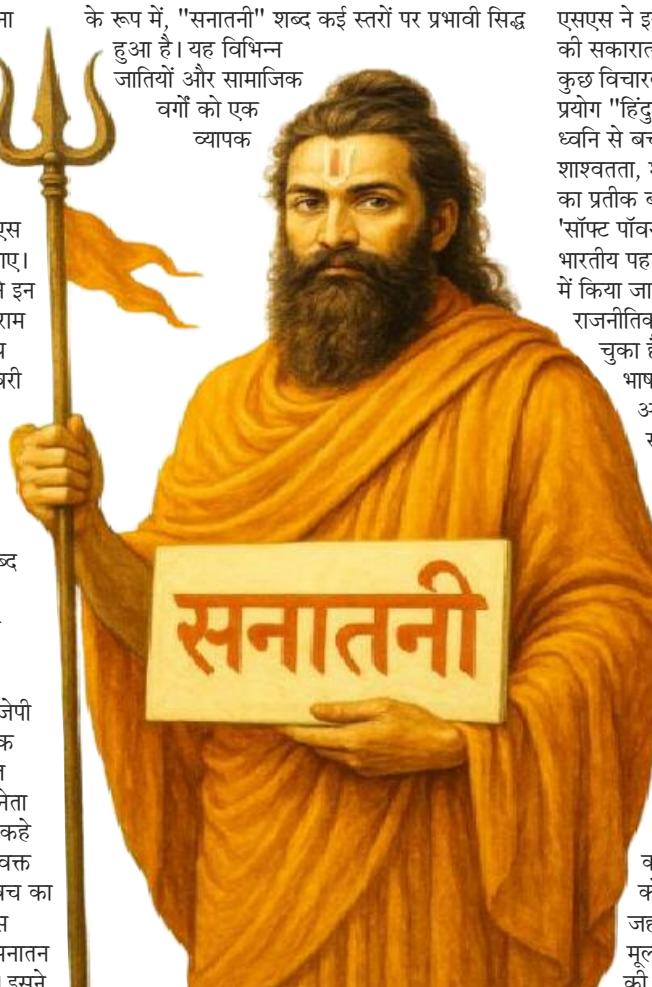


में अभिभावक सहयोग बढ़ाएँ। सूचना का अधिकार को प्रभावी बनाएँ और भ्रष्टाचार के लिए फास्ट-ट्रैक अदालतें स्थापित करें। डिजिटल निगरानी और whistleblower संक्षण से पारदर्शिता बढ़ेगी, जिससे संस्थानों में विश्वास बहाल होगा। फैक्ट-चेकिंग टूल और नैतिक सामग्री को बढ़ावा दें। डिजिटल साक्षरता और जागरूकता अभियान शुरू करें। सनसनीखेज सामग्री पर सख्त नीतियाँ लागू करें। वृक्षारोपण और स्वच्छता अभियान जैसे सामुदायिक कार्यक्रम आयोजित करें। सांस्कृतिक आयोजनों को समावेशी बनाएँ। स्थानीय एन्जीओ और पंचायतों को शामिल करें। सीएसआर और आचार संहिता लागू करें। कर्मचारियों को नैतिक प्रशिक्षण दें और भ्रष्टाचार के खिलाफ सख्त ढंड नीतियाँ बनाएँ। छोटे उद्यमों में भी नैतिकता को प्रोत्साहित करें। गांधी और विवेकानन्द की कहानियों को पाठ्यक्रम में शामिल करें। नैतिकता पर निबंध और डिवेट प्रतियोगिताएँ आयोजित करें। सोशल मीडिया पर एथिकलइंडिया जैसे अभियान चलाएँ। नैतिक भारत अभियान शुरू करें, जैसे स्वच्छ भारत। भ्रष्टाचार विरोधी अभियान और एन्जीओ के साथ सहयोग बढ़ाएँ। राष्ट्रीय स्तर पर नैतिकता टास्क फोर्स गठित करें। आधुनिक भारत में भ्रष्टाचार, हिंसा, और दुष्प्रचार नैतिक पतन को दर्शाते हैं। शिक्षा, परिवार, और संस्थागत सुधारों से नैतिकता को पुनर्जनन किया जा सकता है। सरकार और समाज के सहयोग से सत्य, ईमानदारी, और करुणा जैसे मूल्य जगबूत होंगे, जिससे एक नैतिक

आख्या से राजनीति तक एक शान्त यात्रा

में सनातनी शब्द का उपयोग हिंदू एकता और सांस्कृतिक गैरव के संदर्भ में अधिक स्पष्ट रूप से होने लगा। आरएसएस की शाखाओं में प्राचीन ग्रंथों, क्षोकों और धर्मसास्त्रों का अध्ययन कराते हुए इसे सांस्कृतिक पुनरुत्थान के प्रतीक के रूप में प्रस्तुत किया गया। महात्मा गांधी के रामराज्य की कल्पना और नेहरू के धर्मनिरपेक्ष राष्ट्र की परिकल्पना के बीच सनातनवाद एक वैकल्पिक सामाजिक दर्शन के रूप में उभरा, जो अमेरिका तक जारी से उत्तर वाला था।

"सनातनी" शब्द को न केवल राजनीतिक बल्कि भावनात्मक रूप से भी जनमानस से जोड़ दिया। सोशल मीडिया पर लाखों लोगों ने अपनी प्रोफाइल में "सनातनी" शब्द जोड़ा, और यह शब्द युवाओं में एवं नई पहचान का माध्यम बन गया। राजनीतिक रणनीति के रूप में, "सनातनी" शब्द कई स्तरों पर प्रभावी सिद्ध हुआ है। यह विभिन्न जातियों और सामाजिक वर्गों को एक



धार्मिक-सांस्कृतिक पहचान में समेटने का माध्यम बन गया। "हिंदुत्व" शब्द की तुलना में "सनातनी" अधिक समावेशी और शाश्वत प्रतीत होता है, जिससे बौद्ध, जैन, सिख समुदायों को भी भावनात्मक रूप से जोड़ा जा सकता है। यही कारण है कि बीजपी और आर-एसएस ने इस शब्द को वैशिक मंचों पर भी हिंदू धर्म की सकारात्मक छवि गढ़ने के लिए इस्तेमाल किया है। कुछ विचारकों का मानना है कि "सनातनी" शब्द का प्रयोग "हिंदुत्व" की अपेक्षाकृत कट्टर या राजनीतिक ध्वनि से बचाने की रणनीति भी है। यह शब्द शाश्वतता, शार्ति, सहिष्णुता और सांस्कृतिक निरंतरता का प्रतीक बनकर, राजनीतिक उद्देश्यों के लिए एक 'सॉफ्ट पॉवर' टूल में बदल गया है। इसका प्रयोग भारतीय पहचान, गैरव और आस्था के प्रतीक के रूप में किया जा रहा है – एक ऐसा भावनात्मक मंच, जो राजनीतिक लामबंदी का शक्तिशाली माध्यम बन चुका है। "सनातनी" शब्द की यह यात्रा केवल भाषायी या वैचारिक नहीं, बल्कि भारत के आत्मबोध की यात्रा है – जहाँ धर्म, संस्कृति, राजनीति और समाज की परतें आपस में गुथी हुई हैं। यह शब्द जितना पुरातन है, उतना ही प्रासंगिक भी हो गया है। आज जब भारत वैश्वीकरण, तकनीकी क्रांति और सामाजिक परिवर्तन के दौर से गुजर रहा है, तब "सनातनी" शब्द को केवल आस्था की सीमाओं में नहीं, बल्कि समावेशिता, नैतिकता और साझा विरासत के बाहक के रूप में युनः परिभाषित करने की आवश्यकता है। यदि यह शब्द राजनीति का उपकरण बनने की बजाय सांस्कृतिक संवाद का माध्यम बन सके, तो यह न केवल भारत की आत्मा को जीवित रखेगा, बल्कि विश्व को भी एक ऐसी सभ्यता की झलक देगा जहाँ सह-अस्तित्व, सहिष्णुता और शाश्वत मूल्यों की परंपरा सजीव है। यही "सनातन" की वास्तविक विजय होगी।

## સંક્ષિપ્ત ડાયરી

## દિલ્હી / એન્સીઆર

3

દિલ્હી કે મહાપૌર ને મુસ્તફાબાદ હાદ્સે કે બચાવ અભિયાન કા કિયા નિરીક્ષણ

નર્ડ દિલ્હી / ભવ્ય ખ્યાત | દિલ્હી કે મહાપૌર મહેશ કુમાર ખિચ્છી ને સનિવાર કો દિલ્હી કે મુસ્તફાબાદ કા દોગ કિયા ઔર ઇલાકે મેં હૃદ હાદ્સે કે બચાવ અભિયાન કા નિરીક્ષણ કરસે કે લિએ દ્યાલપુર પણ્હેં। મહાપૌર ને બાદ મેં વહ જાનકારી સાચી કરતે હૃદ સુશાળ મીડિયા એ સ પર લિયા નિ મુસ્તફાબાદ મેં બિલ્ડિંગ ગિરને કો ઘટના અંતયે હ્યાદ્વારા કરું। વહ એક દુર્ભાગ્યપૂર્ણ ઘટના હૈ। મેં તણ લોગોને કે પ્રતિજોને સેવદેના વ્યક્ત કરતા હું। જિનીકી ઇથ હાદ્સે મેં મૌત હો ગઈ। ઉન્હોને કહા કે દિલ્હી નાર નિગમ કે નિમગ્નાયુક્ત અશ્વની કુમાર કો ઘટના કી જાંચ કરાને કે આદેશ લિએ હૈ। સાથ હી સંવેદની અધિકારીઓની લાપારવાળી કે લિએ ઉન્હેને નિરીક્ષણ કરસે કે નિર્દેશ રિએ ગયે હૈ। ખિચ્છી ને કહા કે મુસ્તફાબાદ કે સાથી આપણી કો કાંઈકર્તા રહત ઔર બચાવ કર્યાં મેં પૂણે સહયોગ દેતે હૃદ પ્રશાસન કી હ્યાદ્વારા કરું। ઉલ્લેખનીય હૈ કે દિલ્હી કે મુસ્તફાબાદ ઇલાકે મેં બીતી રાત એક ઇમારત રિએ ગઈ, જિસેને મલબે મેં 24 સે જ્વાદ લોગ દબ ગઈ। મલબે મેં દોબેને સે ચાર લોગોને કો મૌત હો ગઈ। ઇસેસે પણ લોંઘણે હૈ કે દિલ્હી નાર વિહાર મેં પુલિસ ને એક નિમાણાંથી ઇમારત કી દીવાર રિએ ગઈ થી। વહ ઘટના મધુદ વિહાર પુલિસ સ્ટેશન કે પાસ હૃદ થી। ઇસ હાદ્સે મેં એક વ્યક્તિ કી જાન ગઈ થી ઔર દો લોગ ઘાયલ હો ગઈ।



નર્ડ દિલ્હી (એંજેસી) | ઉત્તર-પૂર્વી દિલ્હી કે શક્તિ વિહાર ઇલાકે મેં સનિવાર કો દિલ્હી કે મુસ્તફાબાદ કા દોગ કિયા ઔર ઇલાકે મેં હૃદ હાદ્સે કે બચાવ અભિયાન કા નિરીક્ષણ કરસે કે લિએ દ્યાલપુર પણ્હેં। મહાપૌર ને બાદ મેં વહ જાનકારી સાચી કરતે હૃદ સુશાળ મીડિયા એ સ પર લિયા નિ મુસ્તફાબાદ મેં બિલ્ડિંગ ગિરને કો ઘટના અંતયે હ્યાદ્વારા કરું। વહ એક દુર્ભાગ્યપૂર્ણ ઘટના હૈ। મેં તણ લોગોને કે પ્રતિજોને સેવદેના વ્યક્ત કરતા હું। જિનીકી ઇથ હાદ્સે મેં મૌત હો ગઈ। ઉન્હોને કહા કે દિલ્હી નાર નિગમ કે નિમગ્નાયુક્ત અશ્વની કુમાર કો ઘટના કી જાંચ કરાને કે આદેશ લિએ હૈ। સાથ હી સંવેદની અધિકારીઓની લાપારવાળી કે લિએ ઉન્હેને નિરીક્ષણ કરસે કે નિર્દેશ રિએ ગયે હૈ। ખિચ્છી ને કહા કે મુસ્તફાબાદ કે સાથી આપણી કો કાંઈકર્તા રહત ઔર બચાવ કર્યાં મેં પૂણે સહયોગ દેતે હૃદ પ્રશાસન કી હ્યાદ્વારા કરું। અધિકારીઓને ને વહ જાનકારી દી। રાણીય રાજધાનીને મુસ્તફાબાદ ક્ષેત્ર મેં ઇમારત રદ્દને કી ઘટના કો બાદ બચાવ કર્યાં ને નિમાણન સેવા (ડોયિસ્પેસ) ઔર અન્યાંસે સેવાનો કો બચાવ ટીમોને કો તુરત મૈકેન્પલસ ને બાબત આપે ગયા। પુલિસ ને બાબત આપે ગયા 11 લોગોને કો બચાવ લિયા હૈ।



ચાર કો મૃત ઘેણિત કર દિયા। અતિરિક્ત દ્યાલપુર થાને મેં ઇમારત રદ્દને કો સ્થુન મિલાની દીપાલી લાયા ને કો ઘટના નુંત્રમ હોતી હૈ। પણ થી, હોમે ઉપરે દ્યાલપુર થાને કો ઘટના નુંત્રમ હોતી હૈ ઔર કહા હૈ કે એસેન્સિયા બચાવ કાર્ય મેં લોગ હું હૈ। ઉન્હોને કહા કે મલબાન હાયનાન કા કામ ધોર્ધે-ધોર્ધે કિયા જા રતા હૈ કે વ્યક્તિ વિનાય આપદા મોચન બાલ (એન્ડીઅરએફ), દિલ્હી અન્નિશ્મન સેવા (ડોયિસ્પેસ) ઔર અન્યાંસે સેવાનો કો બચાવ ટીમોને કો તુરત મૈકેન્પલસ ને બાબત આપે ગયા। પુલિસ ને બાબત આપે ગયા 11 લોગોને કો બચાવ લિયા હૈ।











## ਹਜਾਰੋਂ ਖਵਾਹਿਸ਼ੋਂ ਏਸੀ ਕੇ 20 ਸਾਲ ਪੂਰੇ

सुधीर मिश्रा की फिल्म हजारों ख्वाहिशें ऐसी के बुधवार को रिलीज होने के 20 साल पूरे हो गए। अभिनेत्री चित्रांगदा सिंह ने पुरानी यादों को ताजा करते हुए बताया कि इस फिल्म ने उन्हें सिनेमा की दुनिया से परिचित कराया था। सेट पर अपने पहले दिन को याद करते हुए, चित्रांगदा ने एक दिल छू लेने वाला वाकया शेरर किया। उन्होंने कहा, पहली बार मैंने एक सही मूरी कैमरा देखा था, वो भी शूटिंग के अपने पहले दिन। यह वह सीन था, जहां केके का किरदार गेस्ट हाउस में गीता से मिलने आता है। यह एक भावनात्मक क्षण था, जिसे लेकर मैं घबराई हुई थी। मैं उस एहसास को कभी नहीं भूल सकती। मुझे लगता है कि मैंने दो या तीन टेक में शॉट ओके कर दिया। सुधीर मिश्रा ने बस इतना ही कहा, चित्रांगदा, फिल्मों में आपका स्वागत है। मुझे आज भी वह दिन बहुत स्पष्ट रूप से याद है। सुधीर मिश्रा के निर्देशन में बनी, हजारों ख्वाहिशें ऐसी एक कल्ट क्लासिक बन गई, जिसे इसकी कहानी और मजबूत अभिनय के लिए सराहा गया। गीता के रूप में चित्रांगदा के चित्रण ने एक स्थायी छाप छोड़ी और दो दशक बाद भी इसकी सफलता का जश्न मनाया गया। भारतीय इमरजेंसी की पृष्ठभूमि पर आधारित, हजारों ख्वाहिशें ऐसी 1970 के दशक के तीन युवाओं के इंद-गिर्द धूमती है, जब भारत बड़े पैमाने पर सामाजिक और राजनीतिक बदलावों से गुजर रहा था। फिल्म का टाइटल उर्दू शायर मिर्जा गालिब के शेर से लिया गया है। चित्रांगदा अपनी पहली फिल्म में केके मेनन और शाइनी आहूजा के साथ नजर आई थीं। हाल ही में, चित्रांगदा को नेटफिल्म्स सीरीज खाकी-८ बंगाल चैप्टर में देखा गया था, जिसमें वह निबेदित बसाक की भूमिका निभा रही है। इसके बाद, वह अक्षय कुमार के साथ बहुप्रतीक्षित सीक्वल हाउसफ्लू 5 में नजर आएंगी। इसमें चित्रांगदा के साथ रितेश देशमुख, संजय दत्त, फरदीन खान, नाना पाटेकर, जैकी श्रॉफ, डिनो मोरिया, जैकलीन फर्नांडीज, नरगिस फाखरी, सोनम बाजवा, सौंदर्या शर्मा और चंकी पांडे जैसे एक्टर्स मुख्य भूमिकाओं में हैं। नाडियाडवाला ग्रैंडसन एंटरटेनमेंट बैनर के तहत साजिद नाडियाडवाला ने हाउसफ्लू 5 का निर्माण किया है।



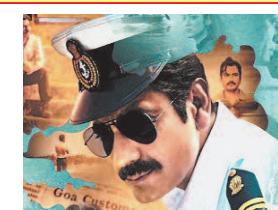
**पीरियड्स के बारे में अभी भी शर्मा और संकोच के साथ की जाती है बातः सामंथा**

अपनी बेबाकी के लिए मशहूर अभिनेत्री सामंथा रुथ प्रभु ने पीरियडस के बारे में खुलकर बात की। न्यूज एजेंसी आईएनएस से बातचीत में उन्होंने कहा कि पीरियडस के बारे में बातचीत अभी भी शर्म, फुसफुसाहट और संकोच के साथ की जाती है। सामंथा ने बताया, हम महिलाओं ने बहुत तरक्की कर ली है, बहुत आगे आ गए हैं। फिर भी पीरियडस के बारे में बात करने की बारी आती है तो अभी भी चुप्पी, फुसफुसाहट और शर्म, संकोच के साथ बात की जाती है। अभिनेत्री ने अपने पॉडकास्ट टेक20 के एक एपिसोड में न्यूट्रिशनिस्ट राशि चौधरी से पीरियडस, साइकिल सिंकिंग, एंडोमेट्रियोसिस और महिलाओं की स्वास्थ्य संबंधित समस्याओं पर बात की। उन्होंने बताया, राशि चौधरी से बात करके मुझे याद पता चला कि इन पुरानी धारणाओं को तोड़ना कितना महत्वपूर्ण है। हमारे साइकल मजबूत हैं और सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि वे जीवन को पुष्ट करते हैं। यह ऐसा कुछ नहीं है जिस पर शर्मिंद होना चाहिए या ध्याना चाहिए या, उस मामले को हल्के में नहीं लेना चाहिए। पॉडकास्ट के एक एपिसोड में सामंथा ने अपने शरीर, अपने रिश्ते, एंडोमेट्रियोसिस जैसी दुर्बल करने वाली बीमारी और एक महिला होने के नाते आने वाली चुनौतियों के बारे में खुलकर बात की। पॉडकास्ट में सामंथा ने कहा, पीरियडस साइकल हमारे मन और शरीर को कैसे प्रभावित करता है, यह कुछ ऐसा है जिसके बारे में हमें हर गुजरते साल के साथ लगातार सीखते रहना चाहिए। राशि, अपने अनुभव और अपने ज्ञान की गहराई के साथ चीजों को समझाने का एक बहुत ही स्पष्ट तरीका रखती हैं और मुझे खुशी है कि हम साथ मिलकर इस तरह की अच्छी बातचीत कर पाएं जो सभी मायने में समझाने के लिए



**क्या नवाजुद्दीन पकड़ पाएंगे 1500 किलो सोना या मिलेगी मौत की सजा?**

नवाजुदीन की आगामी फिल्म कोस्टाओं का ट्रेलर रिलीज हो चुका है। यह फिल्म 1990 के दशक के गोबा के एक निडर कस्टम अधिकारी की ललचर्च्य कहानी है। फैंस काफी समय से नवाज की फिल्म का इंतजार कर रहे। ट्रेलर के साथ निर्माताओं ने इसके प्रेमियर की डेट की भी घोषणा की क्या है ट्रेलर में? निर्माताओं द्वारा जारी किए गए ट्रेलर में नवाजुदीन एक दृढ़ी कस्टम ऑफिसर की भूमिका में नजर आए हैं, जो आजाद भारत में सोने सबसे बड़ी स्मगलिंग का खुलासा करना चाहते हैं। इस रैकेट में बहुत कितना लोग शामिल हैं। अंदर के लोगों की मिलीभगत के चलते वह खुद जाल में फैंस जाते हैं। उनके ऊपर या का आरोप लग जाता है। इस बीच उनका परिवार भी कठिनाइयों का सामना करता है।



# बेहतरीन अभिनेता हैं रणबीर कपूरः इमरान हाशमी

रणबीर की अभिनय क्षमता की तारीफ करते हुए इमरान ने कहा, मैं सोशल मीडिया ट्रोलिंग पर ज्यादा टिप्पणी नहीं करूँगा- यह शोर से भरा एक इको चैंबर है। इसे गंभीरता से नहीं लिया जाना चाहिए। लेकिन रणबीर कपूर एक ऐसे अभिनेता हैं, जिनकी मैं वाकई प्रशंसा करता हूँ। मुझे

एनमल म उनका उ  
को ला रहे  
अपने  
कि

अभिनेता  
इमरान हाशमी की फिल्म  
'ग्राउंड जीरो' सिनेमाघरों में रिलीज़ के  
लिए तैयार है। इस बीच इमरान हाशमी ने न्यूज़  
एजेंसी आईएएनएस से बात की। उन्होंने बोली वुड  
में उभरती प्रतिभाओं के बारे में खुलकर बात की  
और रणबीर कपूर को उनकी जनरेशन का बेस्ट  
स्टार बताया। उन्हें मौजूदा पीढ़ी के बेहतरीन  
अभिनेता ओं में से एक बताते हुए हाशमी ने  
'एनिमल' में रणबीर के अभिनय की  
तारीफ़ की।



स्वामी, मुद्रक व प्रकाशक अमृता आर पंडित द्वारा साई प्रिंटिंग प्रेस, बी- 868, न्यू अशोक नगर दिल्ली 110096 से मुद्रित तथा ए-115, गली नंबर 13, नई अशोक नगर, दिल्ली 110096 से प्रकाशित।  
संपादक - अमृता आर पंडित. मो 8587969284. Mail ID - live18newsnetworktv@gmail.com सभी विवादों के न्याय क्षेत्र दिल्ली न्यायालय में होगा।