

# ਰਾਵ ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸਿੱਹ

## केंद्रीय राज्य मंत्री, भारत सरकार

स्वच्छ हवा, पौने के लिए शुद्ध जल, खाने के लिए पौष्टिक भोजन तथा प्राकृतिक संसाधनों तक पहुंच, जो हमें सम्मान और उद्देश्य के साथ जीने में सक्षम बनाए। ये विलासिता की ओरें नहीं हैं - ये तो जीवन का आधार हैं। लेकिन अब अपने आप से यह पूछें: क्या कोई ऐसी व्यवस्था, कोई ऐसा "बैंक" हो सकता है, जिससे हम इन आवश्यक वस्तुओं को, पीढ़ी दर पीढ़ी, कभी भी जमा किए बिना, लगातार निकालते रहें हैं ? आश्वर्यजनक रूप से, ऐसी व्यवस्था है। और यह प्रकृति ही है - जिसे हममें से कई लोग धरती माता कहते हैं।

संपादकीय

## बयानबाजी में तल्खी



अमृता आर. पांडित

चिंतन-मज़ा

मत्य का अर्थ

मृत्यु एक शात सत्य है। यह अनुभूति प्रत्यक्ष प्रमाणित है, फिर भी इसके संबंध में कोई दर्शन नहीं है। अब तक जितने त्रयि-महर्षि या संत-महत हुए हैं, उन्होंने जीवन दर्शन की चर्चा की है। जीवन के बारे में ऐसी अनेक वृद्धियां उपलब्ध हैं जिनसे जीवन को सही रूप में समझा जा सकता है और जिया जा सकता है। किंतु मृत्युको एक अवश्यंभावी घटना मात्र मानकर उपेक्षित कर दिया गया। मृत्यु के पीछे भी कोई दर्शन है, इस रहस्य को अधिक लोग पकड़ ही नहीं पाए। यही कारण है कि जीवन दर्शन की भाँति मृत्यु दर्शन जीवन में उपयोगी नहीं बन सका। जैन दर्शन एक ऐसा दर्शन है जिसने जीवन को जितना महत्व दिया, उतना ही महत्व मृत्यु को दिया। बश्त्रे कि वह कलात्मक हो। कलात्मक जीवन जीने वाला व्यक्ति जीवन की सब विसंगतियों के मध्य जीता हुआ भी उसका सार तत्व खोंच लेता है। इसी प्रकार मृत्यु की कला समझने वाला व्यक्ति भी मृत्यु से भयभीत न होकर उसे चुनौती देता है। जैन दर्शन में इसका सवार्गीण विवेचन उपलब्ध है। मृत्यु का अर्थ है- आयुष्य प्राण चुक जाने पर जीव का स्थूल शरीर से वियोग इसके कई प्रकार हैं। उन सबका संक्षिप्त वर्गीकरण किया जाए तो मृत्यु के दो प्रकार होते हैं- बाल मरण और पर्डित मरण। असंयम और असमाधिमय मरण बाल मरण है। अकाल मृत्यु, आत्महत्या, अज्ञान मरण आदि सभी प्रकार के मरण बाल मरण में अंतर्निहित हैं। संयम और समाधिमय मृत्यु पर्डित मरण है। जीवन के अंतिम क्षणों में भी संयम और समाधि का स्पर्श हो जाए तो वह मरण पर्डित मरण की गणना में आ जाता है। कुछ व्यक्ति मौत के नाम से ही घबराते हैं। वे जीवन को महत्व देते हैं। अपना-अपना चिंतन है। मुझे इस संबंध में अपने विचार देने हों तो मैं मृत्यु को वरीयता दूंगा। क्योंकि जीवन की सार्थकता भी मृत्यु पर ही निर्भर करती है। किसी व्यक्ति ने तपस्या की है और जागरुकता के साथ धर्म की आराधना की है, तो उसका फल समाधिमय मृत्यु ही है।

# विचार

## धरती माता : वह मौलिक बैंक जिसे हम खाली कर रहे हैं

ए रखने के लिए क्या करना उत्तर सरल है: सांस लेने के लिए ए शुद्ध जल, खाने के लिए ए संसाधनों तक पहुँच, जो साथ जीने में सक्षम बनाएं। हैं - ये तो जीवन का आधार से यह पूछें: क्या कोई ऐसी हो सकता है, जिससे हम पीढ़ी दर पीढ़ी, कभी भी नलते रहें हैं? अश्वर्यजनक और यह प्रकृति ही है - जिसे कहते हैं। हजारों वर्षों से, देता ही रहा है - जंगल जो हैं, नदियाँ जो हमारी प्यास रुकालों का पोषण करती हैं, और प्रौद्योगिकियों को इंधन वाला प्रत्येक संसाधन इसी से प्रवाहित होता है। लेकिन खतरे में है। हमने धरती पर भूते में बदल दिया है, जिसमें छ न कुछ निकाल लेते हैं, देते हैं या कुछ भी नहीं देते स भ्रम के कारण कि प्रकृति तकी अतिसंकट के युग में गल चिंताजनक दर से खत्म कर से भर रहे हैं। कई शहरों हीं रह गई है। भूजल भंडार की उर्वरता घट रही है। ए हैं, बाढ़, जगल की आग, सामने आ रही हैं। प्रकृति प्रकोप अब दिखने लगा है नहीं, बल्कि जीती-जागती ब हमारे लालच को बर्दाशत पीढ़ीयों के लिए पृथ्वी के धनों को संरक्षित करने की याद दिलाने के लिए, हम लकर 22 अप्रैल को पृथ्वी पर पृथ्वी ग्रह के स्वास्थ्य पर पर्यावरणीय मुद्दों के बारे में तियों का समर्थन करने का विवरन, प्रदूषण और जैव विवरन और स्थिरता को बढ़ावा दियी नीतियों के लिए मुख्य 1970 में अपनी स्थापना

के बाद से, इस अंदोलन ने वैश्विक पर्यावरण रूपरेखाओं को प्रभावित किया है, अंतर्राष्ट्रीय सहयोग को बढ़ावा दिया है, और ऐतिहासिक समझौतों को प्रेरित किया है। पृथ्वी दिवस को अक्सर प्रतीकात्मक संकेतों तक सीमित कर दिया जाता है - एक सोशल मीडिया पोस्ट, एक वृक्षारोपण कार्यक्रम, एक स्कूल नाटक। यद्यपि जागरूकता महत्वपूर्ण है, लेकिन यह दिन केवल दिखावे के बारे में नहीं है। यह आत्मनिरीक्षण करने, कार्य करने, तथा शोषण से प्रबन्धन की ओर जाने का एक शक्तिशाली अनुसारक है। हमें ग्रह के साथ अपने संबंधों का मौलिक रूप से पुनर्मूल्यांकन करने की आवश्यकता है। बहुत लम्बे समय से हम प्रकृति को मात्र एक संसाधन के रूप में देखते आये हैं - जिसे जीता जा सकता है, खनन किया जा सकता है, वश में किया जा सकता है और उसका दोहन किया जा सकता है। लेकिन प्रकृति हमसे अलग नहीं है। यह हमारा प्रतिबिम्ब ही है। हम पेड़ों से निकलने वाली ऑक्सीजन में सांस लेते हैं। हम नदियों और जलभूतों में संग्रहित जल पीते हैं। हम भोजन उगाने और बीमारियों की रोकथाम के लिए स्थिर जलवायु और पारिस्थितिकी तंत्र पर निर्भर हैं। जब हम पृथ्वी को नुकसान पहुंचाते हैं, तो हम स्वयं को नुकसान पहुंचाते हैं। यदि मौलिक बैंक खाली हो रहा है, तो हमें ही वह सब कुछ जमा करना शुरू करना होगा जो हमने वर्षों से निकाला है। 1.4 अरब से अधिक की आबादी वाला तथा विश्व में सबसे तेजी से बढ़ती अर्थव्यवस्थाओं में से एक भारत, स्थायिक और धरती माता को बचाने की दिशा में महत्वपूर्ण कदम उठा रहा है। ग्लासगो में वर्ष 2021 सीओपी<sup>26</sup> शिखर सम्मेलन में, प्रधान मंत्री नरेंद्र मोदी ने पंचायत की घोषणा की - एक पांच-सूत्री एजेंडा जिसमें वर्ष 2070 तक शुद्ध-शून्य उत्सर्जन प्राप्त करना, वर्ष 2030 तक नवीकरणीय स्रोतों से 50% ऊर्जा आवश्यकताओं को पूरा करना और अर्थव्यवस्था की कार्बन तीव्रता को 45% कम करना शामिल है। ये सहायिक लक्ष्य हैं, और ये शब्दावधार से जिम्मेदारी की ओर स्पष्ट बदलाव का संकेत देते हैं सौर ऊर्जा भारत के सबसे शक्तिशाली जलवायु समाधानों में से एक बनकर उभरी है। क्रांस के साथ मिलकर गठित अंतर्राष्ट्रीय सौर गढ़बंधन वैश्विक ऊर्जा कूटनीति को नया आकार दे रहा है। घरेलू स्तर पर, राष्ट्रीय सौर मिशन और पीएम-कुसुम जैसी पहल किसानों को सौर ऊर्जा चालित सिंचाई का उपयोग करने के लिए सशक्त बना रही हैं, जबकि गुजरात और राजस्थान जैसे राज्यों में बड़े सौर पार्क भारत में घरों और उद्योगों को विजली देने के तरीके को पुनर्परिभाषित कर रहे हैं। सौर ऊर्जा पहले से ही भारत के नवीकरणीय ऊर्जा मिश्रण में 15% से अधिक का

योगदान दे रही है - और यह बढ़ रही है। विद्युत गतिशीलता एक अन्य पक्ष है। एफएमई (FAME) जैसी योजनाओं के साथ सरकार इलेक्ट्रिक वाहनों को और अधिक किफायती और सुलभ बना रही है। भारतीय रेलवे 2030 तक नेट-जीरो बनने के लिए प्रतिबद्ध है। इसके अतिरिक्त, शहर सार्वजनिक परिवहन नेटवर्क का विस्तार कर रहे हैं और स्वच्छ ईंधन में निवेश कर रहे हैं। इन प्रयासों से न केवल उत्सर्जन में कमी आएगी बल्कि आयातित जीवाशम ईंधन पर हमारी निर्भरता भी कम होगी। लेकिन पर्यावरण संरक्षण के लिए स्वच्छ ऊर्जा के अतिरिक्त और भी प्रयास किये जाने की आवश्यकता है। भारत के जैव विविधता और वन्यजीव संरक्षण कार्यक्रमों ने ठोस सफलता दिखाई है। प्रोजेक्ट टाइगर और प्रोजेक्ट एलीफेंट आवास-केंद्रित योजना के प्रशंसनीय उदाहरण हैं, जिनके कारण इन जानवरों की संख्या में वृद्धि हुई है। भारत में अब विश्व की 75% से अधिक बाघ आबादी निवास करती है। आर्द्धभूमि (वेटलैंड), जो बाढ़ और सूखे के विरुद्ध प्राकृतिक अवरोधक के रूप में कार्य करती है, को रामसर पदनाम के अंतर्गत संरक्षित किया जा रहा है। हरित भारत मिशन वनों के न केवल क्षेत्र को बल्कि उनकी पारिस्थितिक गुणवत्ता को भी बढ़ाने और सुधारने के लिए काम कर रहा है।

शहरी वायु प्रदूषण एक सतत खतरा बना हुआ है, लेकिन राष्ट्रीय स्वच्छ वायु कार्यक्रम (एनसीएपी) जैसे अभियान तेजी से बढ़ रहे हैं। शहरों को वायु गुणवत्ता की निगरानी करने, स्वच्छ ईंधन अपनाने तथा अपशिष्ट प्रबंधन में सुधार करने के लिए धनराशि दी जा रही है। स्वच्छ भारत अभियान, जिसका प्रारम्भिक लक्ष्य स्वच्छता था, अब इसका दायरा बढ़ाकर इसमें प्लास्टिक अपशिष्ट का पृथक्करण और खाद बनाना भी शामिल कर दिया गया है। जल संरक्षण भी जल शक्ति अभियान, अटल भू-जलयोजना और नदी पुनरुद्धार और जलभृत बहाली के लिए बहुआयामी डिझाइन दिखाने वाली नमामि गंगे जैसे प्रमुख कार्यक्रम के साथ विकसित हो रहा है। भारत का कृषि क्षेत्र, जिसे पारंपरिक रूप से जलवायु चुनौती के रूप में देखा जाता है, भी परिवर्तित हो रहा है।

पर्मग्रामत कृषि विकास योजना जैसी योजनाओं के माध्यम से जैविक खेती को प्रोत्साहित किया जा रहा है। सूक्ष्म सिंचाई और जलवायु-अनुकूल कृषि पद्धतियां लोकप्रिय हो रही हैं, जिससे कृषि के पर्यावरणीय प्रभाव को कम करने में मदद मिल रही है। सर्वाधिक महत्वपूर्ण बात यह है कि इस संबंध में विधि निर्माण भी गति पकड़ रहा है। आधारभूत पर्यावरण संरक्षण अधिनियम से लेकर ई-कचरा, प्लास्टिक प्रबंधन और हरित भवन सहित परन नियमों तक, भारत का कानूनी ढांचा समकालीन

चुनौतियों का समान करने के लिए विस्तारित हो रहा है। इसके अतिरिक्त, "पर्यावरण के लिए जीवनशैली (लाइफ)" पहल जैसे व्यवहार-परिवर्तन अभियान हमें याद दिलाते हैं कि पर्यावरणवाद केवल बड़ी नीति के बारे में नहीं है - यह छोटे, रोजमर्रा के विकल्पों के बारे में भी है। फिर भी हमें कमियों को स्वीकार करना होगा। विभिन्न राज्यों में पर्यावरण संरक्षण कानूनों के कार्यान्वयन में असंगति है। जलवायु वित्त अपेक्षित पैमाने पर नहीं है। विकास और संरक्षण को अभी भी विशेष रूप से शहरी नियोजन में प्रतिस्पर्धी एजेंडे के रूप में देखा जाता है। कानून और दिशा-निर्देशों के बावजूद कई क्षेत्रों में अवैध अतिक्रमण, वनों की कटाई और प्रदूषण जारी है लेकिन आशा यही है कि यह गति वास्तविक है। इस क्षण को विशेष बनाने वाली बात यह है कि स्थिरता अब कोई छोटा मुझ नहीं रह गया है। यह मुख्यधारा की शासन व्यवस्था, बुनियादी ढांचा नियोजन, व्यापार नीति और नागरिक चेतना में प्रवेश कर रहा है।

कक्षाओं से लेकर बोर्डरूम तक, यह विचार जोर पकड़ रहा है कि हमें प्रकृति के साथ रहना चाहिए, उसके विरुद्ध नहीं। इस पृथ्वी दिवस पर, आइए हम यह न पूछें कि प्रकृति हमें अब भी क्या दे सकती है, हम यह पूछें कि अभी भी हम प्रकृति को वापस क्या दे सकते हैं। पेड़ लगाना अच्छी बात है। प्लास्टिक का उपयोग कम करना जरूरी है। लेकिन हमें और आगे बढ़ना होगा। सोच-समझकर उपभोग करें।

जब भी संभव हो सार्वजनिक परिवहन का उपयोग करें। ऐसी नीतियों और नेताओं का समर्थन करें जो स्थिरता को प्राथमिकता देते हैं। प्रकृति के साथ फिर से जुड़ें, न केवल छुट्टियों पर, बल्कि दैनिक जीवन में भी। बच्चों को पृथ्वी का रखवाला बनाने के लिए शिक्षित करें, न कि केवल उसका उपयोग करने वाले बनने के लिए। पर्यावरण की सुरक्षा के लिए जवाबदेही निर्धारित करें - उद्योगों की, सरकारों की, और स्वयं की भी।

बिगरी बात बने नहीं, लाख करौं किन कोय।  
रहिमन फाटे दृढ़ को, मथे न माखन होय॥

यदि हम अनियंत्रित शोषण के इस रास्ते पर चलते रहेंगे तो प्रकृति अपने आप को पुनः संतुलित करने के लिए अनुमति का इंतजार नहीं करेगी। क्योंकि मानव-निर्मित बैंक के विपरीत, धरती माता किसी प्रकार का राहत पैकेज नहीं देती। एक बार जब हम इस प्रणाली को दिवालिया बना देंगे, तो कोई बैंक अप योजना नहीं बचेगी। और यह संभव है कि हम आगे आने वाली स्थिति के लिए तैयार न हों। कोई दूसरा ग्रह नहीं है। पृथ्वी दिवस को कैलेंडर की एक तारीख से बढ़कर होने दे। इसे नीति, लोगों और ग्रह के लिए एक महत्वपूर्ण मोड़ बनने दें।

# ਲਾਭਾਰੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਅਥਵਾ ਆਸਾਨ

अगर हम यूनेस्को के ममरा आफ द वर्ल्ड रिकार्ड रजिस्टर को जानने की करें तो, यह दस्तावेजी धरोहरों का अंतर्राष्ट्रीय मंच है। यूनेस्को द्वारा मेमोरी ऑफ द वर्ल्ड कार्यक्रम विश्व की महत्वपूर्ण दस्तावेजी धरोहरों को संरक्षित करने, उनका डिजिटलीकरण और प्रचार-प्रसार करने और उन्हें अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर मान्यता देने के उद्देश्य से 1992 में प्रारंभ किया गया था, जिसका मुख्य उद्देश्य ऐसे ऐतिहासिक ग्रंथों, पाइलिपियों, अभिलेखों, चित्रों, ऑडियो-विजुअल सामग्री और अन्य दस्तावेजी धरोहरों को संरक्षण प्रदान करना और इहें सार्वभौमिक विरासत के रूप में स्थापित करना है, जो मानव सभ्यता की स्मृति और संस्कृति को संरक्षित करते हैं। दस्तावेजों की सुरक्षा, डिजिटलीकरण और वैश्विक प्रदर्शन इस बात को सुनिश्चित करता है कि हमारी धरोहरें समय के प्रवाह में विलुप्त न हों बल्कि युगोंयुगों तक प्रासांगिक बनी रहें। यूनेस्को के इस रजिस्टर में किसी दस्तावेज को शामिल किया जाना उसकी वैश्विक मान्यता और कलातीत महत्व का प्रमाण होता है यूनेस्को की अंतर्राष्ट्रीय सलाहकार समिति और कार्यकारी बोर्ड द्वारा चयन की गई प्रविष्टियों न केवल संबंधित देशों की धरोहर को मान्यता देती हैं बल्कि शोध, शिक्षा और सांस्कृतिक संवाद को भी बढ़ावा देती हैं मेमोरी ऑफ द वर्ल्ड में भारत की 14 प्रविष्टियां व 2025 में यूनेस्को की दस्तावेजी धरोहरों की नई सूची में कुल 74 नए संग्रहों को स्थान दिया गया है, जिससे अब तक इस रजिस्टर में शामिल अभिलेखों की संख्या बढ़कर 570 हो गई है, जो 72 देशों और चार अंतर्राष्ट्रीय संगठनों से संबंधित है। इस वर्ष की प्रविष्टियों में वैज्ञानिक क्रांति, ह्यूमिनिटी

# "भारतीय संविधान की गौरवगाथा"

द्विजीवी, स्वतंत्रता सेनानी और विधिवेता शामिल थे। डॉ. भीमराव आबेंडकर, प्रारूप समिति के अध्यक्ष, को संविधान का मुख्य शिल्पी माना जाता है। उनकी कानूनी विशेषज्ञता और सामाजिक न्याय के प्रति प्रतिबद्धता ने संविधान को सामाजिक परिवर्तन का वाहक बनाया। उन्होंने मौलिक अधिकारों, जैसे अनुच्छेद 14 (कानून के समक्ष समानता), अनुच्छेद 15 (भद्रभाव का निषेध) और अनुच्छेद 17 (अस्पृश्यता उम्मूलन), को आधार बनाया। नीति निर्देशक तत्वों में सामाजिक-आर्थिक समानता पर जोर दिया। डॉ. राजेंद्र प्रसाद, सभा के अध्यक्ष, ने बैठकों का कुशल संचालन किया। उनकी निष्पक्षता ने विभिन्न विचारधाराओं के बीच सामंजस्य स्थापित किया। उन्होंने प्रस्तावना को अंतिम रूप देने में योगदान दिया, जो न्याय, स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व को दर्शाती है। पंडित जवाहरलाल नेहरू ने उद्देश्य प्रस्ताव प्रस्तुत किया, जो प्रस्तावना का आधार बना। उनके विचारों ने संसदीय लोकतंत्र और धर्मनिरपेक्षता को मजबूती दी। उनकी प्रगतिशील सोच ने संविधान को आधुनिक बनाया। सरदार वल्लभभाई पटेल ने 562 रियासतों को भारतीय संघ में शामिल किया। यह कार्य संघीय ढांचे को व्यवहारिक बनाता है। उन्होंने मौलिक अधिकारों और केंद्र-राज्य संबंधों पर सुझाव दिय। उनकी दृढ़ता ने संविधान को राष्ट्रीय एकता का प्रतीक बनाया। के.एम. मुर्शी ने सांस्कृतिक एकता पर जोर दिया। उन्होंने हिंदी और अन्य भारतीय भाषाओं की स्थिति को मजबूत किया। मौलिक अधिकारों को परिष्कृत करने में उनकी भूमिका उल्लेखनीय थी। अल्लादी कृष्णस्वामी अच्यर ने कानूनी ढांचे को मजबूत किया। संसदीय प्रणाली और न्यायपालिका की स्वतंत्रता पर उनके सुझाव महत्वपूर्ण थे। एन. गोपालस्वामी अवंगर ने केंद्र-राज्य शक्तियों के बंटवारे को आकार दिया। उन्होंने जम्मू-कश्मीर के विशेष प्रावधान (अनुच्छेद 370) पर काम किया। उनकी प्रश-सानिक समझ ने संविधान को व्यावहारिक बनाया। बी.एन. राव, संविधानिक सलाहकार, ने प्रारंभिक मसौदा तैयार किया और विश्व संविधानों का अध्ययन प्रस्तुत किया। संविधान सभा में 15 महिला सदस्य थीं, जिनमें हंसा मेहता द्वारा बाईं देशमय और राजकमरी अमर कौर

शामिल थीं। हंसा मेहता ने लैंगिक समानता पर जोर दिया। उनके प्रयासों से अनुच्छेद 15 में लिंग आधारित भेदभाव को रोकने वाला प्रावधान जोड़ा गया। दुगार्बाई देशमुख ने सामाजिक कल्याण और अल्पसंख्यक अधिकारों पर ध्यान दिया। राजकुमारी अमृत कौर ने स्वास्थ्य और शिक्षा को मजबूत किया। इन महिलाओं ने संविधान को समावेशी बनाया। मौलाना अबुल कलाम आजाद ने शिक्षा और धर्मनिरपेक्षता पर जोर दिया। श्यामा प्रसाद मुखर्जी ने राष्ट्रीय एकता पर विचार व्यक्त किए। प्रेम बिहारी नारायण रायजादा ने संविधान की हस्तलिखित प्रति तैयार की। इसे नंदताल बोस ने चिठ्ठी से सजाया। यह प्रति भारतीय कला का उत्कृष्ट नमूना है।

संविधान सभा की प्रक्रिया में हर शब्द पर गहन विचार-विमर्श हुआ। यह भारत की सांस्कृतिक विरासत और भविष्य की आकांक्षाओं का संगम था संविधान के निर्माण में विश्व के 10 से अधिक देशों के संविधानों से प्रेरणा ली गई। संयुक्त राज्य अमेरिका से मौलिक अधिकार और न्यायिक समीक्षा ली गई। अनुच्छेद 19 (अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता) और अनुच्छेद 32 (संवैधानिक उपचार) इसके उदाहरण हैं। यूनाइटेड किंगडम से संसदीय लोकतंत्र और कानून का शासन अपनाया गया। भारत की संसद ब्रिटिश वेस्टमिस्टर मॉडल पर आधारित है। लोकसभा अध्यक्ष की भूमिका भी इससे प्रेरित है। आयरलैंड से नीति निर्देशक तत्व लिए गए। अनुच्छेद 39 (समान वेतन) और अनुच्छेद 41 (शिक्षा का अधिकार) इसके उदाहरण हैं। कनाडा से संघीय ढांचा और केंद्र-राज्य शक्तियों का बटवारा अपनाया गया। संघ, राज्य और समवर्ती सूचियाँ इसके प्रमाण हैं। ऑस्ट्रेलिया से समवर्ती सूची और संसद की संयुक्त बैठक (अनुच्छेद 108) ली गई। फ्रांस से स्वतंत्रता, समानता और बंधुत्व के आदर्श लिए गए, जो प्रस्तावना में दिखते हैं। सावियत संघ से मूल कर्तव्य (अनुच्छेद 51ए) और सामाजिक कल्याण के विचार लिए गए। दक्षिण अफ्रीका से संशोधन प्रक्रिया (अनुच्छेद 368) अपनाई गई। जर्मनी के वाइमर संविधान से आपातकाल प्रावधान (अनुच्छेद 352)





पंजाब में 13 आतंकी गिर तार, राकेट से चलने वाले ग्रेनेड, आईडी और आरडीए से मिले

जानवर बैंगलुरु/ भव्य खबर। पंजाब पुलिस ने पाकिस्तान की खुफिया रुह़स्तूअर और बवर खलासा इंटरनेशनल से जुड़े 13 आतंकी गिर तार किए हैं। इसमें 1 नावाहिंग है। 4 दिन से चल रहे पंजाब पुलिस के ऑपरेशन में दो आतंकी मॉड्यूल का सफाया किया गया है। पुलिस का दावा है कि इनके विश्वासन पर थाने-प्रमुख लोग थे। पकड़े गए आतंकीयों से 2 रकीट प्रोपेल ग्रेनेड, 2 ग्रेनेट लाइंचर, डिवाइस, डेंटोनेटर, प्रिपॉल कंट्रोल और 2 किलो रेवल डिमालिशन एस.एस.एस.वै. 5 पिस्टॉल (बैटा और ग्लॉक), 6 मैगजीन, 44 कारतुस, 1 वारकलेस सेट और 3 वाहन मिले हैं। शिवाय को डीजीपी गौव यात्रा ने बताया कि ये लोग आईएसआई के द्वारा देशियों गिरिधियों में शामिल हैं। गिर तार आतंकीयों ने कई थारों पीटारेट करना था। जल्द सभी को कोट में पेश कर रिमांड पर लिया जाएगा। पंजाब पुलिस के डीजीपी गौव यात्रा ने बताया कि पंजाब पुलिस ने खुफिया जानकारी के अधीक्षण पर चलाए गए दो आधिकारियों में बवर खलासा इंटरनेशनल द्वारा विदेश से संचालित किए जा रहे आईएसआई समर्थित आतंकी मॉड्यूल का भंडाफोड़ किया है।

**प्यार में बच्चे बन रहे थे रोड़ा, दही-चावल में मिलाकर खिला दिया जहर-तीनों बच्चों की मौत, महिला प्रेमी से करना चाहती थी शादी**

हैदराबाद/ भव्य खबर। तेलंगाना में एक महिला ने अपने प्रेमी के लिए अपने तीन बच्चों को दीवी चावल में जहर मिलाकर खिला दिया और किसी को शक न हो इत्यालै खुद भी थोड़ा सा जहर खा लिया। बाद में बच्चों के साथ उसे भी अस्पताल में भर्ती कराया गया जहां पर जान तो बच गई लेकिन जहर के लिए घायल भी आया। पुलिस के मुख्यांक संघर्षों में पछिये महिले हुई इस घटना की जांच चल रही थी। आरोपी महिला रजिता एक निजी स्कूल में शिक्षिका थी, जिस रात रजिता ने अपने तीनों बच्चों को जहर खिलाया उसके बाद वह पर रहनी थी। तीनों बच्चों को पार जहर का असर देखे पुलिस का शक पत पर गया। योंकी परिवार में वही अकेला बचा था लेकिन पूछताला के दौरान पुलिस को उससे जायदा कोई जानकारी नहीं ली। डीजीपी प्रिपॉल के मुख्यांक रजिता ने तीनों बच्चों की हाया की योजना बड़ी ही चालाकी और समझदारी से बनाई। पुलिस ने बताया कि स्कूल रियूमिंग के दौरान रजिता अपने एक पूर्व वार्षिकपेट से मिली... जहां से दोनों की मूलाकात और बातचाल शुरू हो गई और फिर थोर-थोर अकेले हो गया। रजिता अपनी शादी से खुश नहीं थी और वह अपने प्रेमी के साथ एक नई जिंदगी शुरू करना चाहती थी लेकिन उसके बच्चों इसमें सबसे बड़ी समस्या थे... तो लग रहा था कि बच्चों के साथ वह घर छोड़कर नहीं जा सकती है।

**कुख्यात अंडरवर्ल्ड डॉन रहे मुथ्या के बेटे पर हुआ जानलेवा हमला**

बैंगलुरु/ भव्य खबर। कुख्यात अंडरवर्ल्ड डॉन रहे मुथ्या राय के बेटे रिकी राय पर शुक्रवार देर रात को जानलेवा हमला हो गया। वह हमला बैंगलुरु के पास बिद्दी इलाके में हुआ है। पुलिस ने जानकारी दी कि हमला तब हुआ जबकि रिकी अपने कारों से ड्राइवर और गवर्नर के साथ बैंगलुरु राह रहा। इसी बीच उनके घर से महज 200 मीटर की दूरी पर रात्रि को 1:30 बजे एक अन्तर्रात व्हाइटर ने दो राउंड फायरिंग कर घायल कर दिया। दोनों घायलों को बैंगलुरु के मणिपुर अस्पताल में इलाज के लिए भर्ती करा दिया गया है। डॉट्टों को कहा गया है कि दोनों घायल खत्म से बाहर हैं। पुलिस सूची की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी के द्वारा ने एक बिल्डर और अपराधी को फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस में घायल राय को पर शक किया गया है। यहां पर शक किया गया है कि बच्चों की गाँव को पर शक किया गया है। जबकि बच्चों की मारें गए दोनों घायलों में रस्सी की गाँव साथाराकर लाइट और पारिवारिक मामलों को सुलझाने में लगे हुए थे। ऐसे में रिकी पर हुए हमले की एक बजह रियल एस्टेट करेवारी से चल रही विवाद बताया जा रहा है। हमले के पीछे रिकी की फायरिंग के केस







# भारत के लिए ऑस्कर जीतना चाहते हैं बाबिल

बाबिल खान अपने पिता और दिग्मज  
अभिनेता इरफान खान के नवशोकदम पर  
चलते हुए बॉलीवुड में अपना एक अलग  
मुकाम बनाने की राह पर हैं। हालांकि, बाबिल  
अपने पिता इरफान खान को ये बताने से भी  
नारे ले कि वे परिस्थिति में जापा जाते हैं।

उरते थे कि वा एवंतग में जाना चाहते हैं।  
क्योंकि बाबिल को उर था कि उनके पिता  
इतने महान और बड़े कलाकार हैं और कहीं  
अगर बाबिल असफल हो गए, तो क्या कहेंगे।

अंगर बाबिल असफल हा गेत, ता कथा कहगी। जबकि इरफान खान भी अपने बेटे के एक्विटंग डेव्यू को लेकर डरे हुए थे। बाबिल ने एक इंटरव्यू में अपने करियर और अपने पिता इरफान खान को लेकर काफी बातें की। बाबिल ने यूके से सिनेमेटोग्राफी का कोर्स किया है। उन्होंने बताया, मैं यूनिवर्सिटी से वापस आकर बाबा के साथ समय बिताने वाला था। मुझे वाकई नहीं लगा कि वह जाएंगे, मां को भी लगा कि वह 100 प्रतिशत ठीक हो जाएंगे। उन्होंने अपने कैसर को हराया और फिर चले गए। उन्हें इस दुनिया को छोड़ना पड़ा क्योंकि कीमो ने उनके शरीर को नष्ट कर दिया था। उन्होंने कैसर को हराया, इसलिए यह भी एक खुबसूरत बात है कि उन्होंने अपनी आखिरी चुनौती परी की। पिता के अलावा बाबिल ने अपने एक्विटंग और अपने सपने को लेकर भी बात की। बाबिल ने कहा, मैं भारत में सर्वश्रेष्ठ अभिनेता का ऑस्कर ट्रॉफी लाना चाहता हूं। मैं खुद को एक अभिनेता के तौर पर साहित करना चाहता हूं। तब मैं अभिनय से एक कदम पीछे हटकर संगीत की खोज कर पाऊंग। हालांकि, उन्होंने ये भी कहा कि वो किसी भी एक ही पेशे में नहीं बंधे रहना चाहते हैं। उन्होंने कहा, कभी-कभी हम पहले से ही तय कर लेते हैं कि हमें जीवन में क्या करना है।

मैं सिर्फ 26 साल का हूँ मैं यह कहकर खुद पर दबाव नहीं डालना चाहता कि मैं अपने जीवन के बाकी हिस्सों में यही करूँगा।

## लॉग आउट में नजर आएंगे बाबिल

बाबिल जल्द ही जी5 की फिल्म 'लॉग आउट' में नजर आएंगी। इसमें वह एक सोशल मीडिया इन्फलुएंसर की भूमिका में हैं, जिसका जीवन तब अस्त-व्यस्त हो जाता है जब वह अपना फोन खो देता है, ये युवा वयस्क क्षेत्र में अधिक हैं। बाबिल ने कहा कि असल में वह 'लॉगआउट' के अपने किरदार से बिल्कुल अलग हैं। जिसका जीवन सोशल मीडिया और उसके फोन के इर्द-गिर्द धूमता है, वह अब दोस्तों के साथ ऑफलाइन कनेक्शन के बारे में अधिक सोचता है।

सपनों के शहर ने सांस्कृतिक गौरव, सिनेमाई चमक और प्रतिष्ठित उत्कृष्टता से भरी एक रात देखी, जब पंजाबी स-संस्कृतिक विरासत बोर्ड ने चरण सिंह सपरा के दूरदर्शी नेतृत्व में मुर्बई में बैसाखी की रात - पंजाबी आइकन अवाइर्स 2025 की मेजबानी की - एक ऐसी शाम जो पंजाब की भावना जितनी ही शानदार थी! जी.एस. बावा / जी.एन. खालसा कॉलेज द्वारा प्रस्तुत, बैसाखी की रात का यह वर्ष का संस्करण उद्योगों में पंजाबी उत्कृष्टता के लिए एक शानदार श्रद्धांजलि थी, जो समुदाय को आगे बढ़ाने और प्रेरित करने वाले अग्रदूतों का जश्न मनाता है। पंजाबी आइकॉन अवाइर्स 2025 ने मनोरंजन, नेतृत्व और व्यवसाय के क्षेत्र में कुछ सबसे उल्लेखनीय नामों को सम्मानित किया: बॉबी देओल - भारतीय सिनेमा में उनके स्थायी योगदान और एक पावरहाउस कलाकार के रूप में उनके पुनरुत्थान के लिए, रवीना टंडन - एक कालातीत दिवा और सिनेमाई आइकन के रूप में सम्मानित, अंगद बेदी - मनोरंजन में उनकी गतिशील उपस्थिति और बहुमुखी प्रतिभा के लिए, ओंकार सिंह - प्रगतिशील परिवर्तन को आकार देने वाले एक दूरदर्शी नेता के रूप में पहचाने गए, संदीप बजा - एक कॉर्पोरेट ट्रेलब्लेजर के रूप में उनकी उत्कृष्टता और प्रावधाव के लिए स्वीकार किए गए। अनुभवी अभिनेता और

राजनीतिक दिग्मज राज बब्बर, सुंदर अभिनेत्री गीता बस-रा, हमेशा बहुमुखी सुशांत सिंह, एकशन हीरो मुकेश ऋषि, महान संगीतकार अनु मलिक, कॉमेडी कवीन उपासना सिंह, हिटमेकर और संगीत सनसनी रामजी गुलाटी, टेलीविजन के प्रिय सितारे ईशा सिंह और अविनाश मिश्रा और कई अन्य प्रसिद्ध हस्तियों ने इस अवसर पर अपनी उपस्थिति दर्ज कराई। शाम को शानदार और वाकपटु सतिंदर सत्ती ने शानदार तरीके से मंच पर अपनी प्रस्तुति दी, जिन्होंने मंच पर पंजाबी गौरव और संयम का परिचय दिया। बॉलीवुड की दिलकश गायिका अफसाना खान ने जब एक दमदार लाइव परफॉर्मेंस दी, तो दर्शकों की ऊर्जा चरम पर पहुंच गई। पंजाबी सांस्कृतिक विरासत बोर्ड के अध्यक्ष चरण सिंह सपरा के शब्दों में, हमेह कार्यक्रम केवल पुरस्कारों के बारे में नहीं है। यह हमारी जीवंत संस्कृति, अदम्य पंजाबी भावना और अपने-अपने क्षेत्रों में उत्कृष्टता और प्रेरणा की विरासत को आगे बढ़ाने वाले व्यक्तियों का उत्सव है बैसाखी की रात - पंजाबी आइकन अवाइड्स 2025 ने एक बार फिर साबित कर दिया कि पंजाब का दिल दुनिया के हर कोने में जोर से और गर्व से धड़कता है - खास-इकर मुंबई में, जहां समुदाय, संस्कृति और करिश्मा उत्सव और गौरव की रात के लिए एक साथ आए।

चरण सिंह सपरा द्वारा  
आयोजित बैसाखी की रात  
पंजाबी आइकन अवार्ड्स  
2025 ने मुंबई को बेजोड़  
चमक, वैभव और पंजाबी  
भावना से जगमगा  
दिया



# एक्स बॉयफ्रेंड के साथ रोट्ट फिल्म में नजर आएंगी पवित्रा पुनिया

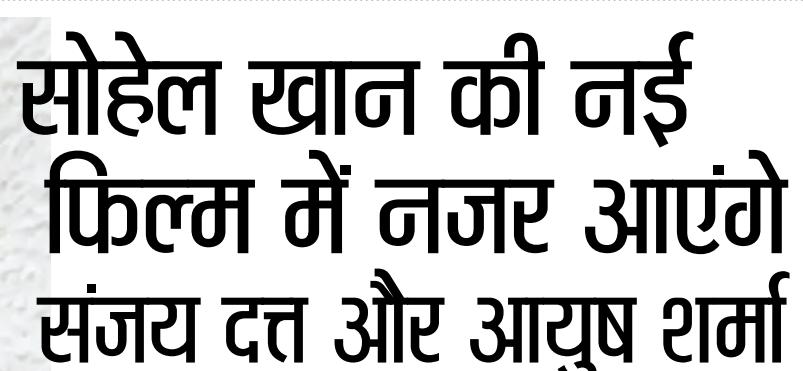
पवित्रा पुनिया इन दिनों एक बार फिर चर्चा में हैं। जल्द ही उनकी एक शॉर्ट फिल्म 'नफ्ज' रिलीज होगी। इस फिल्म में उन्होंने अपने एक्स बॉयफ्रेंड के साथ काम किया है। शॉर्ट फिल्म 'नफ्ज' को दलजीत कौर ने प्रोड्यूस किया है। इसमें लीड रोल में पवित्रा पुनिया और एजाज खान हैं। एजाज से पवित्रा का ब्रेकअप साल 2024 में हुआ। अब एजाज और पवित्रा की शॉर्ट फिल्म रिलीज हो रही है लेकिन ब्रेकअप के चलते ये दोनों इसके प्रमोशन का हिस्सा शायद ही बने। हाल ही में बातचीत में एजाज खान ने बताया कि उन्होंने यह शॉर्ट फिल्म तीन साल पहले शूट की थी। एजाज का कहना था, 'हमने ये तीन साल पहले शूट किया था, इससे ज्यादा मैं इस बारे में कुछ नहीं कहना चाहता हूं। प्रोड्यूसर दलजीत से जाकर पूछो।' पवित्रा पुनिया ने अब तक इस शॉर्ट फिल्म के बारे में कुछ नहीं कहा है। प्रोड्यूसर दलजीत ने भी एक एंटरेनमेंट पोर्टल को बताया कि शॉर्ट फिल्म 'नफ्ज' में एजाज और पवित्रा की केमिस्ट्री काफी अच्छी है। पवित्रा और एजाज की मुलाकात 'बिंग बॉस 14' में हुई। इस शो में ही ये दोनों करीब आए। शो से बाहर आने के बाद अपने रिश्ते को पब्लिक भी किया।



# प्रियंका चाहर ने ब्रेकअप की अफवाहों के बीच रिट्टे में आए बदलाव पर की बात

अभिनेत्री प्रियंका घाहर चौधरी ने बॉम्बे टाइम्स फैशन वीक में नियारा इंडिया के लिए रैप वॉक किया। इस इवेंट में वह बेहद खूबसूरत और आकर्षक दिखीं, उन्होंने एक शानदार ब्लेक ड्रेस पहनी थी। फैशन में हुए बदलाव के बारे में पूछे जाने पर प्रियंका ने कहा कि उनके अनुसार, चाहे रिश्तों की बात हो या फैशन की, विकास करना हमेशा अच्छा होता है। उन्होंने कहा, मेरा मानना है कि विकास करना हमेशा अच्छा होता है, बदलाव हमेशा अच्छे होते हैं। बदलाव के लिए आगे बढ़ना पड़ता है। इसलिए, निश्चित रूप से बदलाव अच्छी बात है, चाहे रिश्तों में बदलाव हो या फैशन में बदलाव हो। अभिनेता अकित गुप्ता के साथ उनके ब्रेकअप की खबरों के बीच उनका यह बयान आया है। अटकलबाजी को और हवा देते हुए, अकित ने हाल ही में शो तेरे हो जाएं हम से बाहर निकलने की धोषणा की। इस शो में वह मुख्य भूमिका में है। प्रियंका और अकित पहली बार शो उड़ारियां में साथ नजर आए थे और प्रशंसकों के पसंदीदा बन गए थे। बाद में ये दोनों लोकप्रिय रियलिटी शो बिंग बॉस 16 में एक साथ दिखाई दिए, जहां वह अभृतपूर्व परिस्थितियों में एक टूसरे का समर्थन करते नजर आए। शो से बाहर निकलने के

बाद, उन्होंने कई म्यूजिक वीडियो में साथ काम किया। इंस्टाग्राम पर प्रियंका और अंकित द्वारा एक-दूसरे को अनफॉलो करने के बाद उनके ब्रेकअप की अटकले शुरू हो गई। पुरानी यादों को ताजा करते हुए प्रियंका ने बातचीत में अंकित के साथ अपनी कैमिस्ट्री के बारे में बताया था, जिसे दर्शक खूब पसंद कर रहे थे। प्रियंका ने कहा था, मुझे लगता है कि हम बहुत सच्चे हैं। मुझे लगता है कि यही एक खासियत है, जिसकी वजह से हम एक-दूसरे से जुड़े हैं। हम बहुत सामान्य हैं। हमें दिखावा करना नहीं आता, शायद यही बात हमें जोड़े रखती है। प्रियंका ने कहा, हम दोनों में कोई सेलिब्रिटी वाइब नहीं है, हम दोनों में ऐसा नहीं है कि हम बहुत सामान्य हैं और यही हमें जोड़े रखता है। यही कुछ ऐसा है जो हमें उन लोगों से जोड़े रखता है जो हमसे ध्यान करते हैं।



# सोहेल खान की नई फिल्म में नजर आएंगे संजय दत्त और आयुष शर्मा

ਪਿਛਲੇ ਕੁਛ ਵਰ්਷ਾਂ ਸੋਹੇਲ ਖਾਨ ਨੇ  
ਔਜਾਰ, ਪਾਰ ਕਿਯਾ ਤੇ ਡਰਨਾ ਰਹਾ,  
ਹੈਲੀ ਬ੍ਰਦਰ, ਮੈਨੇ ਟਿਲ ਤੁੜਾਂ ਕੀਤੇ ਦਿਏ,  
ਜਥੁਣ ਹੋ ਔਰ ਫਿੰਕੀ ਅਲੀ ਗੈਸੀ ਕਾਫ਼ੀ।  
ਫਿਲਮਾਂ ਕਾ ਨਿਰੰਥਨ ਕਿਯਾ ਹੈ।  
ਪਿਛਲੇ ਏਕ ਵਰ਷ ਦੇ ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾ  
ਥੋਰ ਖਾਨ ਪਾਰ ਕਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ,  
ਜਿਥਕਾ ਨੇਤੱਤਵ ਤਨਕੇ ਭਾਈ ਸਲਮਾਨ  
ਖਾਨ ਕਾਝੇਂਗੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਬ ਸੋਹੇਲ  
ਏਕ ਔਰ ਫਿਲਮ ਕੀ ਓਰ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ,  
ਜੋ ਕੌਮੇਡੀ ਜੱਨਰ ਕੀ ਬਤਾਈ ਜਾ ਰਹੀ।  
ਹੈ। ਤਾਜਾ ਇਪੋਰਟਸ ਕੇ ਮੁਤਾਬਿਕ,  
ਸੋਹੇਲ ਨੇ ਇਸ ਫਿਲਮ ਨੇਂ ਸੰਭਾਲ ਦਿਤ

कॉमेडी फिल्म का  
निर्माण कर रहे सोहेल  
संजय दत्त और आयुष शर्मा, सोहेल  
खान द्वारा निर्देशित एक नई कॉमेडी  
फिल्म में नजर आएंगे। इस अनाम  
प्रोजेक्ट संजय दत्त एक बड़े किरदार में  
और आयुष शर्मा अभिनेता संजय दत्त के  
साथ स्क्रीन साझा करेंगे। संजय और  
सोहेल के बीच पहले ही कई मीटिंग हो  
युकी हैं और दोनों इस कहानी पर  
सहयोग करने के लिए उत्साहित हैं।  
कब शुरू होगी फिल्म की शॉटिंग  
इस फिल्म के जरिए संजय और सोहेल



रणबीर कपूर की  
इमेज बदलने वाले  
डायरेक्टर संग फिल्म  
करेंगे रास तराणा

साउथ के मशहूर एक्टर राम चरण इन दिनों अपनी आने-वाली फिल्म 'पेंडी' को लेकर चर्चा में हैं। 'पेंडी' के अलावा वह एक और फिल्म करने वाले हैं। कुछ मीडिया रिपोर्ट्स में कहा गया है कि वह एक नामी डायरेक्टर के साथ अपनी अगली फिल्म करेंगे। फिल्म 'एनिमल', 'अर्जुन रेण्टी' और 'कबीर सिंह' जैसी फिल्म बनाने वाले निर्देशक के साथ राम चरण फिल्म करने वाले हैं। राम चरण के फैंस यह जानकर खुश हैं कि वह निर्देशक संदीप रेण्टी वांगा के साथ फिल्म करेंगे। संदीप रेण्टी वांगा अपनी फिल्मों में हीरो को अलग अंदाज में दिखाने के लिए जाने जाते हैं। रणबीर कपूर को 'एनिमल' में संदीप ने एक अल्पा मेल के रोल में दिखाया। इन दिनों संदीप रेण्टी वांगा प्रभास के साथ एक साउथ इंडियन फिल्म 'स्पिरिट' में व्यस्त हैं। वहीं राम चरण अपनी फिल्म

