

तावड़ू में रसायन कबाडे में फिर से लगी आग

तावड़ू। उमंडल के गांव खोरो कला के बन क्षेत्र और पंचायती भूमि पर अवैध रूप से जलाए जाने वाले रसायन कबाड़ में गुरुवार को फिर से आग लग गई। जिसे पायर बिगड़ को गाड़ी ने मोके पर पहुंच कर दिया। इस क्षेत्र में इस तरह से कई बार आग लग चुकी है। जिसके लिए गत दिनों जिला उपायुक्त कायायत से पत्र कार्पोरेशन कमेटी का गठन किया गया था। मंलवार को टीम में वार्ष कर्मिण ने निरीक्षण किया। वही टीम ने रसायन कबाड़ हटाने का निर्णय लिया था। लेकिन यह कबाड़ किसी कारणक्षण नहीं है पाया और इसमें फिर से आग लग गई। उत्तरव्यापी है कि टीम में एसडीएस तावड़ू, जिला बन अधिकारी, डीएसी तावड़ू और क्षेत्रीय अधिकारी प्रदूषण नियन्त्रण बोर्ड पांच सदस्यीय टीम गठित की गई थी। वर्षों से इस क्षेत्र में औद्योगिक बिल्डिंग, बुखारें, मनसर और धास्हेड़ा से स्थान युक्त कबाड़ जलाकर पर्यावरण को भारी नुकसान पहुंचाया जा रहा था। इससे न केवल पर्यावरण को नुकसान पहुंच रहा था बर्तक वन्य जीव भी लुप्त होते जा रहे थे। कबाड़ जलाने के कारण लोगों के स्वास्थ्य पर भी बुरा असर पड़ रहा था। बहुत से लोगों में दमे और त्वचा संबंधित बीमारियां भी बढ़ने लगी थीं।

यातायात जागरूकता पाठशाला आयोजित करके ऑटो/टैक्सी चालकों को किया जागरूक

गुरुग्राम। पुलिस उपायुक्त यातायात डा. राजेश मोहन के निर्देशन में कार्य करते हुए स्थानक पुलिस आयुक्त यातायात मुख्यालय/हाईवे स्थायपाल यादव की देखरेख में यातायात निरीक्षक नीरज कुमार, यातायात निरीक्षक करण सिंह, यातायात पुलिस कर्मचारियों और यातायात शिवायी हीरो मोटोपार्क द्वारा सड़क सुरक्षा जीवन क्षेत्र के तहत कानून लाजन स्थित हीरो मोटोपार्क द्वारा नियमों की जागरूकता पाठशाला की दोनों दिन लगातार जागरूकता पाठशाला लगाई गई। इस ट्रैफिक पार्क में 22 ऑटो/टैक्सी चालकों और वीरांगों के यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान प्रतिशत 10 हजार रुपये तक का अनुदान व 10 प्रतिशत मार्जिन मनी 4 प्रतिशत वार्षिक ब्याज दर पर उपलब्ध करवाया जाता है तथा बकाया रुपये बैंकों द्वारा दिया जाता है।

स्वरोजगार स्थापित करने के लिए बैंकों के माध्यम से दिया जा रहा ऋण

गुरुग्राम। हाईराण्या सम्पर्क द्वारा हरियाणा अनुसुचित जाति वित्त एवं विकास नियम की ओर से अनुसुचित जाति के विकासीयों को, जो गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन कर रहे हैं और हरियाणा राज्य विधिक सेवा प्राधिकरण की ओर से 10 मई को गुरुग्राम में ग्रामीण और हाईवे अनिल कुमार यादव यात्रा ने आगे नारिकों से सोधी संवाद कर रखा। नियमों का सम्बन्ध में गुरुग्राम के जिला एवं स्वायालय परिसर को साथ प्रदान करते हैं और विधिक न हो, कोई बैंक के माध्यम से 1 लाख 30 हजार रुपये (परिवर्त नवाचान पत्र अनुसार) से उपलब्ध करवाया जाता है। डीसी अजय कुमार ने इस संबंध में विस्तृत जानकारी देते हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान प्रतिशत 10 हजार रुपये तक का अनुदान व 10 प्रतिशत मार्जिन मनी 4 प्रतिशत वार्षिक ब्याज दर पर उपलब्ध करवाया जाता है तथा बकाया रुपये बैंकों द्वारा दिया जाता है।

राष्ट्रीय लोक अदालत में कल होगा समाधान : एमेश घंटे

गुरुग्राम। अदालतों में सामाजिक लंबित विवाह को जल्दी और आपात समस्त से नियमों की ओर से अनुसुचित जाति के विकासीयों को, जो गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन कर रहे हैं और हरियाणा राज्य विधिक सेवा प्राधिकरण की ओर से 10 मई को गुरुग्राम में ग्रामीण और हाईवे अनिल कुमार यादव यात्रा ने आगे नारिकों से सोधी संवाद कर रखा। नियमों का सम्बन्ध में गुरुग्राम के जिला एवं स्वाया�लय परिसर को साथ प्रदान करते हैं और विधिक न हो, कोई बैंक के माध्यम से 1 लाख 30 हजार रुपये (परिवर्त नवाचान पत्र अनुसार) से उपलब्ध करवाया जाता है। डीसी अजय कुमार ने इस संबंध में विस्तृत जानकारी देते हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान प्रतिशत 10 हजार रुपये तक का अनुदान व 10 प्रतिशत मार्जिन मनी 4 प्रतिशत वार्षिक ब्याज दर पर उपलब्ध करवाया जाता है तथा बकाया रुपये बैंकों द्वारा दिया जाता है।

समाधान शिविर में एसडीएम ने सुनी जनसमस्याएं, कई मामलों का मौके पर हुआ समाधान

एमेश

महेंगाड़। पायुत डा. विकेन भारती के मार्गदर्शन में विवाह को जल्दी और आपात समस्त से नियमों की ओर से अनुसुचित जाति के विकासीयों को सामाजिक लंबित विवाह को जल्दी और हाईवे अनिल कुमार यादव यात्रा ने आगे नारिकों से सोधी संवाद कर रखा। नियमों का सम्बन्ध में गुरुग्राम के जिला एवं स्वायालय परिसर को साथ प्रदान करते हैं और विधिक न हो, कोई बैंक के माध्यम से 1 लाख 30 हजार रुपये (परिवर्त नवाचान पत्र अनुसार) से उपलब्ध करवाया जाता है। डीसी अजय कुमार ने इस संबंध में विस्तृत जानकारी देते हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान मौजूद कुल 47 ऑटो/टैक्सी चालकों को यातायात नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालक हेलमेट का प्रयोग अवध्य करें, वाहन चालते समय किसी भी प्रकार का नशा ना करें, वाहन चालते समय मोबाइल का प्रयोग ना करें, रोना साइड ड्राइविंग ना करें, लेन ड्राइविंग करें आदि यातायात नियमों और यातायात चिह्नों बरे नियमों जैसे दुपहिया वाहन चालकों को यातायात नियमों से जुड़े हुए बाल विवाह को रखने का काम किया गया। इस दौरान प्रतिशत 10 हजार रुपये तक का अनुदान व 10 प्रतिशत मार्जिन मनी 4 प्रतिशत वार्षिक ब्याज दर पर उपलब्ध करवाया जाता है तथा बकाया रुपये बैंकों द्वारा दिया जाता है।



दी जाए। उन्होंने यह भी बताया कि उपमंडल में समस्याएं सीधे उच्चाधिकारियों तक पहुंचने का अवसर मिल रहा है। इससे सबाद की प्रक्रिया अवश्यक हो रही है और यह भी जारी रखना चाहिए। उन्होंने अधिकारियों को इन्वेंटरी विवाह को रखने का अवसर प्रदान किया गया। इससे विवाह को रखने का अवसर मिल रहा है। इससे विवाह को रखने का अवसर मिल रहा है। इससे विवाह को रखने का अवसर मिल रहा है। इससे विवाह को रखने का अवसर मिल रहा है। इससे विवाह को रखने का अवसर म

निशानेबाजी : महाराष्ट्र ने जीता स्वर्ण, बिहार को मिला कांस्य पदक

एजेंसी

नई दिल्ली। खेलो इंडिया यूथ गेम्स 2025 में महाराष्ट्र ने 10 मी. एयर राफल मिस्कसड टीम यूथ कैटरग्री में कर्नाटक को 16-12 से हारकर स्वर्ण पदक तथा बिहार की टीम को जीती ने काटे की टक्कर वाले मुकाबले में यूपी की टीम को 16-14 अंक से हारकर कांस्य पदक अपने नाम किया। आज तक, 4 एण्ड सिंह शुटिंग रेंज पर चल रहे थे खेलो इंडिया यूथ गेम्स 2025 में महाराष्ट्र ने 10 मी. एयर राफल मिस्कसड टीम यूथ कैटरग्री में कर्नाटक को हारकर स्वर्ण पदक अपने नाम किया। महाराष्ट्र की शाखी श्रवण शीरसगम और पार्थ राकेश माने की जीती ने कर्नाटक की हृदय श्री कोहरू और नारायण प्रणव वनीथ सर्वेश की टीम को 16-12 के अंतर से हारकर स्वर्ण पदक जीता। दोनों टीमों के बीच मुकाबला रोमांचक रहा लेकिन महाराष्ट्र की जीती ने बेहतर संयंम और स्टटकता का परिचय देते हुए मुकाबला जीता। कर्नाटक को रुक्त पदक से संतुष्ट करना पड़ा जबहीं बिहार की दिव्या श्री और रुद्र प्रताप सिंह की निशानेबाज जीती ने 10 मी. एयर राफल मिस्कसड टीम यूथ कैटरग्री के कांस्य पदक मुकाबले में उत्तर प्रशंसा की अन्यायी और अंग्रे डिसेंस की 16-14 के बेहतर रोमांचक मुकाबले में हारकर पदक अपने नाम किया। वह जीत ने केवल बिहार के खेल इंडियास में एक सुनहरा पना जीतवाली है, बल्कि राज्य के युवा खिलाड़ियों के आमदारियांस को नई उड़ान भी देती है।

ट्रैक साइकिलिंग में झारखंड और राजस्थान ने जीते स्वर्ण पदक

नवी दिल्ली। खेलो इंडिया यूथ गेम्स 2025 की ट्रैक साइकिलिंग स्पर्धाओं झारखंड की लड़कियों ने शनादर प्रदर्शन करते हुए स्वर्ण पदक जीता। वहीं लड़कों के बीच में गोपनीय तीम ने भी की टीम द्वारा दी और तीसरा स्थान हासिल किया। लड़कियों की श्रेणी में झारखंड ने दो स्वर्ण और एक कांस्य मेडल की जीत की। कुल 16 अंक हासिल कर पहला स्थान प्राप्त किया। इस जीत में सबसे अहम योगदान टीम स्प्रिंट स्पर्धा में आए एक स्वर्ण पदक का रहा, जिससे टीम को सोनीय 10 अंक प्राप्त हुए। राजस्थान ने तीन स्वर्ण पदक का 15 अंक के साथ दूसरा स्थान प्राप्त किया। वहीं बिहार ने दो बांधीं तीसरा स्थान प्राप्त करने में अहम योगदान टीम स्प्रिंट में आए एक रुक्त पदक का रहा। जिससे बिहार टीम को छह अंक प्राप्त हुए थे। वहीं लड़कों के बीच में राजस्थान ने अपना दबदबा कायम रखते हुए तीन स्वर्ण, एक रुक्त और एक कांस्य पदक के साथ कुल 19 अंक अंजित कर पहला स्थान प्राप्त किया। झारखंड ने एक स्वर्ण और दो रुक्त के साथ 14 अंक जुटाकर दूसरा स्थान हासिल किया। झारखंड की टीम स्प्रिंट में आई जीत निशानीकर होती है, जिस वजह से वह महाराष्ट्र को पछाड़ने में सफल रहा। महाराष्ट्र ने से वह स्वर्ण और एक रुक्त के दम पर 13 अंक के साथ तीसरा स्थान पाया।

एआईएफएफ ने पूर्व भारतीय मिडफील्डर डीएमके अफजल के निधन पर शोक व्यक्त किया

नई दिल्ली। अधिक भारतीय पूर्टबॉल महासंघ (एआईएफएफ) ने पूर्व भारतीय मिडफील्डर डीएमके अफजल के निधन पर शोक व्यक्त किया।



वह 81 वर्ष के थे। उनके परिवार में पहली बार भारतीय टीम में अंगठी खेलने वाली भारतीय टीम का हिस्सा थी। उन्होंने 1962 एशियाड के खिलाफ अपना पहला मैच खेला था। अफजल इंडोनेशिया के जकार्ता में 1962 एशियाड खेलों में स्वर्ण पदक जीतने वाली भारतीय टीम का हिस्सा थी। उन्होंने ने भारत की ओर से दो बार मैच खेले हैं। उन्होंने 1962 एशियाड के खिलाफ अपना पहला मैच खेला था। अफजल के निधन पर शोक व्यक्त करते हुए एआईएफएफ के अध्यक्ष कल्याण चौधू ने कहा, 'डी.एम.के. अफजल अपने सभी के बहतरीन मिडफील्डर थे। मैं इस दुख को घड़ी में उनके परिवार के प्रति अपनी हार्दिक संदेश दिया रखूँ।'

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

रोम। ब्रिटेन की एमा राइकानू और पुरुष वर्ष में हमवतन कैमरन नोरी ने अपने-अपने मुकाबलों में जीत दर्ज कर इटालियन ओपन के दूसरे दौर में जगह बना ली है। वहीं केंटी बैलूरो को हार कर सामना करना पड़ा। तीन साल के बाद फली बार टूर्नामेंट में भाग लेने वाली राइकानू ने बुधवार को खेले गये मुकाबलों में ऑस्ट्रेलिया की माया जॉइंट के खिलाफ 7-5-6-7 (1-7) 6-3 से जीत दर्ज की। इस बीच ब्रिटेन की 28 वर्षीय केंटी बैलूर रूस की अनास्तासिया पावल्कुचेनकोवा से 3-6, 3-6 से हार गई। वहीं पुरुष वर्ष में नोरी ने क्रिस्टोफर ओंकारोन को सीधे सेटों में 6-3 6-2 हारकर दूसरा दौर में अपना स्थान पकड़ा किया। 29 वर्षीय खिलाड़ी ने 76 मिनट के मैच में ऑकेनेल के खिलाफ सिर्फ पांच गेंदों पर

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने जारी रखिए चिंता।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

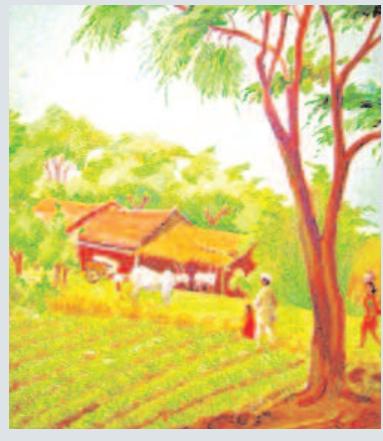
राइकानू और नोरी ने इटालियन ओपन के दूसरे दौर में बनाई जगह

जीत दर्ज की।

करावलिंगी किंस्स और पेशेवर खिलाड़ियों ने एक अधिकारिक बयान में कहा है कि शेष मुकाबलों की तारीख और स्थान की घोषणा जल्दी की जाएगी।

राइकानू और नोरी ने

लकीर के फकीर



जंगल में चराई के बाद किसी बछड़े को गांव की गौशाला तक लौटना था। नहां बछड़ा था तो अबोध ही, वह चट्टानों, मिथी के टीलों, और ढलानों पर से उछलता—कूदता हुआ अपने गंतव्य तक पहुंचने में सफल हो गया।

अगले दिन एक कुत्ते ने भी गांव तक पहुंचने के लिए उसी रसरों का इस्तेमाल किया। उसके अगले दिन एक भेड़ उस रसरों पर चल पड़ी। एक भेड़ के पीछे अनेक भेड़ चल पड़ी। भेड़ जो ढहरी!

उस रसरों पर चलाफिरी के निशान देखकर लोगों ने भी उसका इस्तेमाल शुरू कर दिया। ऊंची—नीची पथरीली जमीन पर आते—जाते समय वे—पथ की दुरुहता को कोसते रहते, पथ था ही ऐसा! लेकिन किसी ने भी सरल—सुगम पथ की खोज के लिए

प्रयास नहीं किए। समय बीतने के साथ वह पगड़ी उस गाव तक पहुंचने का मुख्य र्याम बन गई। जिस पर बेचारे पशु बमुण्डिकल गाड़ी खींचते रहते हैं। उस कठिन पथ के स्थान पर कोई सुगम पथ ही नहीं। उस तो लोगों को यात्रा में न केवल समय की बचत होती वरन् वे सुरक्षित भी रहते। कालांतर में वह गांव एक नगर बन गया और पथ राजमार्ग बन गया। उस पथ की समर्याओं पर चर्चा करते रहने के अतिरिक्त किसी ने कभी कुछ नहीं किया। बूढ़ा जंगल यह सब बहुत लंबे समय से देख रहा था। वह बरबस मुरुकुराता और यह सौचता रहता कि मनुष्य हमेशा ही सामने खुले पड़े विकल्प को मजबूती से जकड़ लेते हैं और यह विचार नहीं करते कि कहीं कुछ उससे बेहतर भी किया जा सकता है।

हमें यह धर्मस्तीपी आसवित का चृथा दर किनार करके सभी धर्मों को एक ही नज़रिए से देखने की ज़रूरत है, तभी हम सभी धर्मों की अच्छाई को ग्रहण करके सभी में एक सी समाजता और उनकी शिक्षाओं को पहले खुद ग्रहण करने का नज़रिया देखेंगे, तभी भेदभाव की दीवार स्वयं ही ढह जाएगी।

अबसर हम यही देखते हैं कि जब हम किसी अन्ध मान्यता, अन्ध भाववेश अथवा बौद्धिक तर्कजाल को धर्म मानने की भूल करने लगते हैं तो उसमें कहीं

अधिक बुझी तरह से उलझ जाते हैं। उसके साथ हमारा एक भावनात्मक संबंध जुड़ जाता है। फलस्वरूप उसके विपरीत अन्य किसी दृष्टिकोण को कभी स्वीकार ही नहीं कर पाता। अथवा यह भी होता है कि अपनी तर्कबुद्धि से हमने किसी मान्यता को अपना लिया है तो अपने ही बुद्धिल को अत्यधिक महत्व देने के स्वभावश अन्य किसी मान्यता को सभी मानने को प्रस्तुत ही नहीं होते। पर्याप्तगत मान्यता, हृदयगत भावुकता अथवा बौद्धिक तर्कजाल

के कारण जब हम किसी भी मान्यता के गुलाम हो जाते हैं तो उसके प्रति द्वितीय गहरी आसक्ति पैदा कर लेते हैं कि इमशा के लिए उसी के रंग का वर्षमा पहने ही दुनिया का देखने लगते हैं। अतः उस रंग के अतिरिक्त अन्य कोई रंग हमें दिखता ही नहीं। इस प्रकार सर्वाङ्गी से, गवातिका के बिल्कुल दूर होते चले जाते हैं, क्यों कि हर बात को अपने ही वर्षमें देखने के अद्वीतीयों ही छुपे होते हैं।

मान लीजिए, अन्ध-प्रदाता, अन्धविद्यास, भाववेश अथवा बौद्धिक ऊहापोह के आधार पर हमने कोई सही सिद्धान्त भी स्वीकार कर रखा ही, परन्तु होता व्याप्त है कि उसके प्रति हुई आसक्ति के कारण उस सिद्धान्त को स्वीकारने वालों को ही कम सारा महत्व देने लगते हैं, जब कि उसके विपरीत हमें एक पक्ष को सर्वदा भुला बैठते हैं।

कुछ ज्ञानीजन समाज को, देश—दुनिया के धर्म का मार्ग दिखाने में जी—जान से जुट्ठ हुए हैं। एक ओर हिन्दू धर्म की महिमा का बखान किया जा रहा है, वहीं दूसरी ओर कुछ लोग शान्ति के मरीजा बने दुनिया को मुसलमान होने के फायदे दिखाने में लगे हुए हैं। एक कहता है कि हिन्दू धर्म और उसकी शिक्षा महान है तो दूसरा कहता है कि आप इस्लाम अपना लो तो आप में आत्म—अनुपालन, आत्म-नियंत्रण, आत्मशिक्षा, आत्म—अनुपालन जैसे गुणों का संचार होने लगेगा।

मैं मानता हूं कि न सिक्खिहिन्दू, न इस्लाम, बल्कि दुनिया का हरक धर्म, हरक पथ, हरक सम्पदाय महान है। उनके धर्मपूर्ण, उनकी शिक्षाएं, पीर-पैगम्बर, महापुरुष इत्यादि सब महान हैं। लेकिन ये नहीं समझ पा रहा है कि आप लोग जो दुनिया में धर्म का ज्ञान बांटते पैकर रहे हों। पौरत दर पौर बड़े लम्बे—चौड़े उपदेश देते रहते हों, लेकिन तुम्हारा धर्म तुम में यो महानता का युही पैदा कर पाया। क्या ये महानता का प्रसाद सिर्फ दुनिया में बांटने के लिए ही रख छोड़ा है, जो तुम्हारे हिस्से से आ सका। दुसरी ओर मैं उन मुस्लिम भाइयों से ये जानना चाहूँगा कि तुम कहते हो कि इस्लाम कूल करने का सीधा फायदा ये है कि आपमें शांति, प्रेम, आत्म-अनुपालन, आत्म—नियंत्रण, आत्मशिक्षा, आत्म-

धर्मको पहले स्वयं जीवन में उतारें



को मुसलमान होने के फायदे दिखाने में लगे हुए हैं।

एक कहता है कि हिन्दू धर्म और उसकी शिक्षा महान है तो दूसरा कहता है कि आप इस्लाम अपना लो तो

आप में आत्म—अनुपालन, आत्म-

नियंत्रण, आत्मशिक्षा, आत्म—अनुपालन जैसे गुणों

का संचार होने लगेगा।

मैं मानता हूं कि न सिक्खिहिन्दू, न इस्लाम, बल्कि दुनिया का हरक धर्म, हरक पथ, हरक सम्पदाय महान है। उनके धर्मपूर्ण, उनकी शिक्षाएं, पीर-

पैगम्बर, महापुरुष इत्यादि सब महान हैं। लेकिन ये नहीं समझ पा रहा है कि आप लोग जो दुनिया में धर्म

का ज्ञान बांटते पैकर रहे हों। पौरत दर पौर बड़े लम्बे—चौड़े उपदेश देते रहते हों, लेकिन तुम्हारा धर्म तुम में यो महानता का युही पैदा कर पाया। क्या ये महानता का प्रसाद सिर्फ दुनिया में बांटने के लिए ही रख छोड़ा है, जो तुम्हारे हिस्से से आ सका। दुसरी ओर मैं उन मुस्लिम भाइयों से ये जानना चाहूँगा कि तुम कहते हो कि इस्लाम कूल करने का सीधा

फायदा ये है कि आपमें शांति, प्रेम, आत्म-

अनुपालन, आत्म—नियंत्रण, आत्मशिक्षा, आत्म-

कर्तव्य ही सम्मान है



हिला—दुले पैइंट को पकड़े खड़ा रहा। कुछ ही दूर में दोनों रेलगाड़ियों की घड़वधारट तेज हुई और रेलगाड़ियां आराम से पैइंट मैन के द्वारा पकड़े गए पैइंट की सहायता से अलग—अलग ट्रैक पर निकल गईं। उस रात सापे रेलगाड़ियों की घड़वधारट सुनकर पैइंटमैन का परे छोड़कर चला गया। रेलगाड़ियों के जाने के बाद जब पैइंटमैन का ध्यान अपने पैरों की ओर गया तो वह यह देखकर दंग रह गया कि वहाँ कुछ न था। यह देखकर उसके मन से खेत: ही निकला, 'सच ही है, जो इसान सच्च मन से लोगों की मदद करते हैं, उनकी सहायता इश्वर स्वयं करते हैं।' बाद में जब इस घटना का पता अधिकारियों को चला तो उन्होंने न सिर्फ पैइंटमैन को शावासी दी, अपितु उसे पुरस्कार देकर सम्मानित भी किया।



बुद्धि व भाग्य में विवाद होने लगा, दोनों एक दूसरे को बड़ा साबित कर रहे थे। राजा ने एक कथा के माध्यम से दोनों का निर्णय किया। भाग्य से यदि किसी को राजा बनाने का प्रयास हो और संसार की सभी वस्तुएं भी हों तो भी बुद्धि के अभाव में वह राजा नहीं बन सकता। यह आलेख इसी तथ्य पर आधारित है।

बुद्धि बड़ी या भाग्य

एक बार बुद्धि और भाग्य में

झगड़ा हुआ। बुद्धि ने

कहा, मेरी शक्ति अधिक है। मैं

जिसे चाहूँ सुखी कर दूँ। मेरे बिना

कोई बड़ा नहीं हो सकता।'

भाग्य ने कहा,

मेरी शक्ति अधिक है। मैं तेरे बिना

काम कर सकता हूं। तू मेरे बिना काम नहीं कर सकती।'

इस तरह दोनों ने अपनी-अपनी और से

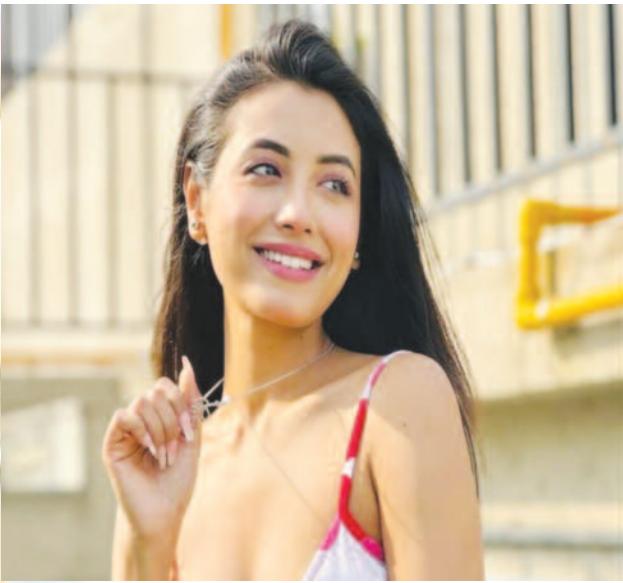
दलीलें जोर-शोर से दी। बुद्धि ने भाग्य से

कहा, तुम्हारा जीवन में यह बहुत

सुख है। तुम्हारा जीवन में यह बहुत

સુરતિં દાલ

ने लगाई पाकिस्तानी एकट्रेक्सेस की
वलास, लिखा- इसकी देश भक्ति
अब जागी है, पहले तो इंडिया...



टीवी एक्ट्रेस सुरभि दास ने पाकिस्तानी एक्ट्रेसेस की कलास लगाई है। दरअसल, पाकिस्तानी एक्ट्रेसेस ने सोशल मीडिया पर पोस्ट शेयर कर 'ऑपरेशन सिंदूर' की आलोचना की थी। यूं तो उनके अकाउंट्स पर इंडिया में बैन लगा हुआ है, लेकिन सोशल मीडिया के जरिए उनके पोस्ट सुरभि तक पहुंच गए। ऐसे में उन्होंने उन्हें मुहतोड़ जवाब दिया है सजल अली ने 'ऑपरेशन सिंदूर' की निंदा की तो सुरभि भड़क गई। एक्ट्रेस ने लिखा, ये लोग क्या बकवास कर रहे हैं भाई? अब इनको याद आया कि मासूमों को नहीं मारना चाहिए। अरे भाई हमारे 26 लोगों को क्यों मारा फिर ?? वो लोग अपने परिवार के साथ समय बिताने कशमीर गए थे। उनका क्या कसूर था? अब बहुत बुरा लग रहा है इनको तब क्यों कुछ नहीं बोला किसी ने?

सुरभि ने माहिर खान को खरीखोटी सुनाई। एक्ट्रेस ने लिखा, आधे टाइम तो ये इंडिया में ही रहती थी ताकि काम मिल जाए। अब अचानक से इसकी देश भक्ति जाग गई। शर्म आनी चाहिए। इंडिया में काम मांग रही थी। कहती थी, हम मर जाएंगे, लेकिन पाकिस्तानी फिल्म में काम नहीं करेंगे। बहन हम वहां क्रिकेट तक नहीं खेलते और तुम मुंह उठाकर यहां चली आती हो काम मांगने। शर्म आनी चाहिए क्योंकि तुम न घर की हो और न घाट की हानिया आमिर के पोस्ट का जवाब देते हुए सुरभि ने लिखा, तुम तो बहन बोलो ही मत, वो जो बॉलीवुड गाने लगा लगाकर इंडियन ऑडियंस की भीख मांगती हो शर्म नहीं आती ?? हर दो दिन में तुम्हारा इंडियन ऑडियंस के लिए पोस्ट आता है। इंडियन फिल्मों में रोल पाने के लिए भीख मांगती हो और अब तुम्हारा इंडियन फिल्म्स में काम करने का सपना टूट गया तो तुम्हे गुस्सा आ रहा है? तुम्हे तब गुस्सा क्यों नहीं आया था जब हमारे लोगों को मारा गया था।

पति नील से अलग होने पर

ऐश्वर्या शार्मा

ने तोड़ी चूप्पी, कहा- हाँ, मैंने किया ए पर अलग घर लिया है, लेकिन..

टीवी की मशहूर एक्ट्रेस ऐश्वर्या शर्मा ने आखिरकार पति नील भट्ट के साथ सेपरेशन की खबरों पर अपनी चुप्पी तोड़ दी है। हाल ही में ऐसी अफवाहें जोर पकड़ रही थीं कि ऐश्वर्या और नील के बीच सबकुछ ठीक नहीं है। इन अटकलों का मुख्य कारण दोनों का सार्वजनिक रूप से कम दिखना और सोशल मीडिया पर एक साथ तस्वीरें शेयर न करना था। हालांकि, ऐश्वर्या शर्मा ने अब इन सभी बातों को खारिज करते हुए अपनी शादीशुदा जिंदगी की सच्चाई बताई है। इस दौरान ऐश्वर्या ने ये भी कहा है कि वे दोनों अलग घरों में रहते हैं। टाइम्स ऑफ इंडिया को दिए एक इंटरव्यू में ऐश्वर्या शर्मा ने साफ तौर पर कहा कि वो और नील अपनी शादीशुदा जिंदगी में बहुत खुश हैं। वे लगातार अपनी तस्वीरें सोशल मीडिया पर पोस्ट नहीं करते हैं या अक्सर पार्टीज में साथ में दिखाई नहीं देते हैं, इसका मतलब ये बिल्कुल नहीं है कि उनके बीच किसी तरह की कोई समस्या चल रही है। ऐश्वर्या ने कहा कि उनकी खुशहाल शादीशुदा जिंदगी को लेकर



की तरफ से सोच-समझकर लिया गया फैसला है। उन्होंने स्पष्ट किया कि वे दोनों ही अपनी प्रोफेशनल जिंदगी में लगातार एक-दूसरे के साथ रहना पसंद नहीं करते हैं। ऐश्वर्या ने कहा कि वे दोनों कलाकार हैं, जिनके अपने अलग रास्ते हैं, दोनों अपने-अपने काम को महत्व देते हैं और एक-दूसरे के प्रोफेशनल फैसलों का सम्मान करते हैं। वो नहीं चाहते कि उन्हें एक साथ देखकर मेरकर्स उन्हें सभी प्रोजेक्ट्स में एक साथ कास्ट करें।



काम आर शूटिंग के लिए मलाड में एक अलग हाल है। जगह किराए पर घर लिया है और नील अलग घर में रहते हैं। इस वजह से ये अफवाहें वायरल हो रही हैं कि वो दोनों एक दूसरे से अलग होने जा रहे हैं। लेकिन इसमें कोई भी सच्चाई नहीं है। फिलहाल, वे और नील अपने-अपने करियर में बिजी हैं और उनकी पर्सनल लाइफ की बात करें तो दोनों एक दूसरे के साथ बहुत खुश हैं।

**5 करोड़ ने बनी इस फिल्म ने की
थी जबरदस्त कमाई, भार-भारकर थे
डबल मीनिंग डायलॉग्स**



2005 में एक ऐसी फिल्म आई जिसमें एडल्ट कॉमेडी भर-भरकर दिखाई गई और उस फिल्म का नाम था 'क्या कूल हैं हम'. फिल्म में तुषार कपूर और रितेश देशमुख लीड रोल में नजर आए थे और उनके काम को पसंद भी किया गया था. फिल्म में दिखाए जाने वाले एडल्ट सीन और डबल मीनिंग वाले डायलॉग्स ही लोगों को एंटरटेन करने में कामयाब हुए थे. फिल्म क्या कूल हैं हम को एकता कपूर के प्रोडक्शन हाउस में बनाया गया था. फिल्म का दूसरा और तीसरा पार्ट भी बना था जिसमें तुषार कपूर और रितेश देशमुख ही नजर आए थे. फिल्म ने कितनी कमाई की थी, इसे किसने बनाया था, आइए इसके बारे में जानते हैं.

‘क्या कूल हैं हम’ का बॉक्स ऑफिस कलेकशन

6 मई 2005 को रिलीज हुई फिल्म क्या कूल हैं हम का निर्देशन संगीत सिवान ने किया था और इसे प्रोड्यूस शोभा कपूर, एकता कपूर ने किया था. फिल्म में तुषार कपूर, रितेश देशमुख, ईशा कोपिकर और नेहा धूपिया लीड रोल में नजर आए.

इनके अलावा अनुपम खेर, राजपाल यादव, रज्जाक खान और सुष्मिता मुखर्जी जैसे कलाकार भी अहम किरदारों में नजर आए. थे Sacnilk के मुताबिक, फिल्म क्या कूल है हम का बजट 5 करोड़ रुपये था, जबकि इसका वर्ल्डवाइड बॉक्स ऑफिस कलेकशन 21.81 करोड़ रुपये था. फिल्म सुपरहिट साबित हुई थी.

किस ओटीटी पर देख सकते हैं 'क्या कूल हैं हम'?

तुषार कपूर और रितेश देशमुख की एडल्ट कॉमेडी फ़िल्म क्या कूल हैं हम को दर्शकों ने पसंद किया था। इसके दो और पार्ट्स 'क्या सुपर कूल हैं हम' (2012) और 'क्या कूल हैं हम 3' (2016) भी आए जो बॉक्स ऑफिस पर सफल रहे। 'क्या सुपर कूल हैं हम' का निर्देशन सचिन यर्दी ने किया था और 'क्या कूल हैं हम 3' का निर्देशन उमेश घाडगे ने किया था। अगर आप इन तीनों फ़िल्मों को ओटीटी प्लेटफॉर्म पर देखना चाहते हैं तो इसे अमेजन प्राइम वीडियो पर सब्सक्रिप्शन के साथ देख सकते हैं।

**कोई पुढ़िया नहीं है...क्या
रणवीर सिंह को सुपरस्टार
बनाने के पीछे है नवाजुद्दीन
सिद्दीकी का हाथ?**



बॉलीवुड एक्टर और फिल्मों से जुड़े कुछ ऐसे राज होते हैं, जिन्हें खुलने में या सामने आने में काफी वक्त लग जाता है। हाल ही में नवाजुद्दीन सिद्दीकी ने भी एक ऐसा ही किस्सा सुनाया, जिसे सुनकर आप भी हैरान रह जाएंगे। नवाजुद्दीन अपनी फिल्म कोस्टाओं की रिलीज़ के बाद से लगातार चर्चा का हिस्सा बने हुए हैं। उन्हें फिल्मी दुनिया में 10 साल से ज्यादा का समय हो चुका है। उन्होंने कई बेहतरीन फिल्मों और सीरीज़ में काम किया है। हाल ही में नवाज ने रणवीर सिंह को उनकी पहली फिल्म के लिए ट्रेनिंग देने पर खुलकर बात की। पिकविला को दिए गए इंटरव्यू के दौरान नवाजुद्दीन ने रणवीर सिंह को उनकी पहली फिल्म बैंड बाजा बाराज के लिए ट्रेनिंग देने पर बात की और इसका क्रेडिट लेने से भी इनकार किया। क्योंकि उनका मानना है कि एकिटंग कभी भी सिखाई नहीं जा सकती। जब एक्टर से रणवीर को ट्रेनिंग देने को लेकर सवाल किया तो उन्होंने जवाब में कहा, कुछ वक्त के लिए किया था। उस वक्त को याद करते हुए कहा कि उन्हें इस बात का अंदाजा नहीं था कि सिर्फ दो साल बाद ही वह रिकॉर्ड ब्रेकिंग वाली फिल्म गैंग्स ऑफ वासेपुर में काम करेंगे।

उसके अंदर काबिलियत थी - नवाज़ हीन

नवाजुद्दीन सिद्धीकी ने कहा, ऐसा कभी नहीं सोचा था. मैं तो एक तरह से वर्कशॉप लेने वाला बंदा हो गया था कि कोई किसको एक्टर बनना है, लॉन्च होना है तो मैं हूं. वर्कशॉप करते थे हम लोग सब एक्टर्स के साथ. यह पूछे जाने पर कि क्या वह रणवीर सिंह के एक्टिंग टैलेंट का क्रेडिट लेंगे तो नवाजुद्दीन ने कहा, एक्टिंग कभी सिखायाई नहीं जा सकती. कोई पुड़िया नहीं है. आपको खुद को पता लगाना पड़ता है. उसके अंदर खुद की काबिलियत थी. हाँ आपको रास्ता दिखाया जा सकता है कि इस तरफ से भी जाया जा सकता है, लेकिन जाना तो आपको ही पतेगा।

ਪਹੁੰਚਾ ਨਾ।

पहला ही फिल्म से था गृथ रणवीर
रणवीर सिंह ने साल 2010 में रिलीज हुई फिल्म बैंड बाजा बारात
से अपने एक्टिंग करियर की शुरुआत की थी। फिल्म में अनुष्का
शर्मा लीड रोल में थीं। दोनों की जोड़ी को दर्शकों ने काफी पसंद
किया था और फिल्म सुपरहिट साबित हुई थी। महज 15 करोड़
में बनकर तैयार हुई इस फिल्म ने दुनिया भर में 33 करोड़ से
ज्यादा का कलेक्शन किया था। इस फिल्म के बाद अब तक