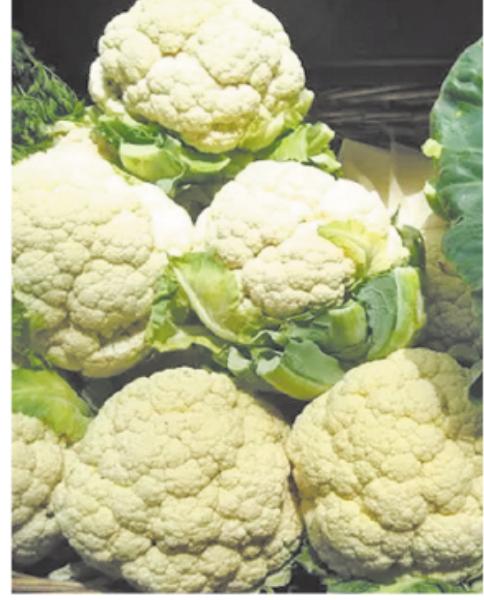


गोभीवर्गीय में पोषक तत्वों की आवश्यकता



भूरापन या ब्राउनिंग

य ह समस्या गोभीवर्गीय फसलों में बोरान की कमी से होता है।

लक्षण

भूरापन में शुरूआत में फूल में जल अवशोषित धब्बे पड़ जाते हैं, जो कि बाद में बढ़े हो जाते हैं। इसके बाद तने में भी जल अवशोषित धब्बे पड़ते हैं तथा तना अंदर से खोखला हो जाता है। यदि भूरापन का प्रकोप ज्यादा होता है तो पूरा फूल में

कुछ दिन बाद गुलाबी या भूरे रंग के धब्बे पड़ जाते हैं।

उपचार

बोरान की कमी को दूर करने के लिये 10-15 किलो बोरेक्स प्रति हेक्टर भूमि में पौधे रोपण के समय देना चाहिए अथवा जब फसल खड़ी हो 0.1 प्रतिशत बोरेक्स घोल का छिड़काव करना चाहिए प्रथम छिड़काव पौधे रोपण के दो सप्ताह पश्चात और दूसरा छिड़काव फूल बनने से दो सप्ताह पहले करना चाहिए।



व्हिपटेल

यह लक्षण गोभीवर्गीय फसलों में मालीबिडनम नामक तत्व की कमी के कारण होता है।

लक्षण

मुख्यतः मालीबिडनम की कमी अमलैये भूमि में हो जाती है अर्थात् मालीबिडनम अनुपलब्ध रूप से हो जाता है, जिसमें पौधे इस तत्व का अवशोषण नहीं कर पाते और व्हिपटेल के लक्षण दिखाई देते हैं, इसमें शुरूआत में पौधे की वृद्धि रुक जाती है और पत्तियां सिकुड़ कर संफेद पड़ने लगती हैं तथा कुछ दिन बाद पत्तियां अपना आकर खो देती हैं और मिडरिंग के अलावा शेष भाग सूख जाता है, जिसके कारण इसे सामान्यतः

व्हिपटेल कहा जाता है।

उपचार

मालीबिडनम की कमी को दूर करने के लिए अमलैया तत्व का कम करने के उद्देश्य से 50-70 विंटरल बुड़ा चूना प्रति हेक्टर खेत की तैयारी के समय भूमि में मिल देना चाहिए। इसके साथ ही पौधे रोपण के पहले 2.5 से 5 किलो सोडियम मालीब्टेट प्रति हेक्टर भूमि में मिला देना चाहिए अथवा खड़ी फसल में 0.05% सोडियम मालीब्टेट घोल का पौधों पर छिड़काव करना चाहिए।

बटनिंग

बटनिंग की समस्या गोभीवर्गीय फसलों के कई कारणों से होती है जैसे अधिक उम्र के रोप के कारण, नाइट्रोजन की कमी के कारण या समय के अनुसार उचित किस्मों को ना लगाने से ऐसा होता है।

लक्षण

फूलों का विकसित ना होकर छोटा रह जाना बटनिंग कहलाता है। इसमें फूलों का आकार छोटा हो जाता है तथा सफेद छोटी पड़ जाती है।

उपचार

बटनिंग को रोकने के लिये अगेती या पिछेती



नाइट्रोजन की उचित मात्रा का प्रयोग करें तथा प्रतिरोधी किस्मों का चयन करें।

अन्धता

अन्धता गोभीवर्गीय फसलों से पौधे की वृद्धि के शुरूआत मुख्य कलिका में कीट के प्रकोप के कारण तथा बातावरण में तापमान में कमी होने वाला पाला पड़ने के कारण होता है।

लक्षण

अन्धता में पौधे की मुख्य कलिका कीट के कारण क्षतिग्रस्त हो जाती है तथा इसके पते बड़े, चमड़े जैसे मोटे और गहरे रंग के हो जाते हैं।

उपचार

रेसीयनेस के लक्षण मुख्यतः बातावरण में अनुकूल तापमान की कमी, अधिक नाइट्रोजन देने के कारण तथा अधिक अर्द्धता के कारण होती है।

लक्षण

समय से पूर्व अविकसित कली को रेसीयनेस कहते हैं। इसमें फूल की ऊपरी सतह ढीली पड़ जाती है तथा सफेद छोटी कलिका बन जाती है।

उपचार

रेसीयनेस से उपचार के लिये उचित किस्म का चयन करें, समय पर पौधों की रोपाई करें,

दूध के साथ रेशम उत्पादन



2.4 प्रतिशत कैलिश्यम तथा 0.14 से 0.24 प्रतिशत फास्फोरस पाया गया है। इसका मतलब है कि अगर मलबेरी की पत्तियां भरारूर मात्रा में दुधारू पशु को खिलाई जाये तो उनके दूध उत्पादन में बढ़ोत्तरी होगी इसके अलावा उनका स्वास्थ्य भी अच्छा रहेगा। एक वैज्ञानिक प्रयोग में पाया गया कि खुराक और मलबेरी को पत्तियां अनुक्रम 60:40 तथा 25:75 प्रतिशत इस अनुपात में खिलाने पर गायों का दूध उत्पादन 13.2 और 13.8 लीटर प्राप्त हुआ जबकि सिर्फ खुराक खिलाने पर 14.2 लीटर था। इसका मतलब यह हुआ कि मलबेरी की पत्तियां खिलाने से दूध उत्पादन में ज्यादा कमी नहीं आई बल्कि खुराक की मात्रा कम लगाने से उसके पोषण खर्च में कमी आई यानि मलबेरी की पत्तियां खिलाने से दूध उत्पादन का धंधा किफायती होता है।

रेशम कीटों को डाली हुई मलबेरी की जो पत्तियां बाकी रह जाती हैं वो पत्तियां, डालियाँ दुधारू पशुओं को खिलाया जाये तो वह बरबाद होने से बच जाता है। कुछ स्थानों पर रेशम की इलियों के अपशिष्ट पदार्थ पर नमक का घोल डालकर वह दुधारू पशुओं को खिलाया जाता है।

इस प्रकार रेशम कीट पालन तथा दुध व्यवसाय का आपस में बनिष्ठ नाता जोड़कर दोनों ही व्यवसाय एक साथ एक ही खेत पर कर सकते हैं। इसमें जो मजदूर होते हैं उनका उत्कृष्ट इस्तेमाल होता है।

रेशम कीटों द्वारा को निर्माण होने पर उन्हें बेचकर पैसा प्राप्त होता है। इसके अलावा दुध व्यवसाय से ज्यादा तथा बछड़े बेचकर अधिक धन प्राप्त होगा इस प्रकार किसान भाईयों को कमाई के दो



स्रोत प्राप्त होंगे जिससे ज्यादा अर्थिक सम्पन्नता का लाभ होगा।

रेशम कीट पालन हेतु प्रशिक्षण, जानकारी, तांत्रिक मार्गदर्शन, रेशम उद्योग, संचालनालय से प्राप्त होते हैं तथा दुग्ध व्यवसाय के विषय में जानकारी प्रशिक्षण तथा तांत्रिक मार्गदर्शन हर जिले में स्थित कृषि विज्ञान केंद्र, जिले के पशुपालन विभाग, कृषि विश्वविद्यालयों में स्थित पशुपालन एवं दुध शास्त्र विभाग आदि जगह से प्राप्त कर सकते हैं।

ध्यान रहें, पूरक व्यवसाय के बिना किसान भाईयों की सही मायने में उन्नति नहीं हो सकती अतः पूरक व्यवसाय अवश्य अपनाएं और अपनी अर्थिक उन्नति हासिल करें।

ध्यान रहें, पूरक व्यवसाय के बिना किसान भाईयों की सही मायने में उन्नति नहीं हो सकती अतः पूरक व्यवसाय अवश्य अपनाएं और अपनी अर्थिक उन्नति हासिल करें।

कैट का मैगट फॉलों एवं बेलों को खाते हैं जिससे बेल में गांठ बन जाती है। मादा मक्की अपने अंडोरोपक की सहायता से फॉलों की ऊपरी सतह में छिद्र करने के पश्चात अंडोरोपक करती है जिससे बेल की सतह के ऊपर रस जमकर एक भूरे रंग का धब्बा बन जाता है और अंत में फॉल सड़ जाते हैं। कैट नियंत्रण हेतु मैलाथियान 50 इं.सी. या ऐसीफेट 15 इं.सी. के 0.1 प्रतिशत घोल का छिड़काव करना चाहिए।

कैट का मैगट फॉलों एवं बेलों को खाते हैं जिससे बेल में गांठ बन जाती है। मादा मक्की अपने अंडोरोपक की सहायता से फॉलों की ऊपरी सतह में छिद्र करने के पश्चात अंडोरोपक करती है जिससे बेल की सतह के ऊपर रस जमकर एक भूरे रंग का धब्बा बन जाता है और अंत में फॉल सड़ जाते हैं। कैट नियंत्रण हेतु मैलाथियान या डाइमिथियेट 30 इं.सी. का 0.1 प्रतिशत का घोल का छिड़काव करना चाहिए।

माहू

इस कैट के शिशु व वयस्क दोनों पत्तियों से रस चूमकर उन्हें कमज़ोर करते हैं साथ ही विशेष प्रकार का मधुमाला पत्तियों पर छोड़ते हैं जिस पर बाद में कफ्कूद लग जाने से वह स्थान काला रंग

का हो जाता है। यह कैट मोजेके रोग को रोगी पौधे से स्वस्थ पौधे तक फैलाते हैं जिस पर बाद में संयुक्त आंतरिक और बाह्य रोग होता है।

आल्टरनेरिया झूलसन रोग

आल्टरनेरिया झूलसन रोग की प्रारंभिक अवस्था में पत्तियों की प्रारंभिक अवस्था में खिलायी जाती है और यह रोग नियंत्रण हेतु मैलाथियेट 0.3 प्रतिशत का छिड़काव 10 दिनों के अंतर से करना चाहिए।

मूद्रोमिल आसिता

लोकी, खीरा, खरबूज, करेला आदि में सर्वप्रथम

पत्तियों के ऊपरी सतह पर योग-योग सफेद धब्बे बनते हैं तथा रोग के ऊपर होने पर धब्बे भ्रूंहे जाते हैं।

नियंत्रण हेतु मैलाथियेट 0.3 प्रतिशत का छिड़काव 10 दिनों के अंतर से करना चाहिए।

प्रारंभिक



बेलमकोंडा साई श्रीनिवास स्टारर एवं शन थिलर भैरवम का दमदार ट्रेलर हुआ रिलीज़।

बेलमकोडा साईं
श्रीनिवास, मनोज मांचू
और नारा रोहित अभिनीत
बुग्रप्रतीक्षित एवशन दिलर
भैरवम के टीजर, गाने और
अन्य प्रचार सामग्री को
शानदार प्रतिक्रिया के साथ
सकारात्मक फिल्म मिल
रही है। विजय कनकमेडला
द्वारा निर्देशित, श्री सत्य
साईं आटर्स बैनर के तहत
केके राधामोहन द्वारा
निर्मित और पेन स्टूडियो के
डॉ. जयंतीलाल गडा द्वारा
प्रस्तुत यह फिल्म 30 मई
को निर्मितों के सबसे बड़े
आकर्षणों में से एक के रूप
में रिलीज के लिए तैयार
है। इस बीच, निर्माताओं ने
फिल्म का थिएट्रिकल ट्रेलर
लॉन्च किया। कहानी श्रद्धेय
वाराही मंदिर के झर्द-गिर्द
धूमती है, जो एक पवित्र स्थान
है और जिसका यामीणों के
लिए गहरा आध्यात्मिक और
सांस्कृतिक महत्व है। जब
राज्य के बंदेबस्ती मंत्री मंदिर
की जमीन पर अपनी नज़रें
गड़ाते हैं, और निजी और
राजनीतिक लाभ के लिए
उसका दोहन करने का इरादा
रखते हैं, तो गाँव की सङ्घावना
खतरे में पड़ जाती है। जबाब
में, तीन घनिष्ठ मित्र मंदिर
और उसकी विरासत की
रक्षा करने के लिए एक साथ
आते हैं। उनका अटूट बंधन
और साहस सम्मान के
प्रिय को बचाने के लिए एक
जोशीली लड़ाई को जन्म
देता है। भैरवम की कहानी
में मजबूत व्यावसायिक
अपील है, और निर्देशक
विजय कनकमेडला ने अपने
मनोरंजक और गहन वर्णन
के साथ इसे और भी आगे
बढ़ाया है। शुरुआती फ्रेम से
लेकर समापन शॉट तक,
फिल्म एक आकर्षक और
मनोरंजक अनुभव का वादा

करता है। बेलमकोडा साईं
श्रीनिवास ने एक प्रभावशाली
भूमिका में अपनी बहुमुखी
प्रतिभा से प्रभावित किया है,
ज्ञास तौर पर दो बेहतरीन
क्षणों में: शिवा थांडवम का
विद्युतीय दृश्य और अंत
में एक उच्च-ऑक्टेन स्टंट
सेण्मेंट। मनोज मांचू ने एक
दमदार, गहन प्रदर्शन किया
है, जो पूरे समय भयंकर
ऊर्जा से भरा हुआ है। नारा
रोहित ने भी एक शक्तिशाली
और आधिकारिक भूमिका में
अपनी जगह बनाए रखी है।
इन तीन दमदार कलाकारों
को स्क्रीन स्पेस साझा करते
हुए देखना एक द्रीट है, और
उनके किरदारों के बीच एक
बढ़िया संतुलन बनाए रखने
का पूरा श्रेय निर्देशक को जाता
है। अदिति शक्तर, आनंदी
और दिव्या पिल्लूइ ने मुख्य
महिला किरदारों के रूप में
अपनी-अपनी भूमिकाओं में
कहानी में आकर्षण जोड़ा है।
हरि के वेदातम की बेहतरीन
सिनेमेटोग्राफी ने फिल्म
की दृश्यात्मक अपील को
और बढ़ा दिया है, जबकि श्री
चरण पकाला का शानदार
बैकग्राउंड स्कोर कहानी की
नाटकीयता को और बढ़ाता
है। प्रोडक्शन डिजाइनर
ब्रह्मा कदली और एडिटर
छोटा के प्रसाद ने फिल्म में
महत्वपूर्ण योगदान दिया है।
सत्यर्पि और दूम वेंकट द्वारा
लिखे गए संवाद दमदार हैं।
श्री सत्य साईं आटर्स और
पेन स्टूडियोज के बेहतरीन
प्रोडक्शन वैल्यूजूल के साथ,
भैरवम ने दमदार ट्रेलर के
साथ लोगों का ध्यान खींचा
है। एवशन और भावना का
सहज सम्मिश्रण करते हुए,
बेहतरीन ढंग से तैयार किया
गया ट्रेलर एक सम्मोहक
व्यावसायिक मनोरंजन का
वादा करता है।



**ग्राउन में भोजपुरी एकट्रेस नेहा मलिक ने कान में
खेता जलवा, लिखा- कभी सिर्फ एक सपना...**

एकद्रेस पायल घोष
ने अपनी तुर्की यात्रा
को रद्द करने के कारणों
का खुलासा किया।
उन्होंने कहा कि पीट
में छुरा घोपना और
पर्यटन एक साथ नहीं
हो सकते। दरअसल,
भारत ने पाकिस्तान में
आतंकवादी ठिकानों
को नष्ट करने के
लिए ऑपरेशन सिंदूर
चलाया था। इसके

भोजपुरी एकट्रेस नेहा
मलिक ने इस साल कानून
फिल्म फेस्टिवल में डेब्यू
किया है। उन्होंने सोशल
मीडिया पर प्रॉफाई से अपनी
इह कान 2025 की तस्वीरें
शेयर की हैं, जिसमें वह
लाल रंग के बीड़ेड गाउडन
में जलवा बिखरेटी नजर
आ रही हैं। नेहा मलिक
ने रेड बीड़ेड गाउडन के
साथ ट्रांस्पेरेंट ग्लास
पहने। इस लुक के
साथ उन्होंने सिंपल
स्टोन नेकपीस
पहना, जिसने
उनके लुक
में चार चांद
लगाए। इस
दौरान ने देसी
स्टाइल में नमस्ते
और हार्ट इमोजी बनाकर
पर मौजूद सभी का आभार
या। नेहा ने अपने इस कान

बाद तुर्की और अजरबैजान
ने छुलकर पाकिस्तान का
समर्थन किया था। इसी वजह
से भारतीयों में तुर्की के प्रति
नाराजगी है। प्रधानमंत्री नरेंद्र
मोदी के उस बयान के संदर्भ में
जिसमें उन्होंने कहा था खून और
पानी एक साथ नहीं बह सकते
पायल ने कहा कि पीठ में छु
घोंपना और पर्यटन एक साथ
नहीं हो सकते। उन्होंने बताया
कि उन्हें 30 लाख रुपये का
अक्षण ऑफर मिला था, फिर

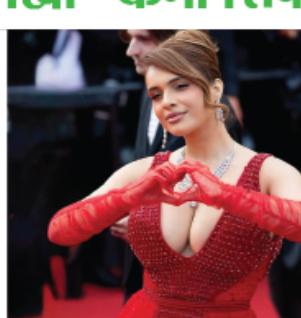
A woman with blonde hair, wearing a red sequined dress and red gloves, is making a heart shape with her hands. She is smiling and looking towards the camera.

भी उन्होंने तुर्की जाने से सहमति दिया। पायल घोपना कहा, पैसा देश की इज्जत के लिए खर्च हो सकता है। गर्व से ऊपर नहीं हो सकता। मैं सबसे पहले एक भारतीय बनना चाहता हूँ। फिर एक एकट्रेस या आर्टिस्ट जैसे हमारे माननीय प्रधानमंत्री ने कहा था कि खूब और प्रत्येक साथ नहीं बह सकते, वैसे तो पीठ में छुरा घोपना और दूरी विजिट्स और एंटरटेनमेंट।

A photograph of a woman in a red sequined gown with her hands joined in a namaste gesture on a red carpet. She is surrounded by other people and cameras, suggesting a red carpet event.

अहम वक्त में पाकिस्तान का साथ चुना, तो वे हम भारतीयों रो या हमारे दृरिज्म से कमाई की उम्मीद नहीं कर सकते, चाहे वे सेलिब्रिटी के रूप में हो या आम पर्टटक के तौर पर। मैं अपने फैसले को लेकर बिल्कुल स्पष्ट हूँ, इसलिए मैंने तुर्की जाने का एकान रद्द कर दिया। भगवान की कृपा से मझे जो चाहिए, वह सब मिला है। मैं पैसे के लिए अपने देश को कभी पीछे नहीं रख सकती। जय हिंद!

A close-up photograph of a woman's lower torso and arms. She is wearing a vibrant red, sleeveless gown with a deep V-neckline and a full, flowing tulle skirt. The bodice is heavily embellished with small, shiny sequins or beads. She is also wearing a pair of matching red gloves that extend from her wrists to just above her elbows. A large, multi-strand diamond necklace is visible around her neck. Her hands are resting on her hips.



अभिनेत्री पायल घोष ने तुर्की यात्रा की रद्द, कहा- पीठ में छुरा घोंपना और पर्यटन एक साथ नहीं चल सकते

सितारे जमीन पर का पहला गाना गुड फॉर नथिंग जारी, शंकर महादेवन ने दी आवाज



गाने को शक्तर महादेवन और
अमिताभ भट्टाचार्य ने अपने
मजेदार और जोशीले अंदाज में
गाया है। गाने में कील मुखर्जी
ने गिटार पर और शैल्डन
डीसिल्वा ने बास पर कमाल
का साथ दिया है, जो इसकी
एनर्जी को और भी बढ़ाता है।
आमिर खान प्रोडक्शन्स गर्व के
साथ पेश करता है 10 राइजिंग
सितारे अलप दत्ता, गोपी
कृष्ण वर्मा, समित देसाई,
वेदांत शर्मा, आयुष भंसाली,
आशीष पेंडसे, ऋषि शाहानी,
ऋषभ जैन, नमन मिश्रा और
सिमरन मंगेशकर। आर.
एस. प्रसन्ना द्वारा निर्देशित,
जिन्होंने पहले बैटियर तोड़ने
वाली ब्लॉकबस्टर शुभ मंगल
सावधान बनाई थी, अब
आमिर खान प्रोडक्शन्स के
साथ सितारे जमीन पर में
सबसे बड़े कोलैबरेशन के साथ
वापसी कर रहे हैं। आमिर खान
प्रोडक्शन्स के बैनर तले बनी
सितारे जमीन पर में आमिर
खान और जेनेलिया देशमुख
लीड रोल में नजर आएंगे।
फिल्म के गाने अमिताभ
भट्टाचार्य ने लिखे हैं और
म्यूजिक शेकर-एहसान-लॉय ने
दिया है। इसका स्क्रीनप्लॉय दिव्य
निधि शर्मा ने लिखा है।