

संपादकीय

पीओके वापस लौटेगा

पाकिस्तान के कब्जे वाले कश्मीर के लोगों को भारतीय परिवार का हिस्सा बताते हुए रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने कहा कि दिन दूर नहीं जब वे खुद भारत की मुख्यधारा में लौट आएंगे। भारतीय उद्योग परिसंघ के बिजनेस समिट में अपने संबोधन में सिंह ने कहा कि हमारा मानना है कि हमारा अपना हिस्सा पीओके वापस लौटेगा और कहगा, मैं भारत हूं वापस आ गया हूं। सिंह ने कहा कि वहां रहने वाले हमारे इन भाइयों की हालत कुछ ऐसी है, जैसे महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्ति सिंह की थी। जैसा कि महाराणा प्रताप शक्ति के अलग हो जाने पर कहते थे- तब तृप्त को छोड़, सुपथ पर रवयं चला आएगा, मेरा ही भाई है मुझ से दूर कहां जाएगा। लेकिन महाराणा के भाई की याद करते हुए भूलना नहीं होगा कि राणा का भाई विधीषण ही उसके अंत का कारण बना था। पाकिस्तान पर सेन्य हमले, स्वदेशी रक्षा क्षमताओं के बेहतरीन प्रदर्शन और पहली दफा दुर्मन मुल्क में घुस कर आंतकवादी टिकानों पर प्रभावी कार्रवाई से तरु रूप से भारत के हाँसलों को बल मिला है। पाकिस्तान के अंतरिक हालात, राजनीतिक अस्थिरता, मंहाङई और बेरोजगारी से अवाम त्रस्त है। पीओके के उत्तरी इलाकों गिलगित, बालिस्तान, डायमिर, गीजर और घांचे में तकरीबन पंद्रह लाख आबादी है। भारत विभाजन के बाद ही पाक ने जमू-कश्मीर के इस हिस्से पर दम्ला कर दिया था। तब से यह इलाका विवादों से घिरा है पर कश्मीर के तकरीबन 35 लाख हिस्से पर पाक का कब्जा है परंतु भारत इसे अभिन्न हिस्सा मानता है। यहां की आबादी मुख्यतया मुसलमानों की है, तुनिंदा ईसाई रहते हैं। उनके स्वयं भारत अनेक लोगों को इसके अंतर्गत बांधने करने से पहले केंद्रीय मंत्री को देश के भीतर रहने वाले मुसलमानों के प्रति साहिष्णुता दिखानी सीखना होगा। भारत के कार्यकाल में हो रहे साप्रादायिक पक्षपात की अनदेखी नहीं की जा सकती। भारत-पाक के बीच सर्वधर्म व युद्ध विराम को दोनों मुल्कों की सरकारें जुबानी वाद-विवाद तथा आरोप-प्रत्यारोप द्वारा अपने-अपने देशवासियों को प्रभावित करने में भरसक जुटी दिख रही है। यह कोई बलिन की दीवार नहीं है, जो विभाजन को नेस्तनाबूद करने के लिए झटके से गिरा दी जाए।

(डॉ. सुधाकर आशावादी-विनायक फीचर्स)



अपनी नाज़ुक कलाइयों पर खरोच पड़ने से तिलमिलाती लड़कियाँ, संकोच के कारण अपने मां की बात कहने से डरने वाली लड़कियाँ, कर्म में छिपकली देखकर

डरने वाली लड़कियाँ आखरि इन्होंनी निर कैसे हो गई, कि अपने जीवन साथी की मौत के घाट उतारे में भी उन्हें संकोच नहीं होता। कभी भाड़े के हाथों वाली लड़कियाँ अपने पाकी की हत्या को साजिश रखती हैं। परित को सुनसान जगल में ले जाकर मौत के हालाते कर शब को खाई में फेंकती हैं, कभी कूल्ल करके शब को किसी इम में डालकर सीमेंट के घाल से पथर बनाने का असफल प्रयास करती हैं। कोई अपने प्रेमी के साथ पति का गाल घोंटकर शब के ऊपर साँप को बितार परित की मौत का कारण साँप के द्वारा डैसा जाना बताती है।

कोई विवाह के उपरांत से ही पति की कमाई पर कब्जा करके अपने मायक वालों का पोषण करती हैं तथा पति को आतंकित करके मुख्य का वरण करने वाली विवाह कर देती है। मेघालय में हनीमून ट्रिप पर गई नव विवाहित सोनम की कहानी भी पुरानी कलाइयों से इतर प्रतीत नहीं होती। यह केवल एक युवक राजा रुद्धुरंशी का कूल नहीं है, बल्कि विवाह जैसी पवित्र संस्था में व्यक्त किए गए विवाह का कल्पना है। जिसे समय के साथ नियति मानकर भुला दिया जाएगा। अब विवाह जैसे पवित्र परिणय बंधन के औचित्य पर भी प्रश्न उठने स्वाभाविक हो गए हैं, खासकर उन वैवाहिक रिश्तों पर जिन्हें दो परिवारों की सहमति से पारंपरिक रीति रिवाजों से साधित किया गया हो।

दूँ तो प्रेम और आकर्षण मन के विषय हैं। समाज में शारीरिक आकर्षण के चलते कब बासना में अंधे होकर युवक युवती अपनी नैतिक और सामाजिक मर्यादा का उल्लंघन करके अपनी शारीरिक भूल बिट्ठाने के लिए अपने परिवार की इज्जत को दाढ़ा पलांगे से बाज न आइँ, मगर ऐसे कूल करने से बाज न आइँ, प्रत्येक रिश्ते की विश्वास को छलने की कूट क्यों मिले? दुर्घात्या पूर्ण रूप से विषय है कि वसाना पूर्णि के लिए समाज में इन खुलापन आ चुका है कि दैहिक संबंधों में न उम्र आड़ा आ रही है और न हो आपसी रिश्ते। कहाँ

दैनिक चम्बल सुर्खी



बेवफा हो गई और दूसरे की मुस्कान। समाज में न जाने कितनी हो ऐसी मुस्कान, सोनम और निकिता हैं, जिनकी बेवफाई से अनेक निर्दोष पति अपनी जीव गैंगने के लिए विवाह हो रहे हैं। मोनोविज्ञानियों व समाजसांस्करणों के लिए यह गंभीर विवाह का विषय है, कि समाज किस दिशा में अग्रसर हो रहा है? क्या विवाह जैसी संस्था का अस्तित्व भूलने लगा है। क्या नारी के सशक्तिकरण में इप्र प्रकार के आचरण को स्वीकारा जा सकता है। क्या हृत्या, हृत्या की साजिश जैसे कूल्यों के चलते अपराधी युवतियाँ विसी प्रकार की दवा या सवेदना की पात्र हैं? निय ही ऐसी घटनाओं की पुनर्वात्ति प्रकाश में आ रही है। कुछ समाज ने घटनाओं पर खोजियाँ करी भावना करके अपने अपने तीक्ष्ण से घटना प्रस्तुत करने का अवधरण मिल जाता है। सोशल मीडिया भी पक्ष विषय में अपनी भाइयों ने घटनाओं को बेहतर अंजाम देने का दुस्साहस आखिर बढ़ कैसे रहा है?

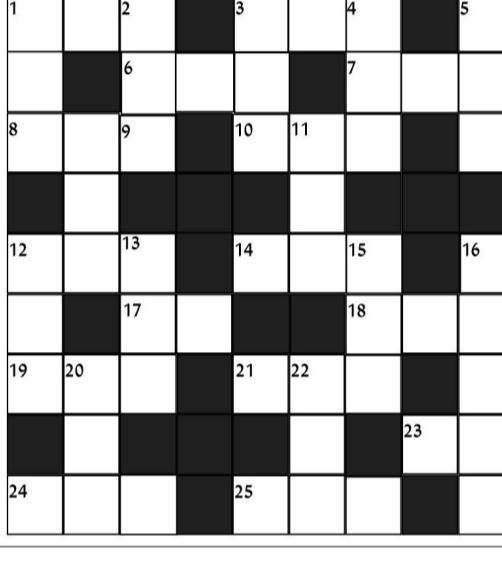
(भागवत सादृ)

बाएं से दाएं	तावाही, बच्चावी
1. जीत, फरवर 3. राशन सामान	17. कल्ल, वध दोस्ताना, यारी 5. सुर, देव
2. क्षतिपूर्ति, मुआवजा 19. भगवान 9. मध्य, इंसान	18. क्षतिपूर्ति, मुआवजा 1. पाता जाना, चुकता
3. मूर्मी की एक जाति, वैश्य 6. मूर्मी, आदमी 11. पाता जाना, चुकता	21. दृष्टि, आदमी 2. योगी, योगी 24. बात, बात करना 12. अशा, आशा 23. नाश करने वाले योगी 25. तामाजी, अधिकार
4. मूर्मी की एक पक्षी, पक्षी 2. अनाथ, दृश्यत, सुपुर्दी, दृश्यावर 22. स्थान, स्थानागर 10. खादी, व्याह 2. अनाथ, दृश्यत, सुपुर्दी, दृश्यावर 22. स्थान 12. बुलावा, निर्मत्रांग 14. निराकृत 3. साल, वर्ष 4.	23. जनकनंदनी।

शब्द सामर्थ्य -075

(भागवत सादृ)

बाएं से दाएं	तावाही, बच्चावी
1. जीत, फरवर 3. राशन सामान	17. कल्ल, वध दोस्ताना, यारी 5. सुर, देव
2. क्षतिपूर्ति, मुआवजा 19. भगवान 9. मध्य, इंसान	18. क्षतिपूर्ति, मुआवजा 1. पाता जाना, चुकता
3. मूर्मी की एक जाति, वैश्य 6. मूर्मी, आदमी 11. पाता जाना, चुकता	21. दृष्टि, आदमी 2. योगी, योगी 24. बात, बात करना 12. अशा, आशा 23. नाश करने वाले योगी 25. तामाजी, अधिकार
4. मूर्मी की एक पक्षी, पक्षी 2. अनाथ, दृश्यत, सुपुर्दी, दृश्यावर 22. स्थान, स्थानागर 10. खादी, व्याह 2. अनाथ, दृश्यत, सुपुर्दी, दृश्यावर 22. स्थान 12. बुलावा, निर्मत्रांग 14. निराकृत 3. साल, वर्ष 4.	23. जनकनंदनी।



शब्द सामर्थ्य क्रमांक 074 का हल



कबीरदास जी के साहित्य में व्यंग्य

(विवेक रंजन श्रीवास्तव-विनायक फीचर्स)



कबीरदास जी का साहित्य भारतीय समाज और धर्म की गहन अलोचना प्रस्तुत करता है, जिसमें व्यंग्य की विशेष भूमिका है। उनकी रचनाओं में व्यंग्य का प्रयोग सामाजिक कुरीतियों, पाखियों और अधिविश्वासों के खिलाफ तीखा है।

व्यंग्य की परिभाषा और कबीर का दृष्टिकोण व्यंग्य वह साहित्यक शैली है, जिसमें कथन के माध्यम से किसी विषय की आलोचना की जाती है, ताकि समाज में सुधार की दिशा में जागरूकता उत्पन्न हो। कबीरदास जी ने इस शैली का उपयोग धर्म और समाज की विकृतियों को उजागर करने के लिए किया गया है।

कबीर के व्यंग्य का स्वरूप धार्मिक आडवरीज़े पर प्रहार- कबीर ने मूर्तिपूजा और कर्मकांडों की आलोचना करते हुए कहा- पाथर पूजे हरि मिलै, तो मैं पूजूं पहाड़- इसका अर्थ है कि यदि पथर की पूजा से भगवान मिलते हैं, तो मैं पहाड़ की पूजा क्यों न करूँ। मूला-मौलियियों की आलोचना- कबीर ने मूला-मौलियियों की धर्मिकता पर व्यंग्य करते हुए लिखा-मसजिद चढ़ क्यों बाग दे, क्या बहरा हुआ खुदाया- यहैं वे प्रश्न उठाते हैं कि मरिजद में चिल्हा कर खुदा का बयों बुलाना है? सामाजिक भेदभाव पर कटाक्ष-कबीर ने जातिवाद और सामाजिक भेदभाव की आलोचना करते हुए कहा- पूरा-एक बूँदूँ तै सुष्टि रखी है, कैन बधन कौन सूदा- सूदा- इसका तार्याय है कि एक ही ब्रह्म से सुष्टि की रखना हुई है, तो वाह्यण और शूद्र में भेद रखों?

कबीर के व्यंग्य का उद्देश्य कबीरदास जी का व्यंग्य के बाल आलोचना तक सीमित नहीं था, उनका उद्देश्य समाज में सुधार और जागरूकता उत्पन्न करना था। वे चाहते थे कि लोग धर्म और समाज की वास्तविकता को समझें और अंधविश्वासों से मुक्त हों। कबीरदास जी का साहित्य व्यंग्य की शक्ति के साथ कर्मप्रयोग का उत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करता है, जिसमें उन्होंने समाज और धर्म की विकृतियों को उजागर करने के लिए तीखा व्याह किया। उनका व्यंग्य न केवल आलोचना का माध्यम था, बल्कि समाज सुधार

