



## संक्षिप्त समाचार

सेंट्रल मोहर्टम कमिटी मुझमा सुरक्षा मेशाल का मेला को लेकर बैठक



## दिव्य दिनकर संवाददाता

मांडर - आज सोमवार को मांडर प्रखण्ड के मुझमा इदगाह मस्जिद में सेंट्रल मोहर्टम कमिटी मुझमा सुरक्षा मेशाल के तत्ववादन में मोहर्टम मेला को लेकर एक बैठक रखा गया। बैठक में मुझमा मेला में जलूस लेकर शामिल होने वाले 13 गांव के आखाड़ा धारा शामिल हुए। जात हो कि आगमी 06 जूलाई को योगमांश शुरू होता है और इस दिन मुझमा मेला टांड में अस्त्र-शस्त्र चालन सह मेला का आयोजन होता है। बैठक के संचालन में सेंट्रल मोहर्टम कमिटी के सदर शमशूल शेख और संरेखा आविद असारी गी के द्वारा किया गया। इसमें बहुत सारे बिन्दुओं पर चर्चा की गया, जैसे नशापान करके जलूस में शामिल नहीं होगे, जिन गांवों के मेन रोड होकर मेला टांड आना होता है, उन्हें ट्रैफिक का पालन करना है। सभी आखाड़ा धारियों को निर्देश दिया गया है कि 2.30 बजे तक मेला स्थल पर पहुंच जाएं। बैठक में मुख्य रूप से शमारी अस्त्र, मसूर असारी, एकराम हुसैन, अजबुल असारी, जर्माल असारी, अबुजर असारी, नजमुल असारी, अस्तर असारी, भीमी असारी, सजाद असारी, इसरोज असारी, हातिम असारी, ऐनुल असारी, असलम असारी, मसूर असारी, इब्राहिम असारी वासीन, हासिस असारी, जमाल असारी और कुछ जिम्मेदार शामिल रहे।

## हूल दिवस पर शहीद सिद्दो कान्हू की प्रतिमा पर विधायक ने किया माल्यार्पण मंडरा:



हूल दिवस के अवसर पर विधायक धनंजय सोरेन ने मिशाणी फिजायौकी के स्थित वीर शहीद सिद्दो कान्हू की प्रतिमा पर माल्यार्पण कर श्रद्धा सुनान अर्पित किए। इसके बाद जेएमएम जिलाध्यक्ष अरुण कुमार सिंह, केंद्रीय समिति सदस्य सह प्रखण्ड सचिव संजय मिश्र उर्फ संजय दिवस के अवसर सोरेन ने कहा कि 1855 में सिद्दो कान्हू के नेतृत्व में प्रायंक हुआ हूल दिवस के एक अदीतव्य वह स्वतंत्रता संग्राम का अग्रदूत था। आदिवासी वर्गों और वीरगांवों ने ब्रिटिश हुक्मनामे के विरुद्ध संघटित होकर आस्त बलिदान का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। विधायक ने कहा यह विद्रोह हमें बताता है की स्वतंत्रता के लिए राजनीतिक मांग नहीं थी बल्कि वह हमारी सांस्कृतिक और सामाजिक चेतना का स्वरूप थी थी। उन्होंने अग्रे कहा कि सिद्दो कान्हू चांद धैर्य और पूल जीवों जैसे अन्तर्नित शहोंगों का बलिदान आज भी हमें प्रेरित करता है। जिनके संघर्ष से आजादी मिली, उनके आदर्शों का पालन भी हमारा कर्तव्य है।

## डीसी एसपी सहित जिले के वरीय पदाधिकारियों ने सिद्धो-कान्हू के प्रतिमा पर माल्यार्पण कर श्रद्धासुन मरण अर्पित किया

## रिपोर्ट- अविनाश मंडल



पाकुड़-याकुड़ सिद्धो-कान्हू पार्क में हूल दिवस पर कार्यक्रम आयोजित किया गया। कार्यक्रम में डीसी मरीन कुमार, पुलिस अधीक्षक निधि द्विवेदी, उप विकास अयुक्त महेश कुमार संथालिया, अपर समारोह जेम्स सुपूर्ण, अनुमंडल पदाधिकारी साहमन मराडी, जिला भू-अर्जन पदाधिकारी अजबुल रिंग बैंड, विशेष कार्यालय पदाधिकारी त्रिभुवन कुमार सिंह, जिला झाँड़ा पदाधिकारी अजबुल रिंग बैंड, विशेष कार्यालय पदाधिकारी अंसारी, अपर शहीद संघर्ष विशेष कार्यालय पदाधिकारी गोपनीय कुमार समेत अन्य जेएमएस दसद्यों ने प्रतिमा पर माल्यार्पण कर श्रद्धा सुनान अर्पित किए। उन्होंने उपरित्थित जामाना सदस्यों के साथ 2 मिनट का मान रखकर बलिदानों को नमन किया इस अवसर पर विधायक धनंजय सोरेन ने कहा कि 1855 में सिद्दो कान्हू के नेतृत्व में प्रायंक हुआ हूल दिवस के एक अदीतव्य वह स्वतंत्रता संग्राम का अग्रदूत था। आदिवासी वर्गों और वीरगांवों ने ब्रिटिश हुक्मनामे के विरुद्ध संघटित होकर आस्त बलिदान का अनुपम उदाहरण प्रस्तुत किया। विधायक ने कहा यह विद्रोह हमें बताता है की स्वतंत्रता के लिए राजनीतिक मांग नहीं थी बल्कि वह हमारी सांस्कृतिक और सामाजिक चेतना का स्वरूप थी थी। उन्होंने अग्रे कहा कि सिद्दो कान्हू चांद धैर्य और पूल जीवों जैसे अन्तर्नित शहोंगों का बलिदान आज भी हमें प्रेरित करता है। जिनके संघर्ष से आजादी मिली, उनके आदर्शों का पालन भी हमारा कर्तव्य है।

## संक्षिप्त समाचार

**रांची - लायंस क्लब ऑफ रांची हरिकनक थ्रेटर की ओर से एक जुलाई को पौधा/वृक्ष रोपण, दिव्य दिनकर संवाददाता**

राष्ट्रीय चिकित्सक दिवस एवं राष्ट्रीय चार्टर्ड अकाउंटेंट डे सी.ए.डे धमाकेदार समारोह मिशने के कहा कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य पर्यावरण की संरक्षण एवं चिकित्सा एवं सी.ए.के क्षेत्र में उत्कृष्ण सेवा कार्य करने वाले हुएरवाज एवं समाजसेवियों को प्रोत्साहित करना वाही क्लब के पी.आर.ओ. शिव किशोर शर्मा ने कहा उक्त कार्यक्रम का आयोजन रिंग रोड सिपालिया रिश्ता दर्शक लॉस्टिटल (निकट एम.एस.पौरी अवास सिमिलिया) में 02 दो संचार में किया जाएगा उक्त अवसर पर क्लब के सभी लायंस मौजूद रहेंगे यह जानकारी क्लब के पी.आर.ओ.लायंस शिव किशोर शर्मा ने दी है।

**सदर अस्पताल में कार्यरत मृत्युंजय पांडे का विदाई सह सम्मान समारोह का आयोजन**



देवघर से दिव्य दिनकर संवाददाता प्रेम रंजन झा

सदर अस्पताल देवघर में कार्यरत मृत्युंजय पांडे जी का विदाई सह सम्मान समारोह का आयोजन सदर अस्पताल देवघर के सभागार में आयोजित किया गया, जिसमें सिविल सर्जन डॉ उमेश किशोर जौधी, उपाधीकारी डॉक्टर प्रभारी रंजन, प्रशासनिक प्रभारी डॉक्टर शरद कुमार, डॉक्टर रवि रंजन, डॉक्टर रवि कुमार डॉक्टर ए के डॉ, डॉक्टर रेखन मुकुल डॉक्टर निवेदिता, डॉक्टर नवाज सहित ज्ञारखंड चिकित्सा एवं जन स्वास्थ्य कर्मचारी संघ के जिलाधीकरी मनोज कुमार मिश्र, संस्कृत सचिव संजय जौधी, रीता कुमारी कर्मचारी अरुणा नंद झा, सौमित्र चक्रवर्ती, कार्यक्रम ठाकुर, मीता पांडे, रीता रीतम सहित सैकड़े कर्मचारी मौजूद थे, सिविल सर्जन ने बुके देकर समानित किया और इनके बारे में बताया। उपाधीकारी महोदय ने अंग वस्त्र देकर समानित किया। संघ के जिलाधीकरी मनोज कुमार मिश्र ने बताया कि मृत्युंजय पांडे ने अनुसंधान के पद पर 38 वर्ष कार्यरत रहे जिसमें करीब अठारह वर्ष इन्हीं के सर्विक का संधारण किया जो सीधे न्यायालय से जुड़ा होता रहा लेकिन आज तक कभी कोई आयोग या कार्यालय का सामना नहीं करना पड़ा और न ही इतने लंबे सेवा काल में कभी अनुसंधान हुआ। यह अनिवार्य समय कालजल की कोठरी में लंबे समय रहकर बेदग मिलकोले, चिकित्सक भी इन्हीं लिखने में इनस ललाह लेते हैं।

**भाकपा माले ने जयपुरिया गांव में मनाया हूल दिवस**



देवघर से दिव्य दिनकर संवाददाता प्रेम रंजन झा

हूल दिवस के अवसर पर मोहनपुर प्रखण्ड के जयपुरिया गांव में भाकपा माले प्रखण्ड सचिव कामरेड अशेंक महतो के नेतृत्व में हूल दिवस मनाया गया इस कार्यक्रम में मुख्य रूप से भाकपा माले केंद्रीय कमिटी सदस्य यथा यूकर्क्रम को संबोधित करते हुए कहा था कि सिद्धों का नेतृत्व एवं संघर्ष गाथ है जो सिद्धों कान्हों की याद में हूल क्रांति दिवस के रूप में मनाया जाता है जिसे संथाल बिद्रोह के नाम से मनाया जाता है। वही सिद्धों कान्हों ने उत्तुआ राज अबु दिशमानकरों या मरो अंग्रेजों हारामी रामाटी छोड़ों का नारा दिया। जिसमें संथाल तीर-धनुष से लेस अंग्रेजों पर टूट पड़े थे जिसमें कई हत्याएं हुई इससे अंग्रेजों में भय का माहोल बन गया जिससे बचने के लिए पाकुड़ में मार्टिलो टाकर का निर्यापन कराया गया था जो आज भी पाकुड़ में स्थित है। आधुनिक हथियारों के गोला बारूद के बल पर अंग्रेजों ने इस मुठभेड़ में जियतों प्राप्त कर ली परंतु इस बिद्रोह ने अंग्रेजों ने प्राप्त कर ली।

**जसीडीठ के बदलाई में मनाया गया हूल दिवस**

देवघर-हूल दिवस के मैके पर जसीडीठ के बदलाई में हूल बेसी समिति ने सिद्ध कानू की प्रतियां पर मालायापण कर अपनी शहीद वीर सिद्ध कानू के जीवी को याद किया गया।

इस दरमियान जेम्पेर नेता सोराज सिंह, सीता हासदार, संयुक्त मुख्य सचिव देवघर के पासौंकों पर जेम्पेर सिंह ने हूल दिवस पर प्रकाश डालते हुए कहा कि सिद्ध कानू सहित चार भाइयों को हाथी के बिना अवधिकारी द्वारा नहीं मिला है। यह अलंत दिवसीय कर्मियों को चार-चार माह से मेहनताना नहीं मिला है। यह अलंत दिवसीय कर्मियों को जियतों के दम

योग्य बाही शामिल नहीं है जो इसी काम के लिए उत्तम असाधारण व्यापारी द्वारा नियुक्त किया गया है। जसीडीठ की ओर से जीवी को याद किया गया है। जसीडीठ के बदलाई में 30 जून 1855 को भोगनाडी में लगभग 400 आदिवासी गांव के 10,000 आदिवासी जमा हुए और हूल (क्रांति) का आमाज हुआ इस दौरान मुख्यरूप से सोराज सिंह, नंदकिशोर दास सहित दजनों लोग उपस्थित थे।

देवघर से दिव्य दिनकर संवाददाता प्रेम रंजन झा

देवघर-हूल दिवस के मैके पर जसीडीठ के बदलाई में हूल बेसी समिति ने सिद्ध कानू की प्रतियां पर मालायापण कर अपनी शहीद वीर सिद्ध कानू के जीवी को याद किया गया। इस दरमियान जेम्पेर नेता सोराज सिंह, सीता हासदार, संयुक्त मुख्य सचिव देवघर के पासौंकों पर जेम्पेर सिंह ने हूल दिवस पर प्रकाश डालते हुए कहा कि सिद्ध कानू सहित चार भाइयों को हाथी के बिना अवधिकारी द्वारा नहीं मिला है। यह अलंत दिवसीय कर्मियों को जियतों के दम

योग्य बाही शामिल नहीं है जो इसी काम के लिए उत्तम असाधारण व्यापारी द्वारा नियुक्त किया गया है। जसीडीठ की ओर से जीवी को याद किया गया है। जसीडीठ के बदलाई में 30 जून 1855 को भोगनाडी में लगभग 400 आदिवासी गांव के 10,000 आदिवासी जमा हुए और हूल (क्रांति) का आमाज हुआ इस दौरान मुख्यरूप से सोराज सिंह, नंदकिशोर दास सहित दजनों लोग उपस्थित थे।

# वीर शहीद सिद्धों कान्हु को नमन कर कांग्रेस ने मनाया हूल क्रांति दिवस

**स्पोर्ट- अविनाश मंडल**

पाकुड़-पाकुड़ कांग्रेस जिला अध्यक्ष श्रीकुमार सरकार के नेतृत्व में कांग्रेस पदाधिकारि एवं दर्जनों कार्यकर्ताओं ने सोमवार को सिद्धों-कान्हों पर पहुंचकर वीर शहीद सिद्धों कान्हों की अदमकद प्रतिमा पर मालायापण कर उत्तुआ राज अबु दिशमानकरों पर बोला राज अबु दिशमानकरों या मरो अंग्रेजों हारामी रामाटी छोड़ों का नारा दिया। जिसमें संथाल तीर-धनुष से लेस अंग्रेजों पर टूट पड़े थे जिसमें कई हत्याएं हुई इससे अंग्रेजों में भय का माहोल बन गया जिससे बचने के लिए पाकुड़ में मार्टिलो टाकर का निर्यापन कराया गया था जो आज भी पाकुड़ में स्थित है। आधुनिक हथियारों के गोला बारूद के बल पर अंग्रेजों ने इस मुठभेड़ में जियतों

पर आपांतिक विद्रोहों के बाले अपने शैर्य के बल पर आपांतिक हथियारों से बिद्रोही हथियारों का सामना करने वाले महान क्रांतिकारी वीर शहीद अदाविसियों की संघर्ष गाथ है जो सिद्धों कान्हों की याद में हूल क्रांति दिवस के रूप में मनाया जाता है जिसे संथाल बिद्रोह के नाम से मनाया जाता है। वही सिद्धों कान्हों ने उत्तुआ राज अबु दिशमानकरों या मरो अंग्रेजों हारामी रामाटी छोड़ों का नारा दिया। जिसमें संथाल तीर-धनुष से लेस अंग्रेजों पर टूट पड़े थे जिसमें कई हत्याएं हुई इससे अंग्रेजों में भय का माहोल बन गया जिससे बचने के लिए पाकुड़ में मार्टिलो टाकर का निर्यापन कराया गया था जो आज भी पाकुड़ में स्थित है। आधुनिक हथियारों के गोला बारूद के बल पर अंग्रेजों ने इस मुठभेड़ में जियतों



हूल क्रांति की जड़ हिला दी। जिसके फलत्वरूप आज भी महान क्रांतिकारी वीर शहीद के रूप में सभी के दिलों में विराजित है। इसी कारण ज्ञारखंड में हूल दिवस महत्वपूर्ण समारोह को रूप में मनाया जाता है जो आज भी हमरे लिए प्रखण्ड अध्यक्ष मंशालूल है, विद्यायक प्रतिनिधि गुलाम अहमद, कोपाध्यक्ष अशद दुसैन, अप्यसंख्यक अध्यक्ष शाहीन परवाज, जिला महासचिव कृष्ण यादव, रामविलास महतो, नगर अध्यक्ष बंशराज गोप, सफोक अहमद, अहंदिन शेख, नंदरुल शेख, नंदरुल शेख, मिथुन रामांदी, लाखपोर शेख, मोंबतूल हंसनुज जाता, गौरा आलम सहित दर्जनों कार्यकर्ता मौजूद थे।

## मुहर्म को लेकर चौपारण थाना में शांति समिति की बैठक सम्पन्न, सौहार्दपूर्ण माहौल में त्योहार मनाने की अपील

**प्रशासन ने दिए दिशा-निर्देश, सोशल मीडिया पर भी रहेगी कड़ी निगरानी**

**दिव्य दिनकर चौपारण राजेश सहाय**

आयामी मुहर्म पर्व को लेकर चौपारण थाना परिसर में शांति समिति की एक महत्वपूर्ण बैठक आयोजित की गई। बैठक की अध्यक्षता अंचलाधिकारी संजय कुमार यादव और थाना प्रधारी अनुप्रति ने विद्रोह के संघर्ष के बारे में बातचीत की, जबकि संचालन पूर्व विश्वक शास्त्रीय नायाग्रहीय सिंह से ही विद्रोह बैठक में विधिनिधि समुदायों के गणमान्य नायाग्रहीय, नंदप्रतिनिधि और शांति समिति के सदस्य उपस्थिति थी।

अंचलाधिकारी ने सभी से आपसी सोहावा और सहायता प्राप्त की, जबकि संचालन पूर्व सोहावा के बारे में बातचीत की गई। उन्होंने स्पष्ट कहा कि बैठक के बाद विद्रोह के संघर्ष के बारे में बातचीत नहीं होनी चाही तो विद्रोह के संघर्ष

## &gt;&gt; विचार

**“ लियों की परंपरागत छति में जो बदलाव आ रहा है, उसमें शायद यह भी एक मोड़ है। बहराहाल, यह सामाजिक रिश्तों और मानसिक-प्रवृत्तियों के शोध का विषय है। पारिवारिक हिंसा समाज-शास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, फोरेंसिक और चिकित्सा विष्यों से एक प्रमुख सार्वजनिक वित्ता का विषय है। हत्या के अपराध, इसकी व्यापकता और इसे अंजाम देने के तरीकों का अवलोकन कुछ निष्कर्षों की ओर ले जाएगा, इसलिए इसकी निवारक रणनीतियों पर हमें विचार करना चाहिए। विवाह-हत्या सामान्य स्वय से हत्याओं का एक प्रासंगिक हिस्सा है। यह अभी तक पश्चिमी समाज मानी जाती थी, पर धीरे-धीरे यह हमारे जीवन में भी प्रवेश करेगी।**

मेघालय में हाल में हुए हीमन हत्याकांड के बाद से अचानक ऐसी खबरों की भस्मार मीडिया में ही गहरा है, जिनमें मानवीय और पारिवारिक रिश्तों को लेकर कुछ परंपरागत धारणाएं टूटी दिखाई पड़ रही हैं। यासतार से अपराध से खबरों की बढ़ती भूमिका को रेखांकित किया जा रहा है। सेंसेशन मीडिया पर तथाकथित ‘घातक पत्रियों’ के मीम्स और मजाक की बाढ़ आ गई है। सोनम रुद्धुरेशी और राजा रुद्धुरेशी मामला अभी विवेचना के दायरे में है, इसलिए उस पर टिप्पणी उठाने उचित नहीं, पर उसके आगे-पीछे की खबरें इस बात का संकेत तो कर रही रही हैं कि हमारे बोर्ड कुछ टूट रहा है। आप पूछते ही कि क्या टूट रहा है? एक नहीं अनेक चीज़े टूट रही हैं। घर-परिवार टूट रहे हैं, रिश्ते टूट रहे हैं, विश्वास टूट रहा है, भावनाएं टूट रही हैं और वर्जनाओं-नैतिकता की सीमाएं टूट रही हैं। इस दौरान जो मामले सामने आ रहे हैं, उनमें प्रेम, विश्वासघात और मानवीय रिश्तों के अंधेरे पश्च को लेकर सबाल उठे हैं। इन सभी प्रसंगों से इस बात पर रेशेनी पड़ती है कि मानवीय भावनाएं, खास तौर पर प्रेम और वासना, वित्ती जटिल और विवाहकारी हो सकती हैं। किस हद तक व्यक्ति जुनून और विश्वासघात से प्रेरित हो सकती है। वह उस अंधेरे को भी जूँड़ती है, जो मानवीय रिश्तों में भी जूँड़ हो सकती है और कैसे प्रेम का विवाहकारी रूप सामने आ सकता है। पहले इन सुखियों पर निगाह ढालें। एक लिव-इन पार्टनर ने अपनी प्रेमिका की हत्या कर खुद भी आवश्यक कर ली। दुसरी खबर है, लिव-इन में हर ही युवती की हत्या, प्रेमी पराठा। संतुलि विवाह-हत्या के बारे में बेटे की महसूस से पति को तकिए से मुंह दबाकर मार डाला। याजनकांठ में प्रेमी संग मिलकर पत्नी की पति की हत्या। पारिवारिक झाड़े में पति ने अपनी पत्नी को गोली मार दी और रिक्त खुद को भी गोली मार ली। एक घटना किसी दूसरी घटना का प्रेरणास्रोत बनती है। तेलगुनांग में एक हत्या की जांच से पता लगा कि मेघालय के अंदर जाती है। यह अपराध के खिलाफ जीवनीय, फोरेंसिक और चिकित्सा विष्यों से एक प्रमुख सार्वजनिक वित्ता का विषय है। हत्या के अपराध, इसकी व्यापकता और भूमिका होती है। बाद में इसे टाल दिया और दुसरा पृष्ठभूमि एक जैसी नहीं है, पर सबमें पति, इसकी निवारक रणनीतियों पर हमें विचार करना



पत्नी, प्रेमी या प्रेमिका के प्रति विश्वासघात शामिल है। विश्वासघात के भी अलग-अलग कारण और ढंग हैं। इनमें किसी दूसरे प्रेमी या प्रेमिका, संपत्ति, ईर्ष्या या अचानक पैदा हुए आवेश की भूमिका है। हालांकि, हाथों पास इसे सामाजिक विवाह करने के बावजूद यह विवाह करने के बावजूद हो सकता है, पर ऐसा करने के बावजूद यह विवाह करने के बावजूद हो सकता है, जो प्रेमिका के बावजूद हो सकता है। वे जीवन के अन्य क्षेत्रों में अगे बढ़ रही हैं, तो आपराधिक प्रवृत्तियों में भी शामिल होने लगी हैं। स्विंगों की परंपरागत छवि में जो बदलाव आ रहा है, उसमें शायद यह एक मोड़ है। बहराहाल, यह सामाजिक रिश्तों और मानसिक-प्रवृत्तियों के शोध का विषय है। पारिवारिक हिंसा समाज-शास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, फोरेंसिक और चिकित्सा विष्यों से एक प्रमुख सार्वजनिक वित्ता का विषय है। हत्या के अपराध, इसकी व्यापकता और भूमिका होती है। बाद में इसे अंजाम देने के तरीकों का अवलोकन कुछ निष्कर्षों की ओर ले जाएगा, इसलिए इसकी निवारक रणनीतियों पर हमें विचार करना

जो खतरनाक बात है। संभव है कि कुछ खियां किसी अपराध की साजिश में दिखाई पड़ें, पर यह कम से कम हमारे समाज की आम प्रवृत्ति नहीं है। हमारे समाज में सामाजिक विवरण को गेंवने और परिवारों के बचाए और बनाए रखने में खियों की सबसे बड़ी शूमिका है। ऐसे अपराध पहले भी होते रहे होंगे, पर समाज-भूमिका के विस्तार में भी भूमिका आदा की है। ऐसी खबरों को चिटपा माल मानकर उड़ानें की प्रवृत्ति है। मीडिया की दिलचस्पी इन अपराधों के पछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और कार्य-क्षेत्रों में खियों की बढ़ती उपस्थिति के कारण श्वी-पुरुष संबंधों में भी बदलाव हुआ है और उसके अंतर्गत श्वी-पुरुष संबंधों में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा के विस्तार और मीडिया की भूमिका के समान दृष्टिकोण से शायदीकरण, श्वी-शिक्षा और प्राचीनीकारी के लिए इन लिंग-लिलिंग-शास्त्रणांश और पारिवारिक विवरण की दिलचस्पी इन अपराधों के पीछे के मानसिक और सांस्कृतिक कारणों को खोजने में नहीं है। बहुत-सी बातों का जावाह और मनोवैज्ञानिकों और मानविकित्सकों के पास होगा, पर मीडिया की कितनी दिलचस्पी इसमें है? किसी भी हत्या, आत्महत्या या आक्रमण के पीछे के मानवज्ञानिक-कारणों की तलाश भी होनी चाहिए। अपेक्षाकृत बंद भारतीय समाज में शायदीकरण, श्वी-शिक्षा





राजा चौधरी ने

# श्रेता तिवारी

को कहा अनपढ़, बेटी पलक की पढ़ाई  
पर भी किया बड़ा खुलासा

श्रेता तिवारी टीवी के दुनिया का जाना माना नाम हैं, वो काफी बढ़क से इंजस्ट्री से जुड़ी हुई हैं। प्रोफेशनल लाइफ के साथ ही साथ एक्ट्रेस हमेशा ही अपने पर्सनल लाइफ को लेकर लोगों के बीच चर्चा में थिरी रहती हैं। एक बार फिर उनके एक्स हस्बैंड ने श्रेता के साथ अपने रिश्ते के बारे में और भी बाकी चीजों को लेकर बात की है। दोनों ने साल 1998 में शादी की थी, लेकिन दोनों की शादी ज्यादा दिन सही नहीं चली थी, जिसके बाद दोनों अलग हो गए। श्रेता तिवारी ने दो शादियाँ की थी, जिसमें से पहली शादी उन्होंने राजा चौधरी के साथ की थी। लेकिन, बाद में कई तरह की परेशनियों के चलते वो अलग हो गए। हाल ही में राजा ने एक इंटरव्यू में उनके साथ रिश्ते के बारे में बात करते हुए कहा कि वो श्रेता से कई चीजों के बारे में सवाल करना चाहते हैं, जिनमें से एक ये है कि उन्होंने पुराने बच्चे में पुलिस को बुलाने की जगह आपस में मामला सुलझाने के बारे में क्यों नहीं सोचा। साथ ही उन्होंने खुलासा करते हुए ये भी कहा कि श्रेता के दोस्तों ने शादी तोड़ने में



एक्ट्रेस की काफी हेत्पन्न की।

श्रेता की कमाई थी ज्यादा

हिंदी रस से बात करते हुए राजा ने एक्ट्रेस की कमाई को लेकर बात की। उन्होंने कहा, श्रेता, मुझसे ज्यादा कमा रही थी, मैं भी काम कर रहा था, लेकिन क्या इससे कोई फर्क पड़ता है? एक आदमी अपनी पूरी जिंदगी कमाता है जिस दिन एक औरत कमाती है, उसे लगता है कि यह उसका पैसा था। लेकिन, आदमी तो कभी नहीं कहता कि वह मेरा पैसा है, औरत का पैसा औरत का पैसा होगा, अजीब नाटक है। फिर बातें होंगी कि कंधे से कंधा मिलाकर चलेंगे, बराबरी करेंगे, अब कहां हो बराबरी के लायक? चार रुपए देखकर तुम्हारी नीयत बदल गई।

पलक के प्यूचर की प्लानिंग

राजा ने बात करते हुए श्रेता की पढ़ाई को लेकर भी बात की है। उन्होंने कहा कि श्रेता ने खुद पढ़ाई नहीं की थी, इसी वजह से उन्होंने ही पलक के प्यूचर की पूरी प्लानिंग की थी और कहा था, तुमने पैसे देखे नहीं, बचपन से तुमने गरीबी की जिंदगी जी रही, चाल में रह रहे हो, अचानक से जब पैसे आए तो दिमाग खराब होता है लोगों का। पढ़ाई-लिखाई तुमने की नहीं है, अनपढ़ तुम वैसे हो, झूठे हो।

सभी कितने असहज...

# वरुण धवन

ने निधन पर कवरेज को लेकर साधा निशाना, की खास अपील

एक्टर वरुण धवन एक ऐसे एक्टर हैं जिन्हें बेहद कम मौकों पर अपने विचार

व्यक्त करते हुए देखा जाता है, हाल ही में उन्होंने निधन को लेकर होने वाली

मीडिया कवरेज पर अपने विचार व्यक्त किए हैं। उन्होंने बताया है कि ये कुछ

लोगों के लिए कितना अनकूफ़र्बल हो जाता है। एक्टर का ये एक्षेन तब

आया है जब हाल ही में 'काटा लगा गल' के

नाम से मशहूर एक्ट्रेस शेफाली जरीवाला का

42 साल की उम्र में निधन हो गया। सोशल

मीडिया पर उनके अंतिम संस्करण के कई

वीडियोज वायरल हो रहे हैं, जिसमें उनके

करोंबी रोते हुए नजर आ रहे हैं। हालांकि

वरुण ने अपनी पोस्ट में किसी का भी नाम

मेंशन नहीं किया है लेकिन उन्होंने प्यूनरल

पर होने वाली कवरेज को लेकर एक बड़ी

अपील की है। वरुण धवन ने इंस्टास्टोरी पर

लिखा- 'एक बार फिर से मीडिया को

के निधन पर बहुत असंवेदनशील कवरेज की है। मुझे नहीं समझ में आता है कि

किसी के दुख और शोक को हम लोग क्यों कर करते हैं, वो कितने असह

लग रहे हैं, इससे भला किसी को क्या फायदा मिलता होगा। मैं मीडिया इंडस्ट्री

के अपने साथियों से ये बिनती करता हूं कि कोई भी अपनी अंतिम यात्रा को इस

तरह करवा रहा हूं नहीं देखा चाहता होगा।' उन्होंने अपनी पोस्ट के साथ

ब्रोकन हार्ट इमोजी भी शेयर किया। उनकी पोस्ट से साफ पता चल रहा था कि

वे कितने मायूस नजर आ रहे हैं।

सलमान खान के बिंग बॉस का थीं हिस्सा

शेफाली जरीवाला की बात करें तो वे साल 2002 में कांटा लगा गाने से चर्चा में

आई थीं और रातोंरात सेंसेशन बन गई थीं। उन्होंने फिल्मों और टीवी शोज में भी काम किया। वे सलमान खान के शो बिंग बॉस के 13वें सीजन का भी

हिस्सा रही थीं। शेफाली की

पॉपुलरिटी यूथ के बीच बहुत ज्यादा

थीं और उनकी अच्छी खासी फैन

फॉलोइंग थीं। उनके निधन से

एंटरटेनमेंट इंडस्ट्री काफी दुखी है।

किन फिल्मों का हिस्सा हैं वरुण

धवन?

वरुण धवन की बात करें तो वे साल 2024 में स्ट्री 2 और बेबी जॉन जैसी फिल्म में

नजर आए थे, बेबी जॉन फिल्म से फैंस को काफी उम्मीदें भी लेकिन ये फिल्म

उम्मीद के मुताबिक परफॉर्म नहीं कर सकी थीं। फिलहाल एक्टर 3 प्रोजेक्ट्स

का हिस्सा हैं, वे सभी संस्कारी की तुलसी कुमारी, है जवानी तो इसक होना है

और बॉर्डर 2 जैसी फिल्मों का हिस्सा हैं।



पहली ही फिल्म थी  
ब्लॉकबस्टर, फिर इस एक्टर  
ने साइन कर ली थीं 49 फिल्में



साल 1990 में एक फिल्म आई थी 'आशिकी'. इस पिछर ने बॉक्स ऑफिस के साथ ही लोगों के दिलों पर भी राज किया और इस कर ब्लॉकबस्टर हुई कि आज 35 साल बाद भी लोग इसे बड़े चाच के साथ देखना पसंद करते हैं। फिल्म तो बहुत बड़ा ब्लॉकबस्टर निकली ही, वहीं इसके गानों ने भी फैंस को दीवाना बना लिया था, वहीं फिल्म के लोडहीरो गोहुल रोंग भी था जो गए थे। राहुल रोंग की ये पहली ही फिल्म थी, डेब्यू से ही राहुल रोंग रातोंरात स्टार बन गए थे। इसके बाद उनके पास फिल्मों की लाइन लग गई थी। आशिकी के बाद उन्होंने दस-बीस नहीं बल्कि करीब 50 फिल्में साइन कर ली थीं। ये खुलासा खुद राहुल ने एक बातचीत के दौरान किया था। लेकिन इसके बावजूद राहुल ने काफी फिल्में तो छोड़ीं पड़ीं। इनमें एक फिल्म शाहरुख खान और सनी देओल की डर (1993) भी थी।

राहुल रोंग ने साइन की थीं 49 फिल्में

एक बार राहुल रोंग आशिकी की कास्ट के साथ मशहूर कॉमेडियन कपिल शर्मा के शो पर पहुंचे थे तब कपिल ने राहुल से सवाल किया था, क्या आशिकी के बाद भी राहुल का करियर डलान पर चला गया और वो फॉलॉप एक्टर्स में गिने जाने लगे। उन्होंने अपने करियर में 'जुदून', 'फिर तेरी कहानी याद आई', 'नसीब', 'एलान' और 'कैब्रे' सहित कई फिल्मों में काम किया। राहुल मशहूर रियलिटी शो 'बिंग बॉस' के पहले सीजन का खिंबाब भी जीत चुके हैं।

राहुल का फिल्मी करियर

आशिकी के बाद राहुल रोंग एक्ट्रेस की कास्ट के साथ मशहूर कॉमेडियन कपिल शर्मा के शो पर पहुंचे थे तब कपिल ने राहुल से सवाल किया था, क्या आशिकी के बाद भी राहुल का करियर डलान पर चला गया और वो फॉलॉप एक्टर्स में गिने जाने लगे। उन्होंने अपने करियर में 'जुदून', 'फिर तेरी कहानी याद आई', 'नसीब', 'एलान' और 'कैब्रे' सहित कई फिल्मों में काम किया। बॉलीवुड में उन्हें एक ऐसी एक्ट्रेस की जिसने 3 शब्द बोले और लोग पेट पकड़-पकड़ कर हँसने लग गए, हाय बात कर रहे हैं मशहूर कैपेक्टर एक्ट्रेस उपासना सिंह की। जुदून फिल्म में बोला गया उनका एक डायलॉग बहुत हिट रहा था। इसके बोल थे अब्बा डब्बा जब्बा। इन 3 शब्दों से ही एक्ट्रेस ने सभी को खूब हँसाया था। आइये जानते हैं कि आजकल कहा है और क्या कर रही हैं उपासना सिंह उपासना सिंह का जन्म पंजाब के होशियारपुर में हुआ था। उन्होंने अपने करियर में पंजाबी, गुजराती, विहारी और राजस्थानी फिल्मों में काम किया। बॉलीवुड में उन्हें कॉमिक और नेटेविट शेड्स के रोल्स ज्यादा ऑफर हुए। बाई चत्ती

विरसा टाइम्स देश का सर्वाधिक प्रसारित रविवारीय अखबार है। अपनी खोजपूर्ण तथा विश्लेषणात्मक खबरों के कारण विरसा टाइम्स ने मीडिया- जगत में अपनी विशिष्ट पहचान बनाई हैं। वर्ष 1980 से शुरू हुआ विरसा टाइम्स का सफरनामा इसके पाठकों के निरंतर स्नेह और समर्थन के चलते आज भी उसी तेवर के साथ जारी हैं।

# राँची और दिल्ली के साथ-साथ अब **बिहार, छत्तीसगढ़ तथा उड़ीसा** से प्रकाशित होने जा रहा है।

# ଫେମ୍ ଡାକ୍‌ଖଲ୍

देश का सर्वाधिक प्रसारित नंबर-1 रविवारीय अखबार

## जन सम्पर्क विभाग में विशाल भ्रष्टाचार का वट वृक्ष

विश्व अन्तर्राष्ट्रीय संस्कृत बोर्ड

“ जब झारखंड और बिहार एक साथ था तब पांडे अपने पिता के साथ पटना में मतवीर मंदिर में साफ-साफाई का काम करता था और पांडे जी के पिता मंदिर के संचिव आईपीएस स्टर्नीय आवार्य किशोर कुणाल जी के पर पर पूजा पाठ करते थे एवं मतवीर मंदिर में भी काम करते थे और उसी समय अवधीश पांडे बिहार सरकार में दैनिक मनहूर में बहली होकर थीरे-थीरे आई ह एस पक्षियकारी के घर पर कप-प्लेट साफ कर पाई निषेशक तक पहुंच गए। श्री पांडे को हिंदी और अंग्रेजी में एक लाइन श्री लिखते नहीं आता था। इनका साथ का साथ फाइल का काम के नीचे ताले अधिकारी लिखते थे और इस काम में उप निषेशक श्री शालिनी वर्मा और वर्तमान में दोकाणे के उपायुक्त श्री अजय नाथ झा साथ फाइल का काम करते थे। दोनों के दोनों से पांडे के कार्यालय से लेकर आगास तक 11:00 बजे तर तक गृह मंत्र लेते रहते थे और हस्ते अपनी कुशलता से श्री झा ने उपायुक्त पढ़ पर पहुंच गए। ऐसे पांडे कशी भी अपनी पत्ती को अपने आगास में नहीं रखते थे और पांडे के समय में सिर्फ़ सिर्फ़ उसके पिता से रखते थे और श्री पांडे के समय में जनसंपर्क विभाग में शिष्टाचार का पेड़-पौथा लगता। शुरू हुआ और अब वर्तमान में जनसंपर्क विभाग में शिष्टाचार का बड़ा बशग़द का पेड़ हो चुका है।



विरसा टाइम्स देश का विश्वास पत्रकारिता के उन मूल्यों में हैं जो आम आदमी की चिंताओं और सरोकारों को आवाज देते हैं। इसीलिए विरसा टाइम्स लोगों के बीच इस लम्बी यात्रा में भी अपनी विश्वसनीयता बरकरार रखने में कामयाब रहा है। अपने खास कंटेंट, गंभीर राजनैतिक विश्लेषण, अलग अंदाज और सुन्दर छपाई के चलते विरसा टाइम्स को सम्मान-जनक स्थान मिला है। शायद इसीलिए विरसा टाइम्स के पाठक वे युवा और संवेदनशील लोग हैं जो न केवल देश के बारे में सोचते हैं बल्कि देश के लिए कष्ट करने का जजबा भी रखते हैं।

**सत्य और निष्पक्ष समाचारों के लिए पढ़ें !**

सम्पर्क संदर्भ :-

[aadivasiexpress@gmail.com](mailto:aadivasiexpress@gmail.com)

② 8084674042

6202611859  
8084674042