







# शांति की बात अब विद्रोह है : युद्धोन्मादी राष्ट्रवाद का मनोविज्ञान

>> **विचार**

“ लेकिन 1 मई को हालात अचानक बदल गए. जो हिमांशी कल तक सबकी प्रिय थी, उनके खिलाफ ट्रोलिंग थुर्ण्हो गई और सोशल मीडिया पर उनके प्रति धृणा का वातावरण बन गया. उनके खिलाफ लोग (ट्रोल) जहर उगलने लग गए. दिवंगत अधिकारी की पत्नी के प्रति सहानुभूति अचानक धृणास्पद. हिमांशी की ‘गलती’ के बाल इतनी थी कि उन्होंने 1 मई को करनाल (हरियाणा) में अपने दिवंगत पति के जन्मदिन पर आयोजित रथतदान शिविर में अपील की थी कि ‘मैं किसी के प्रति कोई नफ़रत नहीं चाहता. यही हो रहा है. लोग मुसलमानों या कश्मीरियों के ख़्य़लिए जा रहे हैं. हम ऐसा नहीं चाहते. हम शांति चाहते हैं और सिर्फ़ शांति. बेशक, हम न्याय चाहते हैं।

डॉ. विक्रम सिंह  
पहलगाम में हुए घातक आतंकी हमले के बापूरा देश आतंकवाद के खिलाफ एक जु़दा दिखाई दिया। यह किसी भी देश के लिए एक सकारात्मक संकेत है कि वह एकता के साथ आतंक के खिलाफ लड़ने को तैयार है। लेकिन चिंता की बात यह है कि इसके साथ एक अजीब सा युद्ध उभार भी देखने को मिला। यह बापूरा दो घटनाओं के उल्लेख से बेहतर समझी जा सकती है। 22 अप्रैल को पहलगाम में हुआ आतंकी हमले के बाद सोशल मीडिया और टीवी चैनलों पर एक तस्वीर सबसे अधिक साझा की जा रही थी, वह थी इस आतंकी हमले में मारे गए नौसेना अधिकारी विनय नवाल की पत्नी हिमांशी की। लोग इस तस्वीर को अलग-अलग भावनाओं के साथ साझा कर रहे थे। अधिकतर लोगों ने अपनी सहानुभूति जताई और आतंकवाद से लड़ने की अपील की। लेकिन कुछ लोगों, जिनमें ज्यादातर भाजपा के समर्थक शामिल थे, ने इस तस्वीर का इस्तेमाल सांप्रदायिक टिप्पणियों के लिए किया। कुछ मिलाकर ऐसा प्रतीत हो रहा था कि पूरा देश हिमांशी के साथ खड़ा है। लेकिन 1 मई के हालात अचानक बदल गए। जो हिमांशी की तक सबकी प्रिय थी, उनके खिलाफ ट्रोलिंग शुरू हो गई और सोशल मीडिया पर उनके प्रति घृणा का वातावरण बन गया। उनके खिलाफ लोग (ट्रोल) जहर उगलने लग गए। दिवंगत अधिकारी की पत्नी के प्रति सहानुभूति अचानक घृणास्पद हिमांशी की 'गलती' कवल इतनी थी कि उन्होंने 1 मई को करनाल (हरियाणा) में अपने दिवंगत पति के जन्मदिन पर आयोजित रक्तदान शिविर में अपील की थी कि 'मैं किसके प्रति कोई नफरत नहीं चाहता। यही हो रहा है। लोग मुसलमानों या कश्मीरियों के खिलाफ जरूर हैं। हम ऐसा नहीं चाहते। हम शांति चाहते हैं। और सिर्फ़ शांति। बेशक, जिन लोगों ने उसके साथ गलत किया है, उन्हें सजा मिलनी चाहिए।' इसी दौरान एक और चेहरा लगभग रेज टीवी पर दिखाई देता रहा, एक शांत, संतुलित और नपे-तुले शब्दों में देश को टकराव की स्थिति से अवगत कराता रहा। यह चेहरा था विदेश सचिव विक्रम मिश्र।

का. वह बिना किसी उत्तेजना या आवेश के असल (सरकार के द्वारा तय की गई) स्थितियों को देश की जनता से साझा कर रहे थे. लेकिन जब उन्होंने भारत और पाकिस्तान के बीच सैन्य कार्रवाई को रोकने के लिए हुए समझौते की घोषणा मीडिया में की, तो देश का यह नायक भी नफरत फैलाने वाले युद्ध-उन्मादी ट्रोल्स का शिकार हो गए. मीडिया रिपोर्टों के अनुसार, विभिन्न मिस्री की सोशल मीडिया पर 'देशद्राही' तक करार दिया गया. इतना ही नहीं, उनकी बेटियों को भी इस ट्रोलिंग का सामना करना पड़ा, उनकी निजी जानकारियाँ, यहां तक कि फोन नंबर तक सार्वजनिक कर दिए गए. यह कोई स्वतःस्फूर्त होने वाली प्रतिक्रिया नहीं है कि जिनको देश के हीरों के रूप में प्रचारित किया जा रहा था यकायक वह खलनायक हो गए और जनता विशेषतौर पर आभासीय दुनिया में रहने वाले लोगों के नफरत के शिकार होने लग गए. यह भाजपा और हिंदुत्वादी ताकतों के पिछले दर्शन के शासन का नतीजा है.

\*नफरत की राजनीति ने जनता में नफरत और युद्धोन्माद का मनोविज्ञान पैदा किया है\*

इस नफरत की राजनीति ने जनता, विशेष तौर पर एक हिस्से में एक ऐसा मनोविज्ञान पैदा किया है जिसका परिणाम नफरत और युद्धोन्माद है. लेकिन इस तरह का वातावरण किसी के नियंत्रण में नहीं रहता है. यह एक खतरनाक स्थिति है. यही वर्तमान में हमारे देश में हो रहा है. भाजपा और आरएसएस ने पिछले कई दशकों से बड़े ही सुनियोजित ढंग से अपने पूरे प्रचार तंत्र के उत्योग करते हुए समाज को यह शक्ति देने की कोशिश की है. जब सत्ता हाथ में आ गई तो अपने राजनीतिक उद्देश्य को पूरा करने के लिए राज्य के तंत्र का प्रयोग करते हुए नफरत, हिंसा और युद्धोन्माद पैदा किया गया. लेकिन नफरत की राजनीति करना और देश चलना दो अलग अलग क्षेत्र हैं. परलामाम आतंकी घटना के बाद सैन्य टकराव के चार दिन के बाद जब देश की जनता के लिए बहुत जरुरी युद्धविराम की घोषणा विवित कारणों से सरकार को करनी पड़ी तो उन्मादी समूहों द्वारा इसकी भी तीखी आलोचना हुई और युद्ध के पक्ष में वाकायदा अधियान चलाया गया. सरकारी पक्ष और मीडिया

ने जो वातावरण तैयार किया था उसका नतीजा यहीं था कि युद्धविराम को देश की कमज़ोरी करार दिया जाने लगा. फिज़ा में एक ऐसा एहसास था जहाँ मानों मानवता थी ही नहीं था तो केवल युद्धोन्माद. लोग अपने फोन और कंप्यूटर के सामने बैठे बीता दिखा रहे थे लेकिन युद्ध पीड़ितों के लिए कोई संवेदनाएं नहीं थीं। हालांकि, इस संकट की स्थिति में भी देश में धर्म के आधार पर नफरत फैलाई गई। वैसे तो भाजपा और आरएसएस के संगठनों ने सेना के नाम पर राजनीति का जैसे ठेका ले रखा है लेकिन अपने देश के बहादुर फौजी अफसरों को उनके धर्म के कारण भाजपा के एक मंत्री ने कर्नल सोफिया कुरैशी को आतंकवादियों की बहन तक कह दिया, जिसका संज्ञान अदालतों को लेना पड़ा। इस घटना में भी भाजपा और सरकार बेशर्मी से आरोपी मंत्री को बचाने में लगी है। लेकिन यहाँ हम इस पहलू पर चर्चा नहीं रखेंगे कर रहे हैं, हम समझने की कोशिश कर रहे हैं कि देश में कैसा घाटक युद्धोन्मादी फैला हुआ है और युद्धोन्मादी भीड़, ने इस सोच की जनक भाजपा को भी नहीं छोड़ा। स्थिति इतनी भयानक हो गई है कि आम जनता तो छोड़ दीजिये तथागथित प्रगतिशील भद्रजन भी युद्ध के खिलाफ सैद्धांतिक रुख नहीं ले रहे थे। हमारे देश में युद्ध के खिलाफ सैद्धांतिक आवाज उठाने की एक स्वस्थ परंपरा रही। देश का छात्र और युवा आंदोलन तो विशेष तौर पर युद्ध के मानवीय संकटों को लेकर मुखर रहा है। लेकिन इस मर्तबा देश का युवा और छात्र तो युद्ध के लिए उन्मादी हो रहा था, ऐसा वातावरण बनाया गया कि युद्ध के साथ खड़ा होना ही देश प्रेम की कसीटी बन गया है। इसका बड़ा कारण हिंदुत्ववादी ताकतों द्वारा निर्मित वातावरण है तो साथ ही इन्हीं ताकतों की हिंसा और नफरती अभियानों का डर भी निर्णायक भूमिका में है। यहाँ यह स्पष्ट करना महत्वपूर्ण है कि आतंकवाद के खिलाफ लड़ाई बहुत महत्वपूर्ण है और हम इसके साथ खड़े हैं। आतंकियों का कोई धर्म नहीं होता, वह किसी भी धर्म के हो सकते हैं। दहशतगर्द न तो इंसान होते हैं और न किसी देश के, वह सब देशों में हो सकते हैं। पहलगाम में किये गए हमले के आतंकवादी भी इसी श्रेणी में

आते हैं। लेकिन चाहे वह किसी भी देश से अर्हे हो हम उनके खिलाफ है, उनके खिलाफ मजबूती के खिलाफ लड़ाई लड़ी जीती। देश कर्ता जनता एक एक जुटा और देश की सुरक्षा इसमें देश की जनता एक एक जुटा बहुत महत्वपूर्ण है। पहलगाम और कश्मीर के स्थानीय लोगों ने भी अपनी तरफ से आंतकवाद के मक्सद को हरा दिया। उन्होंने अपनी इंसानियत से जिस तरह हमले के पीड़ितों की मदद की वह आंतकवाद को बड़ा झटका था, साथ ही सन्देश था सांप्रदायिक नफरती गौंग को कि हमला चाहे देश के किसी भी नागरिक पर हो, दर्द पूरे देश को होता है। आंतकवाद के खिलाफ लड़ाई का दूसरा पक्ष है देश की सुरक्षा का। इसमें देश की तमाम रक्षाएँ पुलिस और खुफिया एजेंसियों को समन्वय करना साथ काम करना जरूरी है। इसमें खुफिया एजेंसियों की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण है। एक छोटी सी चूक से भी बड़ी आतंकी घटनाएँ हो सकती हैं। आतंक के खिलाफ जंग में राजनीतिक मंशा और वार्तालाप भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। अब चर्चा तो यह भी होनी चाहिए थी कि पहलगाम हमले में हमारी खुफिया एजेंसियों की मुस्तैदी कैसे तो कोई चूक नहीं हो गई, लेकिन वर्तमान समय में इस पर बात करना भी देशद्रोह की श्रेणी में आ जाता है। महत्वपूर्ण बात जिसे बार-बार देखरेख की जरूरत है वह है कि युद्ध गेकरना बहुत ही जरूरी था, इसके लिए तमाम प्रयास किये जाने चाहिए थे लेकिन इसके लिए अमरीकी साप्राज्यवाद का मध्यस्थिता कर्तव्य गवारा नहीं। हमारे देश की जनता जिसका साप्राज्यवाद के खिलाफ संघर्ष की एक गैरवशाली इतिहास है, ने अमरीका की मध्यस्थिती की इजाजत नहीं दी थी। हमारे देश की जनता वे अपने अनुभव है साप्राज्यवाद के शोषण और उसके खिलाफ कुर्बानियों के, इसलिए हमारे देश के ग्राष्ट्रेम का एक एक अभिन्न हिस्सा साप्राज्यवाद का विरोध रहा है। डोनाल्ड ट्रंप ने एक बार नहीं कई बार इस बात का दावा किया लेकिन हमारे देश की सरकार द्वारा इसका पुरजोर खंडन न करना, कई चिंताएँ पैदा करता है। यद्यपि एक राजनीतिक हार भी है क्योंकि अभी तक हमारे देश ने कश्मीर के मुद्रे पर अमरीका सहित किसी भी देश की मध्यस्थिता स्वीकार नहीं की है। यहां यह भी उल्लेख करना महत्वपूर्ण है कि वि-

अमरीका पूरे विश्व में संपृष्ठ देशों के खिलाफ अन्यायपूर्ण सैनिक कार्यवाहियों और युद्धों के लिए कुख्यात हैं। वर्तमान समय में इसराइली युद्ध में फिलिस्तीनी की जनता के नरसंहार में अमरीका की सत्रिया और बगाबर की जिम्मेवारी है। शासक वर्ग युद्ध का हमेशा अपने लाभ के लिए इस्तेमाल करता हैमारा मानना है कि हर युद्ध का एक वर्गीय चारिं होता है और उसका प्रभाव समाज के विभिन्न वर्गों पर अलग-अलग पड़ता है। मूल बात यह है कि शासक वर्ग युद्ध का हमेशा अपने लाभ के लिए इस्तेमाल करता है। इतिहास में यह एक स्थापित तथ्य है कि शासक वर्ग ने आर्थिक संकटों से उबरने के लिए अक्सर युद्ध का सहारा लिया है। हथियारों की बित्री के माध्यम से उहोंने भारी मुनाफा कमाया है। युद्ध, जो मानवता के लिए एक गंभीर संकट होता है, कॉर्पोरेट जगत के लिए एक अवसर बन जाता है। इस विषय पर कई उच्च गुणवत्ता वाले शोध उपलब्ध हैं। वर्तमान सैन्य टक्करों में भी हमने देखा है कि किस प्रकार हथियार निर्माण से जुड़ी कॉर्पोरेट कंपनियाँ, जिनमें से अधिकांश पश्चिमी देशों की हैं, के शेरबाजार में उतार-चढ़ाव देखने को मिला है। हमारा मानना है कि शासक वर्ग मुनाफे के लिए युद्ध करवाता भी है लेकिन अगर जरूरत पड़े तो मुनाफे के लिए युद्ध रुकवा भी सकता है। यही कारण है कि पश्चिमा के इस हिस्से में अमरीका युद्ध रुकवाने की घोषणा कर रहा है लेकिन फिलिस्तीन के खिलाफ इसराइल के अन्यायकारी युद्ध में फिलिस्तीन जनता की नस्ल को ख़त्म करने की भी घोषणा कर रहा है। दूसरी तरफ जनता को युद्ध में दर्द और तरकलीफों के सिवाय कुछ नहीं मिलता। युद्ध में मरने वाले सैनिकों के परिवार समझ सकते हैं कि युद्ध की क्या कीमत होती है। युद्ध में विश्वापित होने वाले परिवारों के जीवन कई वर्षी तक पट्टी पर वापिस नहीं लौटता। मेहनतकशों का रोजगार चिंता है वो अलग। इस सब के ऊर जनता के मुद्रे वर्षी तक राजनैतिक चर्चा से गायब हो जाते हैं। मीडिया तो वैसे ही जनता के मुद्रों को बेमानी समझती है। \*युद्धोन्माद को इस कदर बढ़ा दिया है कि प्रगतिशील तबका भी शांति की बात करने से डर रहा है।

(‘वायर’ से साभार।)

# संपादकीय न्यायपालिका के साथ पर सवाल

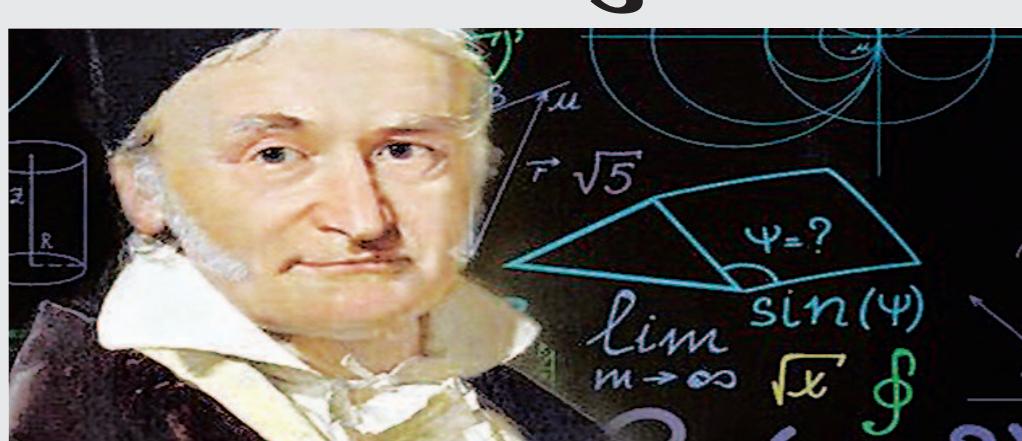
लोकतांत्रिक व्यवस्था की मजबूती के लिए संवैधानिक संस्थाओं के कामकाज में शुचिता और पारदर्शिता प्राथमिक शर्त है। मगर राजनीतिक नफे-नुकसान के गणित में सरकारें ने सबसे अधिक कमजोर इन्हीं संस्थाओं को किया है। शायद ही कोई संवैधानिक संस्था बची है, जो भ्रष्टाचार और कदाचार की जकड़बंदी से मुक्त हो। फिर भी जब इन संस्थाओं के भीतर से ही शुचिता लाने के संकल्प उभरते हैं, तो स्वाभाविक रूप से बेहतरी की उम्मीद बनती है। देश की न्यायपालिका में भी भ्रष्टाचार के आरोप लंबे समय से लगते रहे हैं। निचली अदालतों पर तो ऐसे आरोप आम रहे हैं, पर उपरी अदालतों में भी पिछले कुछ वर्षों से ऐसे मामले सामने आए हैं, जिससे न्यायपालिका की साख पर सवाल उठने लगे हैं। ऐसे में प्रधान न्यायाधीश बीआर गवई ने इस समस्या को साफगोई से स्वीकार किया और इसे दूर करने का संकल्प दोहराया है, तो सकारात्मक नतीजों का भरोसा बना है। ब्रिटेन के उच्चतम न्यायालय में आयोजित एक गोलमेज सम्मेलन में न्यायमूर्ति गवई ने कहा कि न्यायपालिका में भ्रष्टाचार और कदाचार की घटनाओं से जनता का भरोसा टूटा है। दुख की बात है कि न्यायपालिका के भीतर भी भ्रष्टाचार और कदाचार के मामले सामने आए हैं। यह बात उन्होंने दिल्ली में न्यायाधीश यशवंत वर्मी के घर से बरामद की जली नगदी नोटों के संदर्भ में कही। प्रधान न्यायाधीश ने भारतीय न्यायपालिका के भीतर जड़ें जमा रही या जमा चुकी उन सभी समस्याओं को बढ़े साफ शब्दों में स्वीकार किया, जिन्हें लेकर अंगुलियां उठती रही हैं। पिछले कुछ वर्षों में उच्चतम न्यायालय और कुछ उच्च न्यायालयों के न्यायाधीशों के राजनीतिक दबाव में या निजी स्वार्थ साधने के मकसद से फैसले सुनाने को लेकर काफी असंतोष जाहिर किया जाता रहा है। कुछ न्यायाधीशों ने सेवामुक्त होने के तुरंत बाद सरकारी पद स्वीकार कर लिया, तो

कुछ चुनाव मदान म उतर गए। इस किसा भा रूप म नातक नहीं माना गया। हालांकि अब उच्चतम न्यायालय के न्यायाधीशों ने संयुक्त रूप से संकल्प लिया है कि वे सेवनिवृति के बाद कोई सरकारी पद स्वीकार नहीं करेंगे, न इस्तीफा देकर चुनाव लड़ेंगे। इससे यह उम्मीद तो बनी है कि शीर्ष न्यायालय के न्यायाधीश सत्ता के किसी दबाव में आकर कोई फैसला सुनाने से बच सकेंगे। राजनीतिक लोभ और दबाव से मुक्त हुए बिना न्यायपालिका सही अर्थों में अपने दायित्व का निर्वाह नहीं कर सकती। इसलिए प्रधान न्यायाधीश का इस दिशा में प्रयास सराहनीय है। लोकतंत्र में न्यायपालिका पर लोगों का भरोसा इसलिए भी बने रहना बहुत जरूरी है कि यही एक स्तंभ है, जिस पर संविधान की रक्षा का दायित्व और राजनीतिक तथा व्यवस्थागत कदाचार पर नकेल करने का अकूत अधिकार है। यह भी अनुभव जगजाहिर है कि जब भी न्यायपालिका कमजोर दिखती है, तो सत्ता पक्ष की मनमानियां बढ़ती जाती हैं। इसीलिए न्यायाधीशों का व्यक्तिगत आचरण बहुत मायने रखता है। मगर पिछले कुछ वर्षों में इस तकाजे को जैसे भुला दिया गया है। कुछ न्यायाधीशों के सुर्खियां बटोरने के लोभ की वजह से न्यायिक सत्रियता का सवाल भी उठना शुरू हुआ था। कालेजियम प्रणाली और न्यायाधीशों की नियुक्ति में पक्षपात आदि के आरोप भी सुगबुगते रहे हैं। इन सभी पहलुओं पर प्रधान न्यायाधीश ने बड़ी बेबाकी से बात की ओर से उहें दुरुस्त करने का भरोसा दिलाया है। निससंदेह इससे बहुत सरोर लोगों की उम्मीदें बलवती होंगी। पर देखने की बात होगी कि ये संकल्प जमीन पर कितना उत्तर पाते हैं।

# कैसर पर जीत के बाद विश्व सुंदरी का खिताब

तो हर विश्व सुंदरी अपनी जीत के बाद समाज सेवा और करुणा के प्रति प्रतिवद्धता जताने में पीछे नहीं रहती, लेकिन कैसे ओपल का भोग वयार्थ है। वे उस त्रासदी से गुजरी हैं और कैसे सर पीड़ितों के दर्द को करीब से महसूस करती हैं। यहीं वजह है कि उन्होंने ब्रेस्ट कैंसर के प्रति जागरूकता का प्रसार करने वाले कई समाजिक संगठनों के साथ सक्रिय भागदारी की है। उनका मानना है कि वे नई जिम्मेदारियों के बावजूद ब्रेस्ट कैंसर पीड़ितों के लिए काम करती रहेंगी। उनका कहना है कि महिलाओं को रस्टीन चेकअप करते रहना चाहिए। उन्हें डॉक्टर के पास जाने में संकोच नहीं करना चाहिए। यदि इस महामारी का समय रहते पता चल जाए तो इससे बचाव संभव हो सकता है। उनका कहना है कि मैं इस मुद्दे पर लगातार महिलाओं से बात करती रहना चाहूंगी। ओपल बौद्धिक रूप से समझ द्द हैं और अंतर्राष्ट्रीय संबंध, मनोविज्ञान व मानवर से जुड़े विज्ञान में उनकी गहरी रुचि भी है। इतना ही नहीं वे जीव-जंतुओं के प्रति गहरी संवेदना रखती हैं। उनका पशु प्रेम इसका बात से झलकता है कि उनके घर में दर्जन से अधिक बिल्लियां व करीब आधा दर्जन कुत्ते पलते हैं। बढ़रहाल, विश्व सुंदरी के खिताब से मिली प्रतिष्ठा के साथ ओपल आर्थिक रूप से भी आत्मनिर्भर व समझ हुई हैं। उनकी तमाम योजनाएं अब सिरे चढ़ने वाली हैं क्योंकि इस खिताब के साथ-साथ उनके खाते में एक मिलियन डॉलर भी आए हैं। वहीं दूसरी ओर ओपल भारतीय संस्कृति व फिल्मों के प्रति भी खासा लगाव रखती हैं। पिछले दिनों खिताब जीतने के बाद एक साक्षात्कार में उन्होंने कहा कि बॉलीवुड की फिल्में उन्हें आकर्षित करती हैं। उन्होंने गंगुली फिल्म देखी। यदि मुझे बॉलीवुड में काम करने का मौका मिला तो मैं अलिया भट्ट के साथ-

# गणित के राजकुमार फ्रेडरिक गॉस



४

होती है।  
 5. । कम से कम वर्ग विधि:कम से कम वर्गों की विधि का आविष्कार किया, व्यापक रूप से सांख्यिकी और डेटा फिटिंग में उपयोग किया जाता है, इससे पहले कि लेंज़ेड्रे ने इसे प्रकाशित किया। विज्ञान में योगदान: - :- 1. । गॉस का नियम (इलेक्ट्रोस्टैटिक्स):-मैक्सवेल के

समीकरणों में से एक का गठन:  
 $\nabla \cdot \mathbf{E} = \frac{\rho}{\varepsilon_0}$

घनत्व के लिए एक इकाई के रूप में गॉर  
(जी) की शुरूआत की।  
3। जियोडेसी और खगोल विज्ञान: :-  
सर्वेक्षण और खगोलीय यांत्रिकी में  
द्रव्यमाणीशी तरीके सांकुधारी वर्गों और क  
से कम वर्गों के आधार पर एक विधि का  
उपयोग करके शुद्धग्रह से रेस की स्थिति व  
भविष्यवाणी की। 4। गौसियन सतह और

फलवस्तु : इलेक्ट्रोपैग्नेटिज्म और द्रव की गतिशीलता के लिए वेक्टर कैलकुलस केंद्रीय में अवधारणाओं का परिचय दिया गाँस को गणित का राजकुमार क्यों कहा जाता है ? बचपन से प्रतिभा : 7 साल की उम्र में, उन्होंने सूत्र का उपयोग करके जल्दी से 100 के माध्यम से संख्या 1 को अभिव्यक्त किया ब्रॉड स्कोप : अपने समय में ज्ञात गणित के लगभग हर प्रमुख क्षेत्र में महारत हासिल और योगदान दिया लालित्य और कठोरता : कठोर सबूतों और गणितीय लालित्य पर जोर देने के लिए जाना जाता है स्थायी प्रभाव : उनके विचार आधुनिक गणित, भौतिकी और इंजीनियरिंग को आकार देना जारी रखते हैं। गाँस ने केवल समस्याओं को हल नहीं किया - उन्होंने आधुनिक विज्ञान की पूरी शाखाओं के लिए आधारशिला रखी। उनकी विरासत उन्हें दिए गए शाही खिताब को सही ढहारती है।









# नीलम गिरी

फैमिली, संघर्ष और करियर  
समेत, यहाँ जानें सबकुछ

यूट्यूब पर पवन सिंह, खेसारी लाल, नीलमगल सिंह और अंकुश राजा के भोजपुरी गाने सबसे ज्यादा धमाल मचाते हैं। इन सभी सिंगर्स के साथ एक्ट्रेस नीलम गिरी काम करती हैं। नीलम गिरी ने अपने करियर को शुरूआत भोजपुरी फिल्म से ही की थी और आज इंडस्ट्री की फैमस एक्ट्रेसेस की लिस्ट में शामिल हैं। नीलम गिरी दिखते हैं वेहद खुबसूरत हैं और सोशल मीडिया पर अपनी एक से बढ़कर एक तस्वीरें-वीडियो शेयर करती रहती हैं। इंस्टाग्राम पर नीलम गिरी को लाव्हों लोग फॉलो करते हैं और भोजपुरी गानों में उनके लटके-झटकों पर हर भोजपुरिया झूमता है, ऐसे में कई फैस हैं जो नीलम गिरी के बारे में सबकुछ जानना चाहता है। नीलम गिरी की पहली भोजपुरी फिल्म कौन सी थी, उनकी उम्र क्या है और उनके बारे में ढेर सरी जानकारी, आइए आपको बताते हैं।

नीलम गिरी कौन है?

3 सितंबर 1995 को बेटा बंगल में जन्मी नीलम गिरी फिल्म 29 साल की हैं। नीलम मूल रूप से यूपी के बलिया की रहने वाली हैं और इसके पिता की एक हाईवेर की दुकान है। नीलम गिरी के दो छोटे भाई और एक बड़ी बहन हैं। नीलम की स्कूलिंग पटना के सेंट माइकल स्कूल से हुई है, वहाँ पटना यूनिवर्सिटी से नीलम ने ग्रेजुएशन किया है। नीलम की मिडिल क्लास फैमिली से आती है जो पटना में रहती है। टिकटॉक पर नीलम का अकाउंट था और वहाँ एक्ट्रेस वीडियो बनाया करती थीं। भोजपुरी सिनेमा में



पहला ब्रेक नीलम गिरी को पवन सिंह ने अपने एक म्यूजिक एल्बम से दिया था।

नीलम गिरी का भोजपुरी फिल्मी करियर

नीलम का पहला म्यूजिक वीडियो पवन सिंह के साथ आया था, जिस गाने का नाम 'धनिया हमार नया बाड़ी हो' था। वो गाना यूट्यूब पर खूब पसंद किया गया और इसके बाद 2021 में नीलम गिरी की पहली भोजपुरी फिल्म बाबूल रितीज हुई, जिसमें उनके काम को नोटिस किया गया था। इसके बाद नीलम गिरी ने 'इन्जत घर', 'यूपी 61 लव स्टोरी आफ गाजीपुर', 'दुन दुन', 'कलाकंद' और 'जस्ट मैरिड' जैसी सुपरहिट फिल्मों की हैं। इंस्टाग्राम पर नीलम गिरी के 4.9 मिलियन फॉलोवर्स हैं, जहाँ नीलम काफी एक्टिव रहती है। आप आपको नीलम गिरी को पर्वनल या प्रोफेशनल चीजों की अपडेट्स चाहिए तो उनके इंस्टाग्राम अकाउंट पर उन्हें फॉलो कर सकते हैं।

नीलम गिरी का रिलेशनशिप?

मीडिया रिपोर्ट्स के मुताबिक, नीलम गिरी का अफेयर भोजपुरी सुपरस्टार दिनेश लाल यादव उर्फ निरहुआ के छोटे भाई प्रवेश लाल यादव के साथ रहा है। 2024 के लोकसभा चुनाव में जब निरहुआ इलेक्शन कैपेन कर रहे थे तब दिनेश के साथ नीलम गिरी को कई बार स्पॉट किया गया था। भोजपुरी अवॉर्ड फंक्शन्स पर भी नीलम अक्सर प्रवेश लाल के साथ ही पहुंचती हैं। हालांकि वो रिलेशन में हैं या नहीं इसपर उन्होंने कुछ नहीं बोला है। प्रवेश लाल के साथ नीलम गिरी ने कई म्यूजिक वीडियो भी किए हैं।

## अमृता राव

की आरजे अनमोल से कैसे शुरू हुई थी लव स्टोरी? यहाँ जानें लवेबल कपल के प्यार का किस्सा

2000 की शुरुआत में अमृता राव लड़कों की पहली पसंद हुआ करती थीं।

फिल्म इश्क-विश्व (2003) जब आई उसके बाद हाल लड़का अमृता राव जैसी गलिफ्रेंड चाहने लगा और जब फिल्म विवाह (2006) आई तो लड़के वैसी ही वाहफ चाहने लगे। अमृता राव की मुस्कान और

अदाएं हाल किसी को भासी हैं और आज भी उनमें ये गुण मौजूद हैं।

अमृता राव विवाहों से दूर रहीं और हर किसी के दिल पर छाई रहीं लेकिन, जब उनकी शादी हुई तो बहुत से लड़कों का दिल रूट गया।

काफी समय तक अमृता राव आरजे अनमोल के साथ रिलेशनशिप

में रहीं और 2016 में शादी करके सैटल हो गईं। इन दिनों अमृता

अपने हसबैंड अनमोल के साथ एक यूट्यूब चैनल चलाती हैं।

जिसमें कई बड़े सेलेब्स के साथ पांडकास्ट किया जा चुका है।

अमृता राव और आरजे अनमोल फिल्म इंडस्ट्री के उन यारे कपल्स

में एक हैं जो साथ में बहुत क्यूट लगते हैं और उनके बीच बहुत प्यार है।

लेकिन, उनका ये प्यार कब और कैसे शुरू हुआ, आइए आपको उनकी

लव स्टोरी के बारे में बताते हैं।

कैसे शुरू हुई लव स्टोरी?

7 जून 1981 को जन्मी अमृता राव आज अपना 44वां बर्थडे मना रही हैं। उम्र के

एक पढ़ाव पर आने के बाद भी अमृता के चेहरे की मासूमियत आज भी बरकरार

है। अमृता की शादी को पूरे 9 साल हो चुके हैं लेकिन जब भी ये कपल सामने आता है तो उनके बीच का प्यार दिखता है। ये जोड़ी एक-दूसरे के लिए ही बनी है, उन्हें देखकर ये कहावत बिल्कुल सटीक बैठती है। अमृता और अनमोल ने अपने ही यूट्यूब चैनल पर अपनी लव स्टोरी शेयर की थीं।

अनमोल ने बताया था कि पहली बार अनमोल की अमृता से मुलाकात रेडियो स्टेशन पर हुई थी। वहाँ अनमोल ने अमृता का इंटरव्यू लिया और फिर दोनों की दोस्ती हो गई। दोनों को एक-दूसरे का साथ पसंद अनेक लोग और अनमोल अमृता को चाहने लगे थे। अनमोल ने बताया था कि उन्होंने एक दिन अमृता को प्रोप्रोज कर दिया लेकिन, पहली बार अमृता ने इसका कोई जबाब नहीं दिया था। अनमोल ने हार नहीं मानी और एक बार जब दोनों जुहू बीच पर धूमने गए तो अनमोल ने फिर से अमृता को प्रोप्रोज किया।

अनमोल की मां भी करती थीं पसंद

अनमोल ने लव स्टोरी शेयर करते हुए कहा था कि वो तो उन्हें पसंद करते ही हैं, साथ

में उनकी मां भी उन्हें बहुत पसंद करती हैं। क्योंकि उन्हें उनकी फिल्म विवाह बहुत

पसंद थीं। अनमोल की मां कहती थीं कि उन्हें 'विवाह' की पूनम जैसी ही बहु

चाहिए, इस बात से अमृता इंप्रेस हो गई और उन्होंने अनमोल को हां कह दी। दोनों ने

कुछ साल एक-दूसरे को डेट करना शुरू किया और आज एक बेटे के माता-पिता

बन चुके हैं। अमृता और अनमोल की शादी हो चुके हैं फिर भी उनके

बीच की कैमिस्ट्री आज भी जबरदस्त है।

'छवा' के बाद लक्षण उत्तेकर का 'मास्टरस्ट्रोक'! श्रद्धा कपूर के साथ बनाएंगे मशहूर लावणी डांसर की बायोपिक



'छत्रांति संभाजी महाराज' पर बनी फिल्म 'छवा' की जबरदस्त सफलता के बाद मराठी किरदार अब बॉलीवुड फिल्मप्रैक्टर्स को अपनी तरफ आकर्षित कर रहे हैं। इसी कड़ी में एक बड़ी खबर सामने आ रही है, कुछ दिनों पहले ही ये जानकारी मिली थी कि 'छवा' को मिली सफलता के बाद मशहूर पिल्लम निर्देशक लक्षण उत्तेकर श्रद्धा कपूर के साथ अपनी आगामी फिल्म बनाने जा रहे हैं और इस फिल्म में श्रद्धा एक मराठी मुलायी का किरदार निभाने वाली हैं। लेकिन अब हिंदी डिजिटल को सूनों से मिली एक्सक्टरस्ट्रीव जानकारी के मुताबिक थ्रेडा कपूर इस फिल्म में श्रद्धा कपूर के साथ अगामी फिल्म के बाबत निभाने वाली हैं। ताकि उनके बाबत एक बड़ा बदलाव हो सकता है।

विठाबाई की जिंदगी के अनसुने दर्द

विठाबाई भाऊ मांग नारायणावकर, सिर्फ एक लावणी डांसर नहीं थीं, उनका जीवन संघर्ष और साहस की मिसाल था। उनकी जिंदगी कई मुश्किलों से भरी थीं। गरीबी, समाज की रुदिवादी सोच और लावणी कलाकारों के लिए लोगों का गुस्सा, इन सबका सामना करते हुए विठाबाई ने अपनी कलाकारों को जीवित रखने की कोशिश की। उनके बारे में एक किस्सा बहुत मशहूर है। 9 महीने की प्रेनेंट विठाबाई को उनकी लावणी परफॉर्मेंस के दौरान मंच पर ही प्रसव पीड़ा (लेवर पेन) शुरू हुई, लेकिन उन्होंने अपनी परफॉर्मेंस नहीं रोकी। इन्हाँ नींजा जब उन्हें पता चला कि अब वो किसी भी पल बच्चे को जन्म दे सकती हैं, तो उन्होंने मंच के पीछे जाकर बच्चे को जन्म दिया, एक पत्थर से गर्भान्त को तोड़कर बच्चे को खुद से अलग किया और फिर वो मंच पर लावणी करने लाईं, ताकि उन्हें उस परफॉर्मेंस के पूरे पैसे मिले और उनकी मंडली (उनकी टीम में शामिल लोग) का बेटे भर सके।

**255 करोड़ रुपये में बनी**

**'हाउसफ्यूल 5'** ने पहले दिन कितने पैसे छापे? अक्षय ने अपनी ही इन दो फिल