

धर्म का एक दशक: मोदी युग में सांस्कृतिक पुनर्जागरण

>> विचार

इन न्यारह सालों में
मोदी युग ने केवल
सांस्कृतिक नीति को ही
नहीं रखा है, बल्कि इसने
एक चेतना को भी जागृत
जो पुनर्स्थापना के तौर
हुआ था, वह पुनरस्थान
जिन्हे कभी अतीत की
के तौर पर उपेक्षित किया
, वे सभी अब राष्ट्रीय
के केंद्र बन गए हैं। राम
र सेंगोल हमेशा
प्रतीक बने रहेंगे,
वेरासत की गहराई
अहसास में निहित
का भविष्य तब सबसे
छोगा, जब वह याद रखेगा
क्षण से आया है। हम सिर्फ
इतिहास वाला देश नहीं
हम एक लंबी स्मृति वाले
भ्यता हैं। और उस स्मृति
नी निगरानी में, भारत ने
अपनी आवाज पाई है।

श्री गजेन्द्र सिंह शेखावत
जनवरी 2024 में, जब पावन नगरी 3
में सूचीदाय हुआ सदियों से लप्त हो

मन सूखादप बुआ सादपा से लुप्त हो पुका प्रार्थना अब आखिरकार गुंजायमान होने लगी थी। श्री राम की अपने राम मंदिर में प्राण प्रतिष्ठा महज एक धार्मिक उपलब्धि नहीं थी यह सभ्यता के उद्घार का क्षण था। सदियों के आक्रमण, औपनिवेशिक विकृति और राजनीतिक देरी के बाद, मंत्रों से गुंजाता हुआ और इतिहास के स्पंदन सहित, बलुआ पथरामे उकेरा गया यहर्मदिर शान से खड़ा था। यह सिर्फ वास्तुकला के बारे में नहीं था, यह एक धायल आत्मा के उपचार के बारे में था। श्री राम की अपनी जन्मभूमि पर वापसी ने उस राष्ट्र की आस्था को फिर से जागृत कर दिया, जिसने लंबे समय तक अपने दिल में निर्वासन की खामोशी को समेटे रखा था। कुछ महीने पहले, भारत की प्राचीन आस्था का एक और प्रतीक चुपचाप अपने सही स्थान पर लौट आया। नई संसद के उद्घाटन के दौरान, प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने सेंगोल को स्थापित किया। यह एक पवित्र राजदंड है, जिसे 1947 में तमिल अधीनमों ने सत्ता के धार्मिक हस्तांतरण को चिह्नित करने के लिए जवाहरलाल नेहरू को भेंट किया था। दशकों से, इसे भूला दिया गया था, समुचित स्थान से वर्चित किया गया, और एक प्रचलित राजदंड के तौर पर खारिज कर दिया गया था। इसकी स्थापना के बावजूद स्मरण का कार्य नहीं था – यह एक शक्तिशाली पोषणाथी कि भारत अब खुद को उधार की आंखों से नहीं देखेगा। सेंगोल ने साप्राप्त के अवशेषों का नहीं, बल्कि धार्मिकता पर आधारित शासन का प्रतिनिधित्व किया। यह भारत की अपनी राज्य कला और आध्यात्मिक पंरपराओं का एक महत्वपूर्ण आलिंगन था, जिसे उपनिवेशवाद के बाद के क्रम में लंबे समय तक नजरअंदाज किया गया था। इतना ही नहीं, इन क्षणों ने एक गहरे सांस्कृतिक पुनर्जीगरण का संकेत दिया। यह एक सभ्यतागत गतिविधि के तौर पर ग्यारह परिवर्तनकरी वर्षों में सामने आएगी। 2014 में शुरू से ही यह स्पष्ट था कि मोदी सरकार के तहत संस्कृति अब सजावटी नहीं रहेगी, बल्कि यह मलभूत होगी। अंतरराष्ट्रीय



थे उनको राष्ट्रीय स्मृति में सबसे आगे रखा गया। राजपथ का नाम बदलकर कर्तव्य पथ करना एक निर्णायक बदलाव का प्रतीक था। यह औपनिवेशिक प्रतीकवाद से देशी जवाबदेही की ओरबदलाव का भी प्रतीक था। तमिलनाडु के महाबलीपुरम में प्रधानमंत्रीश्री नरेन्द्र मोदी और चीनी राष्ट्रपति श्री शी जिनपिंग के बीच 2019 की अनौपचारिक शिखर वार्ताकी तुलना मेंशायद कोई भी कूटनीतिक वार्ता इस बदलाव को बेहतर तरीके से नहीं दर्शाती है। दिल्ली के गलियारों से दूर, प्राचीन बंदरगाह कानगर, जो कभी पल्लव राजवंश और भारत-चीनी समुद्री संबंधों का एक संपन्न केंद्र होने के साथ-साथ दो सभ्यताओं के बीच वार्ता की पृष्ठभूमि बन गया। जब नेता चूड़ानों को काटकर बनाए गए मंतिरों और पथरके रथों के बीच चले, तो भारत ने न केवल भूगोल, बल्कि इतिहास और संकेत के बीच प्रोटोकॉल, बल्कि विरासत को भी प्रस्तुत किया। यह अपने सबसे सूक्ष्म और सबसे मजबूत रूप में सॉफ्ट पावर था। यह सांस्कृतिक लोकाचार अन्य तरीकों से भी भारत की वैश्विक कूटनीति में प्रवाहित हुआ। प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी द्वारा विश्व के नेताओं को राजकीय उपहार के तौर परपट्टुचित्रोंपेंटिंग से लेकर बच्चों के लिए लाख के खिलानी भेज किए गए, जो अपने साथ भारत के कारीगरों अंतर्राष्ट्रीय कालातीत परंपराओं के संदेश लेकर गए। 2023 में जी-20 की अध्यक्षता एक अंतर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक उपलब्धि साबित हुई। दिल्ली देश डिप्लोमेटिक हाल तक सीमित न रहकर, यह शिखर सम्मेलन सांस्कृतिक पहचान व अधिकांश भारतीय उत्सव बन गया। अदिवासी कला प्रदर्शनों से लेकर शास्त्रीय प्रदर्शनों तक भारत ने न केवल अपनी नीतिगत गहराई बल्कि अपनी आत्मा का भी प्रदर्शन किया। इस प्रतिनिधिमंडल भारत के रंगों, व्यंजनों, शिल्प और चेतना में ढूबा हुआ था। संदेश स्पष्ट थे कि भारत भूतकाल की सभ्यता नहीं है - यह जीवन संशक्त और आत्मविश्वास से परिपूर्ण वैश्विक सभ्यता है। इन वर्षों के दौरान, 600 से अधिक चौरी की गई कलाकृतियांविदेशी संग्रहालयों और संग्रहकारीओं से वापस लाई गईं, जिन मूर्तियां, शिलालेख और पांडुलिपियां शामिल हैं। इनमें से प्रत्येक की वापसी न केवल कला की बल्कि सम्मान की बहाली थी। इसी तरह गुरुगोविंद सिंह के बीरशंजादों की शहादत व याद करने के लिए वीर बाल दिवस की स्थापना की गई, जबकि जनजातीय गौरव दिवस की गई।

लेकर बच्चों के लिए लाख के खिलाने थे कि इए गए, जो अपने साथ भारत के करीगरों और कालातीत पंरपारों के संदेश लेकर गये। 2023 में जी-20 की अध्यक्षता एक अंत में सांस्कृतिक उपलब्धि साबित हुई। दिल्ली ने डिप्लोमेटिक हाल तक सीमित न रहकर, यह शिखर सम्मेलन सांस्कृतिक पहचान व अखिल भारतीय उत्सव बन गया। आदिवासी कला प्रदर्शनों से लेकर शास्त्रीय प्रदर्शनों तक भारत ने न केवल अपनी नीतिगत गहराई बल्कि अपनी आत्मा का भी प्रदर्शन किया। यह प्रतिनिधिमंडल भारत के रंगों, व्यंजनों, शिल्पों और चेतना में ढूँढ़ा हुआ था। संदेश स्पष्ट भारत भूतकाल की सभ्यता नहीं है - यह जीवंत सशक्त और आत्मविश्वास से परिपूर्ण वैश्विक सभ्यता है। इन वर्षों के दौरान, 600 से अधिक चौरों की गई कलाकृतियां विदेशी संग्रहालयों और संग्रहकारीओं से वापस लाई गईं, जिनमें मूर्तियां, शिलालेख और पांडुलिपियां शामिल हैं। इनमें से प्रत्येक की वापसी न केवल कला की बल्कि सम्मान की बहाली थी। इसी तरह गुरु गोविंद सिंह के बीरशंहजादों की शहादत व याद करने के लिए वीर बाल दिवस की स्थापना की गई, जबकि जनजातीय गौरव दिवस

आदिवासी स्वतंत्रता सनानियों का राष्ट्रीय कन्द्र में लाया। महामारी भी सांस्कृतिक लौ को मङ्गिम नहीं कर पाई। वर्चुअल कॉन्सर्ट, डिजिटल म्यूजियम टूर और "मनकीबात" के माध्यम से, प्रधानमंत्री ने सुनिश्चित किया कि कला, कहानियाँ और सांस्कृतिक गौरव लॉक-डाउन के एकातं में भी पुष्पित-प्लवित होते रहें। विकासभी, विरासत भी" के नारे जैसे अभियान में ये सभी समाहित हो गए। यह एक आद्वान है जो अर्थिक विकास को सांस्कृतिक गौरव के साथ-साथचलने पर जोर देता है। मोटीसरकार के तहत, यह नारा के बल बयानबाजी नहीं था। इसने एक नई दृष्टि को परिभाषित किया। एक दृष्टि, जिसमें जीडीपी वृद्धि, डिजिटल इंफ्रास्ट्रक्चर व रक्षा आधुनिकीकरण, मंदिर जीणीद्वारा, अदिवासी गौरव और सभ्यता की गाथा समाहित थे। भारत आज अपनी पहचान के ईर्द-गिर्द नहीं घूमता। बिना किसी पछाड़वें और आत्मविश्वास से परिपूर्ण होकर यह आगे बढ़ता है। सांस्कृतिक राष्ट्रवादप्रगति की बाध्यकारी शक्ति के रूप में उभरा है, जिसे कभी प्रतिगामी के रूप में खारिज कर दिया गया था। भाजपा के वैचारिक कम्पास में, संस्कृति के बल एक सहायक भर नहीं है, बल्कि धूरी है। इन ग्यारह सालों में मोटी युग ने के बल सांस्कृतिक नीति को ही ध्यान में नहीं रखा है, बल्कि इसने सांस्कृतिक चेतना को भी जागृत किया है। जो पुनर्स्थापना के तौर पर शुरू हुआ था, वह पुनरुत्थान बन गया। जिहें कभी अतीत की स्मृतियों के तौर पर उपेक्षित किया जाता था, वे सभी अब राष्ट्रीय पहचान के केंद्र बन गए हैं। राम मंदिर और सेंगोल हमेशा सांकेतिक प्रतीक बने रहेंगे, लेकिन विरासत की गहराई सामूहिक अहसास में निहित है। भारत का भविष्य तब सबसे उज्ज्वल होगा, जब वह याद रखेगा कि वह कहां से आया है। हम सिर्फ एक लंबा इतिहास वाला देश नहीं हैं, बल्कि हम एक लंबी स्मृति वाली जीवित सभ्यता हैं। और उस स्मृति में, धर्म की निगरानी में, भारत ने फिर से अपनी आवाज पाई है।

(लखक कद्राय सस्कृत
एवं पर्यटन मंत्री, भारत सरकार)

संपादकीय

युद्ध किसी भी समर्थ्या का समाधान नहीं

अमरीकी राष्ट्रपति ट्रंप ने सोशल मीडिया पर लिखा है- ‘हमें पता है कि ईरान के सुप्रीम लीडर खामेनई कहां छिपे हैं? वह आसान टारगेट हैं, लेकिन अभी वहां सुरक्षित हैं, क्योंकि अभी हम उन्हें मारना नहीं चाहते।’ लगभग यही भाषा इजरायल के प्रधानमंत्री नेतन्याहू भी बोल रहे हैं। दोनों नेताओं के पास पर्याप्त जानकारी है कि ईरान के ‘मजहबी नेता’ मौजूदा दौर में बेबस और अलोकप्रिय हैं अफगानिस्तान में सेवियत संघ और अमरीका दोनों ही महाशक्तियां पराजित हुई हैं। अमरीकी सैनिक तालिबान लड़कों के बढ़ते कदमों को रोक नहीं पाए नतीजतन तत्कालीन राष्ट्रपति बाइडेन को अमरीकी सेनाओं की वापसी का निर्णय घोषित करना पड़ा। बहराहल अब ईरान के संदर्भ में अमरीका और इजरायल के मंशा क्या है? कैसे थमेगा यह युद्ध? यह युद्ध भी वैश्विक अर्थव्यवस्था और सप्लाई चेन को बुरी तरह प्रभावित करेगा। ईरान की राजधानी तेहरान को तुरंग खाली कर देने के बयान राष्ट्रपति ट्रंप और प्रधानमंत्री नेतन्याहू दोनों ने दिए हैं नतीजतन पलायन और विस्थापन शुरू हो गए हैं। भारतीय छात्रों को सुरक्षित निकालने का अधियायान भी आरंभ हो चुका है। तेहरान में करीब 98 लाख लोग बसते हैं। शहर छोड़ने की होड़ मची है। खाड़ी देशों और इजरायल में करीब 1 करोड़ भारतीय व्यापार और नौकरी कर रहे हैं और विद्यार्थी भी हैं। अकेले ईरान में ही 10,765 भारतीय हैं, जिनमें 1500 से अधिक छात्र हैं। वे सभी अस्थिर होंगे। इजरायल-ईरान युद्ध पर महत्वपूर्ण रुख अखियार करने का मौका जी-7 समूह के विकसित और संपन्न देशों के पास भी था, लेकिन वे चूक गए और संघर्ष कम करने का ही आह्वान कर सके। उन्होंने इजरायल का पक्ष भी लिया और हमले को ‘आत्मरक्षा का अधिकार’ करार दिया। राष्ट्रपति ट्रंप ने संयुक्त बयान प्रहस्ताक्षर नहीं किए, बल्कि शिखर सम्मेलन के अधीबीच ही वाशिंगटन लौट गए। उन्होंने कहा है कि हम जंग का अंत चाहते हैं, बिल्कुल अंत, सिर्फ युद्धविराम के पक्ष में नहीं हैं। अंत तभी होगा, जब ईरान अपना परमाणु कार्यक्रम बंद करना स्वीकार कर लेगा। हम ईरान के पास परमाणु बम नहीं देख सकते और न ही वह बना सकता है, लिहाजा ईरान ‘बिना शर्त आत्मसमर्पण’ करे। एक तरफ अमरीका का रुख यह है और दूसरी तरफ 40 से ज्यादा लड़ाकू विमान यूरोप भेजे हैं, जिससे युद्ध समाप्त किए जाने की मंशा साफ नहीं होती। पूर्व राष्ट्रपति बराक ओबामा के नाम परमाणु कार्यकाल में जो समग्र कार्य योजना बनाई गई थी, उसमें ईरान की परमाणु महत्वाकांक्षाओं को अच्छी तरह काट दिया गया था। कोई भी सैन्य अधियायान यह संभव नहीं कर सकता। विडंबना है कि ट्रंप उस कार्य योजना को खारिज कर चुके हैं। युद्ध किसी भी समस्या का समाधान नहीं है। यह दोनों पक्षों के लिए हानिकान-रक ही होता है। साथ ही इससे परे विश्व की शांति भी भंग होती है।

विजय गर्ग
किसी समाज की सभ्यता और संवेदनशीलता का पैमाना केवल उसकी भौतिक प्रगति से नहीं, बल्कि उसकी बौद्धिक और सांस्कृतिक चेतना से भी मापा जाता है। यह चेतना कहां विकसित होती है ? क्या केवल विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में ? या फिर केवल घर की चारदीवारी में ? नहीं, यह चेतना उस सार्वजनिक स्थान पर भी आकार लेती है, जहां विचार स्वतंत्र होते हैं, जिज्ञासाएं पुरित होती हैं और ज्ञान की कोई कीमत नहीं होती। वह स्थान है सार्वजनिक पुस्तकालय। मनुष्य के विकास का इतिहास मूलतः ज्ञान और जानकारी की खोज का इतिहास है। सभ्यता की शुरुआत से ही मनुष्य ने जानकारी को संरक्षित करने और साझा करने के विविध प्रयास किए हैं गुफाओं की चित्रकला से लेकर 'डिजिटल आर्काइव' तक। इस संर्दर्भ में पुस्तकालयों की भूमिका सबसे महत्वपूर्ण रही है। पुस्तकालय ज्ञान के भंडार से बढ़कर मानवता की सामूहिक स्मृति और विकास की धुरी हैं। विचार और अधिकारः संयुक्त राष्ट्र के सार्वभौमिक मानवाधिकार घोषणा-पत्र के अनुच्छेद 19 में कहा गया है कि 'प्रत्येक व्यक्ति को यथा और अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का अधिकार है; इस अधिकार में सूचना और विचारों को बिना किसी सीमाओं के प्राप्त करने, ग्रहण करने और प्रचार करने की स्वतंत्रता भी समिलित है।' यह अधिकार तभी सार्थक होता है, जब समाज में ऐसे संस्थान हों जो सबको समान रूप से ज्ञान तक पहुंच प्रदान करें। सार्वजनिक पुस्तकालय इस अधिकार की भौतिक अभिव्यक्ति हैं। जब हम सार्वजनिक पुस्तकालयों की बात करते हैं, तो हम उस अधिकार की भी बात करते हैं जो हर मनुष्य को सूचना, शिक्षा और आत्मविकास के लिए प्राप्त होना चाहिए। पुस्तकालय विचारों की खान होते हैं, जहां हर आयु, जाति, वर्ग और पृष्ठभूमि का व्यक्ति प्रवेश कर सकता है और अपने बौद्धिक क्षितिज का विस्तार कर सकता है। सार्वजनिक पुस्तकालय लोकतंत्र के उन मौन स्तंभों में से एक हैं, जहां सूचना की समता संभव होती है। अमीर हो या गरीब, पढ़ा-लिखा हो या ज्ञान की शुरुआत करने वाला हर व्यक्ति पुस्तकालय में समान अधिकार के साथ प्रवेश करता है। यही समानता किसी समाज को भीतर से मजबूत करती है। जब समाज में शिक्षा की पहुंच बढ़ती है, तो उसे पोषण देने के लिए ऐसे मंचों की आवश्यकता होती है जो औपचारिक शिक्षा से आगे

संजय परात

नियमित सेवन स्वास्थ्यवर्धक है, शख्न की मात्रा बढ़ाता है, दिमाग बताजा रखता है और बीमारी को दूर रखता है। समस्या तब पैदा होती है, जब केवल एक हो और इसके सेवन इच्छुक लोग एक से ज्यादा हो। तब अनार जी का जंजाल बन जाता है ताकि हाल मध्यप्रदेश का है। मुख्यमंत्री जी एक है और दावेदार अनेक। आज का हार नेता अपने स्वास्थ्य के लिए को हथियाना चाहता है। जिसके पास होता है, उसकी सारी बीमारियाँ छू-मार जाती हैं। जिसकी इस पद से हटाया जाता है, उसकी काया बीमारियों का घर बन जाता है। इसलिए यहां की रगनामी सरकार व मुख्यमंत्री का पद रामबाण औषध विधानसभा चुनाव के बाद यह तत्कालीन मुख्यमंत्री शिवराज सिंह किस तरह हटाए गए, पूरी जनता जान चुनाव में भाजपा को अपने बल-बूते विजय दिलाने वाले चौहान को बे-होकर अपने कुचे से जाना पड़ा। प्रधान मोदी के एक लिफाफे ने, जिसमें मुख्यमंत्री का नाम लिखा था, उनके छीनली और न उन्हें, और न उनके साथ को विदेह करने, हाईकमान को लल का मौका मिला। प्रदेश के वरिष्ठ कैलाश विजय वर्गीय को भी मन मोहन यादव के समर्थन में हाथ उठाना जबकि विधानसभा चुनाव की पूर्व से ही उनकी नजर इस कुर्सी पर थी। मैं एक लिफाफे ने उनकी पुख्ता दावेदारी मिथी में मिला दिया। लिफाफे के मजबूत उंगार होते ही भाजपा के कदाकर ने अपने सिंह तोमर भी कहीं के नहीं रहे। औंग सिंदूर को केंद्र में रखकर उपमुख्यमंत्री के अंदाज में भाजपा देवड़ा और मंत्री विजय शाव्यान दिए, उससे भाजपा की छवि ही हुर्दू है। हालांकि, दोनों मंत्रियोंने 'शाबाशी देगा' के अंदाज में भाजपा

मध्यप्रदेश भाजपा : एक अनार और छह बीमारों के बीच घोड़ा पछाड़ युद्ध



अपना नंबर बढ़ाने के लिए ऐसे मुस्लिम विरोधी बयान दिए थे, ताकि देश और समाज में सांप्रदायिक धृतीकरण का प्रक्रिया तेज हो। संघ-भाजपा चाहती र्था ऐसा ही है। लेकिन आम जनता के बीच इन दोनों भाजपा नेताओं के बयान उल्टे पड़े भाजपा की स्थिति "न उगलते बन रहा, न निगलते बन रहा" वाली बन गई है। ये दोनों महाशय भी मुख्यमंत्री पद के दावेदार हैं और मुख्यमंत्री मोहन यादव के जाने का इंतजार कर रहे हैं, लेकिन तब तक के लिए उनकी आंखों के काटे बन गए हैं। शिवराज सिंहचंद्र चौहान, कैलाश विजय वर्गीय, नंदेंद्र सिंहचंद्र

तोमर, जगदीश देवड़ा, विजय शाह -- इन सब गुणों को साधते-संभालते मोहन यादव घनचक्रब बन गए हैं। लेकिन एक और कद्वावर दावेदार है ज्येतिरादित्य संघिया, जो कहने के लिए तो केंद्र में संचार मंत्री हैं, लेकिन राज्य की राजनीति के केंद्र से इतने गायब हैं कि अपने समर्थक विधायक तक को छोटी मोटी पोस्ट पर नवाजने के काबिल नहीं रह गए हैं। उनकी नाराजगी का आलम यह है कि भाजपा के पचमढ़ी शिविर से उनके समर्थक विधायक पूरी तरह से गायब रहे। यह हाल तब है, जब पचमढ़ी शिविर का उद्घाटन केंद्रीय गृहमंत्री अमित शाह ने और

समापन रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने किया था। बताया जाता है कि इस शिविर में घोड़ा पछाड़ नाम का एक सांप निकल आया था, जिसने शिविर में सनसनी फैला दी थी। इसे घोड़ा पछाड़ इसलिए कहा जाता है कि यह घोड़े-जैसी तेज रफ्तार से टौड़ सकता है। यह सांप लगभग ढेर से दो मीटर लंबा होता है। हालांकि इस सांप को बन विभाग के सर्प-मित्रों ने पकड़कर दूर कही छोड़ दिया, लेकिन सांप की अनुपस्थिति से शिविर की सनसनी में कोई कमी नहीं आई। मीठिया खबर दे रहा है कि अपना वजूद जताने के लिए शिवराज सिंह चौहान का अपने गृह

क्षेत्र बुद्धी से पदयात्रा शुरू है। ॐ दंदरखाने भाजपा सुलगा रही है और उसकी आंच में कोई हाथ ताप रहा है, तो कोई रोटी सेंक रहा है। मध्यप्रदेश भाजपा में घोड़ा पछाड़ युद्ध जारी है। सब एक-दूसरे को काटने पर तुले हैं और मोहन यादव इस रणक्षेत्र में अपना पद संभव रहे हैं। लेकिन पद संभवना एक बात है और सरकार चलाना दूसरी बात। क्या आप सोचते हैं कि मध्यप्रदेश में वार्कइ सरकार चल रही है?

(टिप्पणीकार अखिल भारतीय किसान सभा से संबद्ध छत्तीसगढ़ किसान सभा के उपाध्यक्ष हैं।)

जीवित रहे पुस्तकालय



जाकर जिज्ञासा को जीवित रखें। पुस्तकालय वही मंच है, जहाँ पाठ्यत्रम् की सीमाएं टूटी हैं और पाठक अपनी गति और रुचि के अनुसार सीखने लगता है। वहाँ कोई परीक्षा नहीं होती, कोई अंक नहीं दिए जाते, फिर भी सीखने की प्रक्रिया अधिक सजीव और आत्मीय होती है। यह आत्म- प्रेरित अध्ययन किसी भी राष्ट्र की

सृजनात्मक क्षमता को बढ़ावा देता है। सार्वजनिक पुस्तकालयों का एक और महत्त्वपूर्ण पक्ष यह है कि वे सामाजिक एकता के प्रतीक होते हैं। वे विचारों की बहुलता को स्वीकार करते हैं और विभिन्न मतों को एक ही छत के नीचे सह-अस्तित्व प्रदान करते हैं। जहां समाज में ध्वनीकरण बढ़ रहा है, वहां पुस्तकालय जैसे स्थान

एक शांतिपूर्ण संवाद की संभावना रखते हैं। अलमारी के एक ही खाने में गांधी और मार्क्स की किताबें मिल सकती हैं, तुलसी और कबीर साथ- साथ मिल सकते हैं और यही विविधता हमें सहिष्णुता सिखाती है। ज्ञान का विवेकः तकनीक के इस युग में यह तर्क दिया जा सकता है कि जब सारी जानकारी इंटरनेट पर उपलब्ध है, तो

पुस्तकालय की क्या आवश्यकता है ? यह भूलना नहीं चाहिए कि इंटरनेट जानकारी तो देता है, पर संदर्भ और विवेक के साथ ज्ञान नहीं देता। पुस्तकालय एक संरचित और विश्वसनीय ज्ञान का गंध डार है, जहाँ किताबों की उपस्थिति और उनका चयन एक विचारशील प्रक्रिया का परिणाम होता है। इसके अलावा, डिजिटल पहुँच आज भी अनेक लोगों के लिए एक विशेषाधिकार है, जबकि पुस्तकालय सार्वजनिक और समावेशी होता है। पुस्तकालयों का महत्व के बाल बौद्धिक नहीं, भावनात्मक और सांस्कृतिक स्तर पर भी है। कितने ही लोगों के लिए पुस्तकालय जीवन की कठिनाइयों में एक आश्रय बनता है। वहाँ की शार्ति, किताबों की गंध और पढ़े हुए समय के रुक जाने का अहसास - यह सब एक मानसिक सुकून देता है जो शायद किसी और स्थान पर नहीं मिलता। किसी किशोर के लिए जो घर में पढ़ाई के लिए अनुकूल वातावरण नहीं पा सकता, पुस्तकालय एक नई दुनिया खोल देता है। किसी वृद्ध के लिए, जो अकेलापन महसूस करता है, वहाँ का माहील जीवंतता का अनुभव करता है।

समझ का निवेश : आज जब हम शहरीकरण और डिजिटल विकास के नाम पर जगह-जगह माल और सिनेमाघर बना रहे हैं, तब यह आवश्यक है कि हम पुस्तकालयों को भी उतना ही महत्व दें। यह केवल भवनों की बात नहीं है, यह सोच की बात है। सार्वजनिक पुस्तकालयों में निवेश करना एक दीर्घकालिक निवेश है। ऐसा निवेश जो आने वाली पीढ़ियों को सोचने समझने और बेहतर समाज गढ़ने की शक्ति देता है। यह एक ऐसी विरासत है जिसे बनाए रखना, बढ़ाना और प्रसारित करना हम सबकी सामूहिक जिम्मेदारी है। सार्वजनिक पुस्तकालयों को केवल एक परंपरागत संस्था समझने की भूल न की जाए। वे आज भी उतने ही प्रासंगिक हैं जितने पहले थे। शायद और भी अधिक। समाज की आत्मा को अगर कभी पढ़ना हो, तो वह उसके पुस्तकालयों की अलमारियों में छिपी पड़ी होती है। वहाँ मौजूद किताबें मनुष्यता के सबसे सुंदर स्वर्णों, विचारों और अनुभवों की अभिव्यक्ति होती हैं। इसलिए यह जरूरी है कि हम अपने सार्वजनिक पुस्तकालयों को न केवल संरक्षित करें, बल्कि उन्हें जीवंत, समृद्ध और समावेशी बनाएं। क्योंकि जहाँ पुस्तकालय फलते-फूलते हैं, वहाँ समाज भी विचारशील, उदार और प्रगतिशामी बनता है।

दो बच्चे की मां एक सुवक के साथ फरार पिछले कई महीनों से चल रहा था प्रेम प्रसांग, फरार पत्ती की पाति ने कराया दोनों का शादी



दिव्य दिनकर प्रभात कुमार मिश्रा

पाकुड़: आज के समय सत्य ही कहता है कि कलयुग आ गया है जी हाँ बड़ा खबर झारखंड के पाकुड़ से है जहाँ एक व्यक्ति ने अपनी पत्ती की शादी उठिके प्रेमी से करा दी है। दरअसल दो बच्चों की मां का उसके प्रेमी के साथ पिछले कई दिनों से प्रेम प्रसांग चल रहा था। इसके बाद पूरे इलाके में ये खबर तोड़ी से फैल पड़ी है, यह ममला हिन्दुनगर थाना क्षेत्र के धायरजनों का हैं। बता दें कि पाकुड़ जिले के दिनपुर थाना क्षेत्र के धायरजनों में 45 वर्षीय दो बच्चों की मां और 21 वर्षीय युवक के बीच प्यार हो गया। दोनों के बीच प्यार का परावान इस करद चढ़ा कि उप्र का काजा भी न रहा। इस मामले का सोलाल मीडियो खबर वायरल हो रहा है। इस बायरल वीडियो में दिखाया जा रहा है कि महिला के पाति ने उसके मध्य से घटार भिटाया और उसकी हाथों की कलाई से चूड़ियाँ भी निकल ली। फिर दोनों प्रेमी को गांव की भरी महिलों में शादी करा दी। इस तरह की घटना ने समाज को किस ओर ले जा रहा है। वह आज के युवाओं को सोच विचार करने वाले जस्तर हैं। अपनों बता दें कि एक तरफ जाहां लागात प्रेम प्रसांग के चलते पतियों को हाया के मामले सामने आ रहे हैं। वहीं दूसरी तरफ अब पतियों ने भी परिस्थितियों से समाझौता करने की ठान ली है। योग्यता विरोध के चलते उन्हें आए दिन मौरी के मुंह में जाना पड़ रहा है। शायद इसीले इस पति ने भी मध्यम मार्ग अपनाते हुए अपनी ही पत्ती को उसके प्रेमी के साथ रहने के लिए अपनी रखायी है। इस तरह समाज के समाने लोगों के बीच अपनी पत्ती को उसके प्रेमी के साथ विचार कर दिया।

बिहार की बड़ी धूनिवारियी में फर्जी मार्कशीट घोटाला! छात्र भटक रहे नौकरी और न्याय के लिए



भागलपुर:

तिलामांडी भागलपुर विश्वविद्यालय (TMBU) एक बार पिर विवादों के घोंसे में है। इस बार विश्वविद्यालय पर गंभीर आरोप लगे हैं कि छात्रों को फर्जी मार्कशीट और प्रमाण पत्र थामा दिये गए हैं। पीड़ित छात्रों का कहना है कि बार-खार शिकायतों के बावजूद विश्वविद्यालय प्रशासन से उन्हें बोर्ड जवाब नहीं मिल रहा है। नीतीतन, न तो उन्हें नौकरी प्रिया को लगाते हैं और न ही अपने की पढ़ाई या अन्य कामों में वे आगे बढ़ पा रहे हैं।

कॉलेज की छात्रों ने किया खुलासा

पूरा मामला तब समाप्त आया जब एक कॉलेज की छात्रों ने फर्जी पत्र दिए जाने की शिकायत की। इसके बाद बड़े अन्य छात्रों ने भी सामने आकर ऐसी ही शिकायतें की हैं। छात्रों का आरोप है कि पैसे लेकर मार्कशीट और एडमिट कार्ड जारी किए जाते हैं, जिसकी कीमत चार हजार से बीस हजार तक ली जाती है।

20 दिन पहले भी उजागर हुआ था बड़ा घोटाला

करीब 20 दिन पहले परीक्षा विभाग के कर्मचारियों द्वारा फर्जी दस्तावेज बेचने का मामला भी उजागर हुआ था। इस घोटाले में दो से तीन दर्जन छात्रों को फर्जी दस्तावेज तैयार किए गए थे।

कुलपति ने जारी नाराजी, फिर भी कार्रवाई अद्यूती

मामले की गंभीरता को देखते हुए लट्टपर के कुलपति प्रोफेसर जबाहरलाल ने प्रशासनिक भवन का दीर्घा विवाह और परीक्षा विभाग के कर्मचारियों को फटकार लगाई। उन्होंने कर्मचारियों के मोबाइल से सांदेश यारी जुमार को लिंगरूप दर्ज करने का आदेश भी दिया। एक कर्मचारी संजय कुमार को कुलपति ने दर्ज कर दिया।

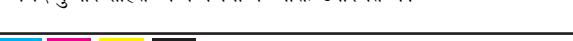
छात्रों की व्याप्ति बढ़नी राजनीति का मुद्दा

फर्जी मार्कशीट थामे छात्र आज भी विश्वविद्यालय से लेकर विधायक कार्यालय तक चक्कर लगा रहे हैं। भागलपुर के विधायक अंजीत शर्मा ने इस पूर्व अपरिंपत कर अपनी श्रद्धांजलि दी और शोक संताप विभागों से मुलाकात कर उन्हें सांताना दी। इस अवसर पर सहित आज योग्यता के बाबत का इस्तीफा दिया गया।

पूर्वी विधान पार्षद सी.पी. सिन्हा को सीएम नीतीश ने दी श्रद्धांजलि, दिल्ली गांव पहुंच कर परिजनों से की मुलाकात

पटना : मुख्यमंत्री नीतीश कुमार आज पटना जिला के बुलिहन बाजार थाना अन्तर्गत दिल्ली ग्राम जाकर पूर्व विधान पार्षद एवं राज्य विधायक के अविधायक स्व० सी.पी.सो लिङ्गों के आद्वानकर्म में शामिल हुए। मुख्यमंत्री ने स्व० सी.पी.सो पिन्हा के लिए पार पथ विधायक का दीर्घा विवाह और राज्यव्यवस्था में जागरूकी को बढ़ावा देने के बाबत कार्रवाई नीतीश कुमार को संदर्भान्तरी के बाबत कार्रवाई की जल्दी दिल्ली गांव पहुंच कर परिजनों से मुलाकात कर दी।

दो बच्चों की मां एक सुवक के साथ फरार पिछले कई महीनों से चल रहा था प्रेम प्रसांग, फरार पत्ती की पाति ने कराया दोनों का शादी



बिहार पाटलिपुत्र और गोरखपुर के मध्य वंदे भारत ट्रेन का परिचालन दिनांक 20.06.2025 से प्रारंभित होने वाला उद्घाटन स्पेशल के रूप में तथा दिनांक 22.06.2025 से प्रारंभित होने वाला पाटलिपुत्र और गोरखपुर के मध्य किया जायेगा नियमित परिचालन

हाजीपुर

यात्रियों की सुविधा के मद्देनजर हाजीपुर-मुजफ्फरपुर-बापूधाम मोतिहारी-नकटियागंज के रास्ते पाटलिपुत्र और गोरखपुर के मध्य अत्यधिक एवं विश्वसनीय सुविधाओं से युक्त सोनी वाहन वाहन से स्पीडी वंदे भारत उद्घाटन स्पेशल (Inaugural Special) को हरी झंडी दिखाकर किया जायेगा। दिनांक 20.06.2025 को गाड़ी सं. 03210 पाटलिपुत्र-

द्वारा दिनांक 20.06.2025 को पाटलिपुत्र और गोरखपुर के मध्य चलने वाली वंदे भारत ट्रेन के परिचालन का शुभारंभ गाड़ी सं. 03210 पाटलिपुत्र-गोरखपुर वंदे भारत उद्घाटन स्पेशल (Inaugural Special) को हरी झंडी दिखाकर दिया जायेगा। दिनांक 20.06.2025 को गाड़ी सं. 03210 पाटलिपुत्र-

गोरखपुर वंदे भारत उद्घाटन उद्घाटन स्पेशल (Inaugural Special) पाटलिपुत्र से 11.50 बजे खुलकर 12.30 बजे हाजीपुर, 13.35 बजे गोरखपुर, 15.20 बजे बापूधाम मोतिहारी, 15.40 बजे सांसाली, 16.20 बजे बोतिया, 17.10 नरकटियागंज, 18.10 बजे बगहा एवं 20.10 बजे कियाणगंज रुकते हुए

21.30 बजे गोरखपुर पहुंचेगी। गोरखपुर से 05.40 बजे खुलकर 06.24 बजे कियाणगंज, 07.30 बजे बगहा, 08.03 बजे नरकटियागंज, 08.35 बजे गोरखपुर और पाटलिपुत्र से शनिवार को घोड़कर सांसाली में छंड़ी बंदे भारत उद्घाटन की जायेगी। गाड़ी सं.

पाटलिपुत्र-गोरखपुर से 05.40 बजे खुलकर 16.08 बजे हाजीपुर, 17.00 बजे मुजफ्फरपुर, 18.23 बजे गोरखपुर और बापूधाम मोतिहारी, 18.43 बजे सांसाली, 19.00 बजे बोतिया, 19.33 नरकटियागंज, 20.02 बजे बगहा एवं 21.38 बजे कियाणगंज रुकते हुए 21.45 बजे पाटलिपुत्र पहुंचेगी। गाड़ी सं.

पाटलिपुत्र-गोरखपुर वंदे भारत एक्सप्रेस पाटलिपुत्र से 15.30 बजे खुलकर 16.08 बजे हाजीपुर, 17.00 बजे मुजफ्फरपुर, 18.23 बजे गोरखपुर और बापूधाम मोतिहारी, 18.43 बजे सांसाली, 19.00 बजे बोतिया, 19.33 नरकटियागंज, 20.02 बजे बगहा एवं 21.38 बजे कियाणगंज रुकते हुए 22.30 बजे गोरखपुर पहुंचेगी।

नन्हे मुन्ने बच्चों के बीच कांग्रेस नेताओं ने राहुल गांधी का मनाया जन्मदिन

बच्चों के साथ मिलकर कांग्रेस की राष्ट्रीय पर्यावरण के काटा केक

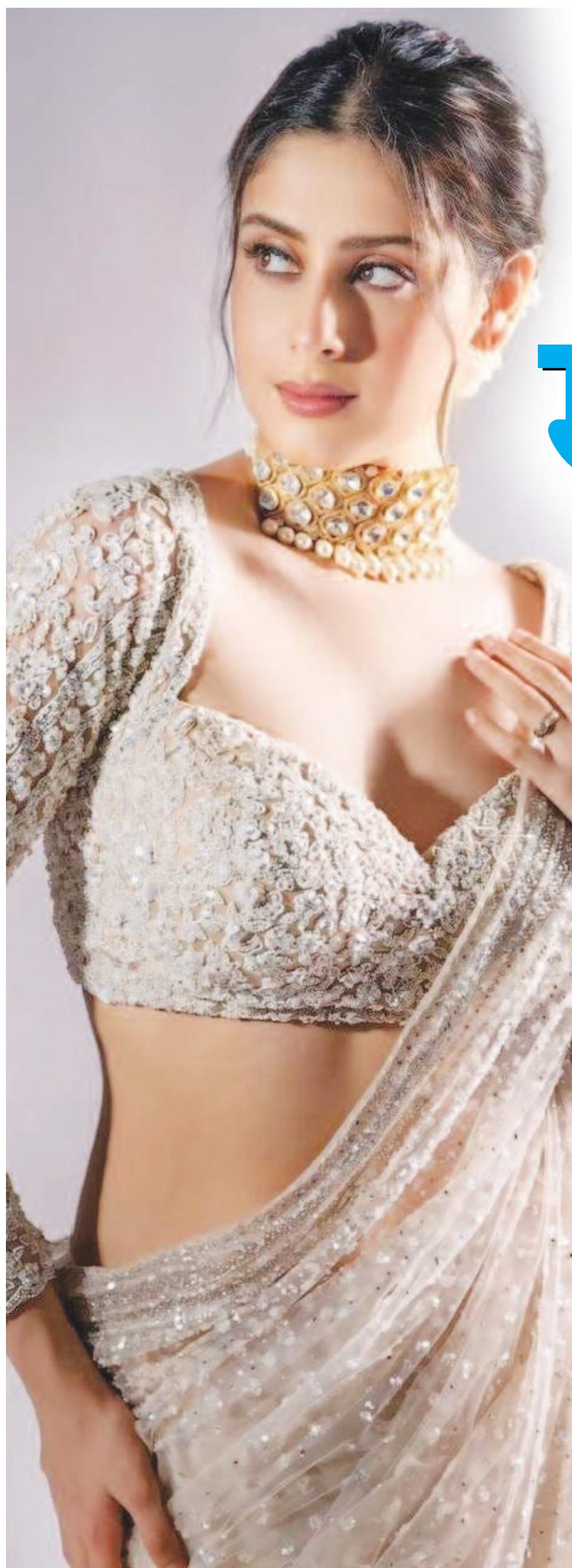
जमालपुर।

अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के पूर्व राष्ट्रीय महासचिव सह लोकसभा के नेता प्रतिष्ठित राहुल गांधी के जन्मदिन पर कांग्रेस नेता जिमानों ने जमालपुर शहर कांग्रेस कमेटी के तावाधार वंदे भारत को राखा। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी की राष्ट्रीयता में गुरुवार को राहुल गांधी धर्मशाला परिसर में नरकटियागंज के राहुल गांधी को आयोजित किया गया। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी की राष्ट्रीयता विभाग वाहन वाहन द्वारा गांधी का जन्मदिन पर एक बापांसी के लिए आयोजित किया गया। पांच वर्षों के लिए बापांसी के लिए एक राष्ट्रीयता विभाग वाहन वाहन द्वारा गांधी का जन्मदिन पर एक बापांसी के लिए आयोजित किया गया। इसके बाद जिमानों ने जमालपुर साधारण विभाग के काटा केक के लिए आयोजित किया गया।



मोहब्बत की दुकान खोल गुरुवार गांधी के जन्मदिन पर एक बापांसी के लिए आयोजित किया गया। बापांसी विभाग एवं शर्करावारी में गुरुवार गांधी को आयोजित किया गया। जिसमें शर्करावारी के लिए आयोजित किया गया। इसमें शर्करावारी गुरुवार गांधी को आयोजित किया गया। इसके बाद जिमानों ने जमालपुर साधारण विभाग के काटा केक के लिए आयोजित किया गया। इसके बाद जिमानों ने जमालपुर साधारण विभाग के काटा केक के लिए आयोजित किया गया। इसके बाद जिमानों ने जमालपुर साधारण विभाग के काटा केक के लिए आयोजित किया गया।

तलाश रहे हैं। बिहार प्रदेश कांग्रेस कमेटी सोशल मीडिया



ईशा मालवीय

के सामने होंगे दोनों EX बॉयफेंड
अभिषेक-समर्थ, खूब होगा ड्राम



कलर्स टीवी का फैमिली एंटरटेनमेंट शो 'लाफ्टर शेप्स 2' अब अपने अंतिम पड़ाव पर पहुंच गया है। इस शो के सेमी-फिनाले और ग्रैंड फिनाले को शानदार बनाने में मेकर्स कोई कसर नहीं छोड़ रहे हैं, फिनाले के इस खास अवसर पर इंडस्ट्री के कई सेलिब्रिटीज इस शो में बौद्धि मेहमान शामिल होने वाले हैं, लेकिन सबसे ज्यादा चर्चा हो रही है ईशा मालवीय की। बिग बॉस फेम ईशा मालवीय कलर्स टीवी के इस कुकिंग रियलिटी शो में बौद्धि मेहमान शामिल होने वाली है और वहां उनका सामना उनके दो एक्स बॉयफेंड अभिषेक कुमार और समर्थ जुरेत से होगा।

'लाफ्टर शेप्स 2' की अलविदा करने के लिए शो के मंच पर देवोलोना भट्टाचार्या, दिव्यांका त्रिपाठी, श्रद्धा आर्या और ईशा सिंह जैसी एकट्रेसेस के साथ-साथ ईशा मालवीय को भी कलर्स टीवी की तरफ से आमंत्रित किया गया है। ये पहली बार होगा जब 'बिग बॉस 17' के बाद ईशा अपने एक्स-बॉयफेंड अभिषेक और समर्थ दोनों के साथ एक ही मंच पर नजर आएंगी। इन सभी सितारों ने मंगलवार को मुंबई के एक स्टूडियो में इस खास एपिसोड की शूटिंग भी कर ली है।

ईशा, अभिषेक और समर्थ का रीयूनियन
लाफ्टर शेप्स के सेमी-फिनाले और ग्रैंड फिनाले में शामिल होने वाली सभी टीवी एक्ट्रेसेस को बेहद खूबसूरत एथनिक आउटफिल्स में देखा गया। उनकी एंट्री से ही सेट पर गलैमर का तड़का लग गया है। लेकिन फैस को इस शो में नजर आने वाले असली ड्रामे का इंतजार है, क्योंकि जब-जब ईशा, अभिषेक और समर्थ एक-दूसरे के सामने आते हैं, कुछ न कुछ ड्रामा जरूर होता है।

फैस हैं एक्साइटेड
सलमान खान के 'बिग बॉस 17' में इन दोनों के बीच हुए ड्रामे को पूरे देश ने देखा था। और अब उन्हें 'लाफ्टर शेप्स' के मजेदार माहौल में फिर से देखना दर्शकों के लिए एक खास अनुभव होगा। सभी ये जानने के लिए बेहद उत्सुक हैं कि कुकिंग और कॉमेडी के इस माहौल में ये 'एक्स-कपल्स' कैसे एक-दूसरे का सामना करते हैं।

एक साथ नजर आएंगे करण और तेजस्वी
दिव्यांका त्रिपाठी, ईशा के साथ टीवी की पांचुल जोड़ी तेजस्वी प्रकाश भी अपने बॉयफेंड करण कुंदा का साथ देने लाफ्टर शेफ फिनाले में एंट्री करेंगी। इस बार ये दोनों के कैप बैक करने की कोशिश करते हुए नजर आएंगे। जबत जुवैर, भारती सिंह, राहुल बैधु, एंटिल्स यादव, कृष्णा अभिषेक का ये शो जल्द ही टीवी से बिंदा लगा और हिना खान, गुरमीत चौधरी का पति-पती और पंगा इस शो को रिप्लेस करेगा।

शिवांगी जोशी

के शो में रवि दुबे-सरगुन मेहता की एंट्री? जानें क्या है पूरा सच

छोटे पटे की दुनिया में रवि दुबे और सरगुन मेहता का नया बीडिंगो बीडिंगो में रवि भायश्री की आंखों की तारीफ करते हुए नजर आ रहे खूब बायरल हो रहा है। इस बीडिंगो में दोनों को सोनी टीवी के नए हैं। भायश्री और कोई नहीं बल्कि 'बड़े अच्छे लगते हैं 3' की शो 'बड़े अच्छे लगते हैं' के बारे में बात करते हुए देख फैंस ने ये शिवजी जोशी हैं। उन्हें भायश्री की तारीफ करते हुए देख सरगुन भी सोच लिया कि उनका ये पसंदीदा कपल शिवजी जोशी के शो में एंट्री कर रहा है। ये खबर सोशल मीडिया पर तेजी से फैल रही है।

आते हैं कि वो ये शो जरूर देखें, रवि और सरगुन लंबे समय से टीवी से दूर हैं। यही बजाह है कि उन्हें इस तरह से एक शो को प्रोमोट करते हुए देख उनके फैंस ये मान बैठें कि उनका पसंदीदा कपल टीवी पर लौट आया है।

क्या है असल सच्चाई?

दरअसल रवि और सरगुन सिर्फ सोशल मीडिया पर 'बड़े अच्छे लगते हैं 3' को प्रोमोट कर रहे हैं। लेकिन वो शो में एंट्री नहीं कर रहे हैं और नहीं वो 'बड़े अच्छे लगते हैं 3' का हिस्सा बनने वाले हैं। इन दोनों से बड़े अच्छे लगते हैं 3' की तारीफ करना चैनल का एक मार्केटिंग और प्रोमोशनल



लेकिन क्या सच में रवि और सरगुन, शिवांगी जोशी और हर्षद चोपड़ा के 'बड़े अच्छे लगते हैं' के सीजन 3 में एंट्री करने जा रहे हैं? आइए जान लेते हैं।

मूर शा, फिलहाल, रवि दुबे और सरगुन मेहता का पूरा ध्यान अपने प्रोडक्शन हाउस पर है, जिसके तहत वो कई सफल शोज बना चुके हैं।

दुनिया छोड़ चुके हैं 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' के ये 7 सितारे, सीजन 2 में नहीं देख पाएंगे फैंस



टीवी का मशहूर सीरियल 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' अपने दूसरे सीजन के साथ टीवी पर बापसी करने के लिए तैयार है। एक प्रकार का कूपर के इस आइकॉनिक शो में फिर एक बार स्मृति ईशानी अहम भूमिका में नजर आने वाली है। 8 साल तक चले इस सीरियल ने कई कलाकारों को घर-घर पहचान दिलाई। लेकिन 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' के फैंस की कुछ पुराने सितारों को फिर एक बार इस शो में देखने की इच्छा अधूरी रह जाएगी, क्योंकि उन्होंने इस दुनिया को ही अलविदा कह दिया है।

1. सुधा शिवपुरी (बा)

'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' में 'बा' का किरदार निभाने वाली सुधा शिवपुरी ने दर्शकों के दिलों में एक खास जाह बनाई थी। उनका किरदार परिवार की उम्र भजबूत और समझदार दादी का था, जिसने हर मुश्किल में पूरे परिवार को एक धारे में प्रियोकर रखा था। 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' के खत्म होने के लगभग 7 साल बाद, 2015 में सुधा शिवपुरी का निधन हो गया था। उनकी शांत लेंकिन प्रभावशाली उपस्थिति की कमी नए सीजन में दर्शकों को सबसे ज्यादा भग्सूस होगी। 'बा' के बिना विराणी परिवार की कल्पना करना भी मुश्किल है।

2. विकास सेठी (बीवीर)

एक रिवाज सेटी ने सीरियल में तुलसी (स्मृति ईशानी) के पोते अबीर का किरदार निभाया था। उनके किरदार को भी काफी पसंद किया गया था। दुखबाट बात यह है कि 8 सितंबर 2024 को, 48 साल की उम्र में दिल का दौरा पड़ने से विकास का निधन हो गया था। उनकी शांत लेंकिन प्रभावशाली उपस्थिति की कमी नए सीजन में दर्शकों को सबसे ज्यादा भग्सूस होगी। 'बा' के बिना विराणी परिवार की कल्पना जारी रखना भी मुश्किल है।

3. अबीर गोस्वामी (रणजीत)

सीरियल 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' में एक अबीर गोस्वामी का ने 'रणजीत' का किरदार निभाया था। साल 2013 में, दिल का दौरा पड़ने (कार्डियक अरेस्ट) की जब वजह से उनका निधन हो गया था। मीडिया रिपोर्ट्स के अनुसार, उस समय अबीर ट्रेनमें पर ट्रॉडर हो रहे थे जब उन्हें यह अनजानक झटका लगा। उनके जाने से इंडस्ट्री ने एक और प्रतिवाशाली कलाकार खो दिया।

4. इंद्र कुमार (मिहिर बीवीर)

'मासूम' और 'बाटेंडे' जैसी फिल्मों में अपनी प्रियट्रिंग का कमाल दिखा चुके एक्टर इंद्र कुमार ने 'क्योंकि सास भी कभी बहू थी' में मिहिर बीवीर के किरदार के लिए अमर उपाध्याय को रिलेस किया था। ये सीरियल इंद्र कुमार का टीवी डेब्यू था, जिसने उन्हें घर-घर पहचान दिलाई। इंद्र कुमार का निधन भी जुलाई 2017 में कार्डियक अरेस्ट से हुआ था। उनके जाने से भी फैस के बीच उदासी छा गई थी।

रिलीज से 1 महीने पहले 'तन्वी द ग्रेट' के मेकर्स ने किया ये काम, देखकर खुश हो जाएंगे फैंस



बॉलीवुड के दिग्गज एक्टर अनुपम खेर अपनी नई फिल्म 'तन्वी द ग्रेट' को लेकर लगातार सुर्खियों में बने हुए हैं। ये फिल्म अनुपम खेर के लिए दोहरी जिम्मेदारी है। तन्वी द ग्रेट उनके लिए इसलिए भी खास है, क्योंकि उन्होंने इसमें एक्टिंग करने के अलावा इसके बायोडायोग्राफी की बाधाली है। फिर क्या अब अपनी रिलीज से सिर्फ एक महीने दूर है। इससे पहले मेकर्स ने दर्शकों को एक बड़ा तोहफा दिया है।

तन्वी द ग्रेट से मेकर्स ने अब तक कई पोस्टर शेयर किए हैं। अब फिल्म की रिलीज से ठीक एक महीने पहले होना चाहिए, जिसकी एक्टिंग और रेटिंग दोनों की ओर अलावा आगे की दृष्टि है। अनुपम खेर ने बुधवार, 18 जून को अपने इंस्टाग्राम हैंडल से फिल्म की नया पोस्टर शेयर किया है। इसमें फिल्म के लिए और एकसीटरे को घेरा है। अनुपम खेर ने इसे अपने सोशल मीडिया हैंडल पर शेयर किया है। 'तन्वी द ग्रेट' का नया पोस्टर जारी करी गई।

अनुपम खेर ने बुधवार, 18 जून को अपने इंस्टाग्राम हैंडल से फिल्म की नया पोस्टर शेयर किया है। इसमें फिल्म की पूरी कास्ट आ देख सकते हैं और खुद अनुपम भी इसमें दिखाई दे रहे हैं। उन्होंने पोस्टर जारी करते हुए लिखा, ये पोस्टर सिर्फ सितारों का कोलाज नहीं, बल्कि उससे कहीं बढ़कर है, ये कहानियों का एक कैनवास है, जो एक युवा लड़की के इंदू-गिर्द घूमती ह