

જનમકુંડળી-કરમકુંડળી



જ્યોતિરપણાના સિલ્હાંતો પર રચાયેલું એક સર્પેન્સ-ગ્રીલર

વિ

લાસ સાગરને કઢી રહ્યો હતો: 'જીવન મને સતત નેવા પાડો શીખવાનું રહ્યું છે' એ પાઠોને સમજજવા મારે મારે ભાગ્યના પાઠ ભાગ્યા પડ્યા છે.' એ સહજ ચૂંચ રહ્યું હતો. પર રોહન આવીને જીવને હતો. તેની પાસે જ હવાલાર પણ જીવો હતો. તે બને પણ વિલાસને જીબાળી રહ્યા હતો. વિલાસે આસ્થાની લાશ સામે જોયું: 'આસ્થાની લોહન રોહન, હું અને કાન્દિબ નથી. તું આસ્થાની ચિંતા બાળાંનો નીચે પણ અને ભાગર હતી. આમારી વર્ષે તારી વાત ચઢી હતી અને આસ્થાને જ તે વાત શરૂ કરી હતી. તેને બાસ એક જ વાત પરંદ નહોતી. તેને તારી દોલતનો અંહકાર હતો.'



નવલકથા

વિનોદ શાહ

ગણ્ય.

વિલાસના ખૂલાં સ્વરે

સુખ પાયાના અનુભવ સાથે નીકળ્યો

હતો. હું જ્યારે ખૂસ હોઈ હું ત્યારે ફાસ્ટ

પ્રાઈવેન્ઝ કર્યું છું.

અમાર્યાં રાયે તો વધારે

કાર્ટ ગ્રૂપીંચિંગ કર્યું હું કરાસ કે ત્યારે

અકસ્માતનો ડર નથી હોતો. બીજી

તરફ હિવસે હું કાર્યોંચ કાર્ટ ગ્રૂપીંચિંગ

નથી કરતો કારણ કે મારી હુંણી

અને પણ વધી રહ્યો હતો. દ્વાર પર

અનુભાવીની પેલેચિનનું આ મકાન સ્થાપાયો

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો: ભવિયની

વિચારની'

ને અનુભૂતિ અને રચના

અનુભૂતિની પેલેચિનનું આયોજન

અને અનોધું

મકાન દશમાં સન ૧૮૮૮માં વર્ક

અસ્પેના આયોજન માટે અનીં

વિસન શહેરના દરિયા કિનારા

પાસેના સ્થાન પર નેવાયું છે. આ

માટેના સૂત્ર 'દરિયો:

